«Театрализованная деятельность как средство преодоления коммуникативной дезадаптации старших дошкольников».

Сиволобовой Т.А.МОУ детский сад
компенсирующего вида № 234

Я работаю в МОУ д/с компенсирующего вида. В нашей группе воспитываются и обучаются дети с заиканием. Возникая в дошкольном возрасте, оно затрудняет выработку коммуникативных навыков, отрицательно сказывается на формировании личности, приводит к проблемам школьной адаптации.

Особую важность эта проблема приобретает в наше время. Всё чаще педагоги и родители стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения детей и их нравственно-эмоциональном развитии. Вероятно, это обусловлено чрезмерной интеллектуализацией воспитания и технологизацией нашей жизни. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и со сверстниками.

В социальном развитии ребёнка-дошкольника ведущую роль играют коммуникативные способности. Они позволяют различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в данных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать своё поведение.

Изучив методическую литературу по данной проблеме, я пришла к выводу, что оптимальным средством развития коммуникативных умений являются театрализованные игры. Известно, что заикающийся ребёнок, входя в определённый образ, может говорить свободно. Возможность для перевоплощения предоставляется в различных играх-драматизациях. В этих играх отрабатывается навык правильной выразительной речи и уверенного общения в коллективе.

В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изменить отношение ребёнка к себе, самочувствие, способы общения со сверстниками. Психотерапевтический механизм сценических игр состоит в определении ролей для участников. Роль может раскрыть в ребёнке потенциальный коммуникативный ресурс. Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребёнка, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ.

В написании данного опыта использовала программы: «Программа воспитания и обучения детей в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой, «Система работы с заикающимися детьми в условиях специального детского сада» С.В.Терентьевой, педтехнологии Г.А.Волковой, И.А.Поваровой, И.Г.Выгодской, Е.А.Пеллингер, Л.С.Успенской, В.А.Селивёрстова.

Свою работу я начала с диагностики особенностей развития коммуникативной сферы у детей. Проанализировав полученные результаты, определила цель, поставила задачи и приступила к их последовательному решению. Для этого составила перспективный план на учебный год, распределила по этапам задачи, содержание работы, формы организации деятельности и технологии проведения. Вся моя работа проходила в соответствии с рекомендациями логопеда группы и тесным сотрудничеством с ним и музыкальным руководителем. Следующим моим шагом стало создание соответствующей среды. Оборудованный в группе уголок музыкально-театрализованной деятельности я дополнила новым оборудованием и игрушками, в том числе и изготовленными своими руками.

Исходя из диагноза детей нашей группы и в соответствии с программой «Система работы с заикающимися детьми в условиях специального детского сада» С.В.Терентьевой, мы начали с развития невербальных средств общения, используя игры и упражнения.

Давно известно о благотворном влиянии сказки, как таковой, на эмоциональный мир ребёнка и его общее развитие. Поэтому каждую свободную минуту я стала посвящать чтению сказок и детских литературных произведений. Я старалась так прочитать сказку или другое произведение, чтобы оставить эмоциональный отпечаток в душе ребёнка. Огромную роль в осмыслении материала играют иллюстрации, поэтому книги для чтения я выбирала преимущественно с красочными иллюстрациями. Также в своей работе в данном направлении я прибегала к помощи родителей (чтение сказок и просмотр мультфильмов с воспитывающим содержанием).

Для знакомства детей с театром я использовала беседы, встречи с регулярно выступающими в нашем детском саду актёрами театра «Уроки доброты» и фольклорного коллектива «Скоморошина», вечера развлечений с показом кукольных спектаклей театра «Колокольчик» нашего детского сада, членом которого я являюсь. В группе знакомила детей с различными видами кукольного театра (настольным, плоскостным, теневым, пальчиковым и др.), учила правильно действовать ими. Привлекала родителей к посещению с детьми Театра юного зрителя и Кукольного театра.

Когда дети освоили невербальные средства общения, приступили к работе над интонационной выразительностью речи – от простого к сложному. Старалась развить фантазию, творчество детей, разыгрывая театральные этюды. Полученные навыки закрепляла в играх-драматизациях, работала над координацией слов и движений.

На первом этапе овладения правильной речью мы применяли диалоги. Вначале это были короткие диалоги в стихотворной форме, где каждый выступает с одной-двумя репликами. Позже их объём увеличился. Постепенно стали вводить диалоги в прозе, проигрывать их посредством различных видов театра, имеющихся в группе.

Следующий этап работы – участие детей в инсценировках песен, народных игр и сказок с несколькими действующими лицами. Это сложнее, ведь ребёнок должен переключать своё внимание с одного партнёра на другого, следить за ходом всего действия и суметь вовремя сыграть свою роль. Для инсценировок я использую русские народные сказки, сказки В.Сутеева, Н Сладкова, М. Пляцковского. Сказки и рассказы подбираю по количеству участников, но если дети очень хотят участвовать в этой театрализации, а ролей не хватает, то придумываем вместе с детьми и вводим новые персонажи (например, белочку в «Теремок»). Нередко я изменяю концовку сказки или диалога, особенно если он трагичен (лиса съела колобка, волка убили охотники, медведь раздавил теремок и т.п.). Отрицательных героев мы перевоспитываем при активном участии детей.

Результатом нашей совместной с логопедом и музыкальным руководителем работы стали выступления детей с инсценировками на утренниках. Несмотря на большое количество зрителей, наши дети прекрасно играли свои роли, непринуждённо и раскованно двигались, чётко, плавно (без заикания) и выразительно говорили.

Игры-драматизации мы осуществляем по следующему плану: выбор текста, подготовка к инсценировке, подбор оборудования, музыкального сопровождения, декораций, костюмов, распределение ролей и заучивание текста, репетиции отдельных сцен, ход драматизации. Роли распределяю по желанию детей. Но если видим, что ребёнок стесняется участвовать в инсценировке, стараемся предложить ему хотя бы маленькую роль (например, младшая сестрёнка белочки), чтобы дать возможность, перевоплощаясь, справится с волнением, отвлечься от речевого дефекта, обрести веру в себя. После того, как он преодолеет себя и выйдет на сцену, он попадает под влияние других детей, которым весело и комфортно, и «заражается» их настроением и чувствует себя уверенней. Бывает и так, что ребёнок не может определиться с выбором роли. В этом случае мы предлагаем меняться ролями, чтобы каждый мог прочувствовать не только своего персонажа, но и других, с различными характерами, качествами.

Кукольные постановки осуществляем аналогично. Часто используем одни и те же тексты и для драматизаций, и для кукольных представлений. Использование кукольного театра в нашей работе обусловлено тем, что активная речь ребёнка во многом зависит от развития тонких движений пальцев. Многообразные мелкие движения пальцев руки способствуют упорядочению и согласованности речевой моторики заикающегося ребёнка.

При работе над спектаклем (кукольным или инсценированным) у детей формируются такие качества личности, как автономность, которая выражается в стремлении проявить своё личное мнение; активность, предполагающая способность владеть инициативой в общении; социальная компетенция, связанная с сопереживанием и содействием, познанием другого человека, выбором адекватных ситуаций, способов общения и поведения.

Организованная в группе развивающая среда способствует возникновению у детей самостоятельности при проведении игр-драматизаций. Сначала, организуя творческие игры, я подсказывала детям игровую ситуацию. Позже дети стали самостоятельно придумывать и разыгрывать диалоги, небольшие сказки, используя различные виды театра. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, нравственного поведения, сотрудничества как в реальных, так и в воображаемых ситуациях, что также важно для их социального развития.

Вся работа с детьми строится с привлечением родителей, без участия которых трудно было бы достичь хороших результатов. Неоценима их помощь в создании развивающей среды группы, детских костюмов для инсценировок.

Я провела с родителями анкетирование, предложила их вниманию ряд консультаций организовала с желающими мастер-классы по изготовлению игрушек «из ничего» своими руками. В общении с родителями очень помогает использование инновационных форм работы, например, родительские собрания с элементами практикума, встречи в «Театральной гостиной».

Таким образом, в процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские способности, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом и с педагогом, приобретаются коммуникативные умения.