**Инновационные подходы**
**к раскрытию потенциала творческой личности учащихся**
**в Образцовом детском коллективе театр моды «Берегиня».**

Цыганова М.В., заведующий отделом,
педагог дополнительного образования
МОУ ДЮЦ г.Волгограда.

«Жить – вот ремесло, которому я хочу учить воспитанника.
Выходя из моих рук, он будет не судьей, не солдатом, не священником:
он будет, прежде всего, человеком: всем, чем должен быть человек,
он сумеет быть в случае необходимости,
так же хорош, как и всякий другой,
и как бы судьба не перемещала его с места на место,
он всегда будет на своем месте»
Ж.Ж.Руссо

Проблема раскрытия творческого потенциала личности учащегося и организации работы с творческой одаренностью вызывает большой интерес уже на протяжении довольно продолжительного периода времени. В современной системе образования она становится тем более актуальной в связи с происходящими социально-экономическими преобразованиями в государстве, приоритетностью инновационных форм развития производства, общества, личности.

С образовательной точки зрения целью системы работы с творческой одаренностью является достижение оптимального соответствия условий конкретной образовательной среды раскрытия творческого потенциала личности учащегося.

Исследования проблем потенциальных возможностей личности в творчестве имеют давнюю историю. Отдельные аспекты проблемы разрабатывались выдающимися педагогами Ж.-Ж. Руссо, М. Монтессори, К.Д. Ушинским, С.Т. Шацким, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинским и др.

Форма детского объединения Театр моды делает установку на разносторонне развитую, по-настоящему культурную личность, активно реагирующую на происходящее в окружающей жизни.

Целью авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Загадочный манекен» является организация многомерного пространства: информационного, культурного, социального для успешного решения учащимся проблем самоопределения, саморазвития, самореализации в комплексе практических задач по созданию моделей одежды.

По целевой направленности программа развивающая и социально-адаптивная, создает условия для овладения обучающимися определенной совокупности умений и способов действий, раскрывает творческие и индивидуальные качества личности.

Авторскую концепцию составляет методическая система, включающая три образовательных модуля направляет творчество учащихся не только «вовне» - создание произведений искусства, поиск новых идей, но и «вовнутрь» на самопознание и созидание своего «Я».

К достижению поставленной цели ведет решение более частных задач:

- формировать качества личности в процессе приобщения к культурным ценностям в содержании образовательного курса;
- обеспечивать учащимся комфортную эмоциональную среду - «ситуацию успеха» и развивающего общения;
- воспитывать у подростков стремление к пробам собственных сил, к независимости или вызову;
- ориентировать обучающихся в профессиональном самоопределении в области производства одежды и ее популяризации;

– развивать пластику движения, грацию и артистизм при демонстрации моделей одежды;
– обучать практическим навыкам и творческому подходу по созданию образа в области макияжа, прически, технологии создания авторских коллекций.

Если же под образованием понимать выстраивание своей индивидуальной образовательной траектории (построение своего образа), то появляется специальная позиция взрослого – тьютор, который помогает учащемуся осуществить эту работу.

Тьюторство не является культурной новацией.

Еще А.С. Макаренко пришел к выводу, что, осуществляя общую программу воспитания личности, педагог должен вносить в нее «коррективы» в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка. Общее и особенное в характере человека тесно переплетаются, образуя так называемые «запутанные узлы». Поэтому у каждого ребенка, прежде всего, нужно выявить положительные стороны характера и поступков и на этой основе укреплять в нем веру в собственные силы и возможности. С самого раннего возраста воспитание должно быть таким, чтобы оно развивало творческую деятельность, активность, инициативу.

Инновационные подходы к раскрытию потенциала творческой личности учащихся в Образцовом детском коллективе театр моды «Берегиня» основаны на известном принципе действия воспитательных технологий и отражается следующим высказыванием:

«Не иди позади меня –
Я могу тебя не повести.
Не иди впереди меня –
Я могу за тобой не пойти,
Иди рядом – и мы
Поймем друг друга»

В Детский театр моды приходят дети с разной подготовкой, не технологической подготовкой, а подготовкой внутреннего мира ребенка. Современные дети хотят жить в коллективе, очень хотят что-то придумывать, творить, что-то изменить в своем представление о жизни на данном этапе. Они хотят пробовать собственные силы не в конкретном виде творчества, а в самоидентификации в современном обществе.

Ведущими технологиями (целевыми ориентирами), которыми педагоги руководствуются на занятиях, являются:

ТЕХНОЛОГИИ 1. ПО ОРГАНИЗАЦИОННЫМ ФОРМАМ.

2. ПО ПРЕОБЛАДАЮЩЕМУ МЕТОДУ. ТЕХНОЛОГИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ.

3. ПО ТИПУ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Самая большая ценность применения технологий на занятии, это то, что они способствуют формированию умения учиться.

Умеющий учиться приобретает:

1. Все те рефлексивные действия и операции, которые необходимы для того, чтобы понять новую тему разработки творческого продукта и ответить на первый вопрос самообучения: **умение самостоятельно критически мыслить, через какие ассоциации рассматривать тему?**

2. Все те продуктивные действия и операции, которые необходимы для приобретения недостающих знаний, умений, способностей для решения второго вопроса самообучения: формирование специфических умений и навыков посредством системной организации проблемно-ориентированного учебного процесса, **как подойти к созданию творческого продукта, какие технологии использовать?**

Если рассмотреть движение учащегося в разных плоскостях жизни и использовать математическую терминологию, то она будет выглядеть как изометрическое преобразование:

Предлагаю познакомиться с несколькими технологиями по модулям:

По первому модулю – дидактическая игра-головоломка «Китайский квадрат».

В практике проведения занятия второго модуля используется «Прием сочинения». В таблице задается тема будущих эскизов, перечисляются ассоциации по определенным

качественным характеристикам: цвет, фактура, материал и т. д., затем из полученных ассоциаций создается образ, и модели одежды изображаются на листе бумаги.

В дидактической игре «3 в 1» обучающимся предлагается выбрать любую репродукцию и, используя прием «Запоминающееся пятно», отрисовать свои эскизы моделей одежды.

В 3ем МОДУЛЕ: При работе над созданием и воплощением коллекции моделей одежды учащийся проживает полную непредсказуемых событий жизнь. Ему необходимо решить такие задачи: будет ли у него помощник в создании эскизов, весь коллектив детей будет участвовать в изготовлении его коллекции, какая музыка будет сопровождать показ коллекции, какие идеи могли бы возникнуть для построения выхода этой коллекции, и, наконец, решительная задача, кто, подходящий по образу сможет участвовать при демонстрации коллекции.

В связи с этим выделяются следующие группы учащихся: сценичные, способные к демонстрации одежды; достигшие мастерства в пошиве одежды; способные к постановке сценического действия; создающие образ модели; умеющие создавать авторские коллекции.

Независимо от группы, ребенок совершенствуется в рамках базисного уровня усвоения образовательного курса. Это позволяет учащимся удовлетворять и реализовывать полностью свои индивидуальные потребности и амбиции в личном пространстве.

Особенность курса в использовании народных и исторических традиций. Работая с темой учащийся изучает явление культуры, охватывая все его формы. Принцип освоения – не только знания или копирование, а творческая стилизация. Прикосновение к стилям прошлого носит живой, отражающий современное восприятие характер. Каждая из идей дает новые всходы, подталкивает творческую инициативу, раскрепощает индивидуальность юного творца, который ощущает себя создателем собственного мира.

Для повышения мотивации обучающихся к творческой деятельности, качественной подготовке к городским конкурсам педагогами театра моды налажено тесное сотрудничество с учреждениями образования и культуры города Волгограда: музеем изобразительных искусств, областным краеведческим музеем, технологическим колледжем, межрегиональной общественной детской организацией «Созвездие талантов», институтом художественного образования, агенством культурных инициатив.

И в заключении, в нашем Образцовом детском коллективе театр моды «Берегиня» ученик успешен, так как он развивается как личность и мотивирован к постановке и решению разноплановых задач в предметной и социальной деятельности, способен проявлять свои личностные качества в индивидуальной и совместной деятельности, развивает рефлексивную самооценку своей деятельности достижений.

Личность и коллектив — взаимообусловленные процессы. Человек живет и развивается **в системе отношений** с природой и окружающими его людьми. Диагностическая методика выявляет уровень самоопределения и самореализации личности.

Дифференциация внутри блоков и модулей, а также по типу творческих заданий проводится не по возрасту ребенка, а по уровню развития на данный момент времени каждого ребенка.

О раскрытии потенциала на занятиях Образцового детского коллектива театр моды «Берегиня» свидетельствует тот факт, что коллектив, который отметит свое 20-летие в 2015 году ежегодный призер и победитель на международных, всероссийских, региональных и городских фестивалях и конкурсах в номинациях театр моды и декоративно-прикладное творчество, в 2010-2011 году была присуждена стипендия Волгоградской городской думы, с 2004 года присвоено звание «Образцовый детский коллектив».