

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК

КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Капустина В. А.,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 103
Советского района города Волгограда

Актуальность работы объясняется тем, что в рамках реализации новых образовательных стандартов занятия в кружке открывают большие возможности как учителю, так и его воспитанникам. На занятиях кружка предполагается использование огромного количества современных технологий, методик, направленных на развитие и совершенствование системы универсальных учебных действий обучающихся. «Цель работы литературно-творческого кружка – расширение жизненного опыта школьников, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду, развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей» [4, с.7].

В последнее время перед литературными кружками открываются исключительно широкие возможности для межпредметных связей. Например, рамках кружка по литературному краеведению прослеживается связь с историей, краеведением, географией. Деятельность здесь имеет познавательный характер: она направлена на расширение представлений не только о художественной литературе края, но о его культуре, искусстве, фольклористике, музыке.

Какие же методы, современные технологии можно использовать в работе кружка?

1. Эвристическая беседа (направлена на развитие блока универсальных учебных действий *коммуникативной* направленности). «Сущность эвристической беседы состоит в том, что мастер путем постановки перед

учащимися определенных вопросов и совместных с ними логических рассуждений подводит их к определенным выводам, составляющим сущность рассматриваемых явлений, процессов, правил и т. п.» [6].

2. Постановка и обсуждение проблемных вопросов, самостоятельное формулирование обучающимися целей занятия (развитие блока *регулятивных* действий).

3. Индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность (развитие блока универсальных учебных действий *познавательной*, коммуникативной направленности). Работа литературного кружка нацелена на максимальное развитие самостоятельности учащихся. Поэтому основная форма занятий – подготовка докладов, их обсуждение (желательно заранее готовить и содокладчиков и оппонентов). Активно используются и интернет- технологии: презентации, работа с интерактивной доской. «Мастерская – это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников» [2, с. 237]. Значительное место в работе кружка занимает массовая работа: подготовка читательских конференций и диспутов, руководство литературными отделами, выпуски газет и т.д.

4. Выразительное чтение, анализ стихотворений, определение тематики и проблематики и др. (блок *предметных* универсальных учебных действий, определяется содержанием учебной дисциплины –литература). Т.к. мы говорим о литературном кружке, то дети прежде всего должны обогащать знания по предмету. Приобретенные знания, навыки и умения в рамках работы кружка помогут им на уроках литературы в старших классах, где анализ художественных произведений может быть более углубленным. В рамках этой работы возможно применение технологий критического мышления. Например, составление «банка идей», синквейна, чтение с остановками. Это предполагает творческую работу детей, умение фантазировать, анализировать и т.д.

Мы провели занятие «Стихотворения о родной природе» в кружке «Литературное краеведение», применяя вышеперечисленные технологии. В результате был сделан вывод, что в рамках занятия в литературном кружке можно развить у обучающихся многие универсальные учебные действия. Кроме того, используя современные технологии, электронные ресурсы, музыку, можно добиться того, что дети будут заинтересованы.

Список литературы:

1. Еремина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы / О.А. Еремина. – М.: Просвещение, 2012, с.143
2. Лакоцепина, Т.П. Современный урок. Часть 6 (интегрированные уроки) / Т.П. Лакоцепина. – М.: Изд-во Учитель, 2008.
3. Милонов, Н.А. Литературное краеведение / Н.А. Милонов. – М.: Просвещение, 1975. – С. 10.
4. Развитие творческих способностей детей в объединениях юных журналистов и литературно-творческих объединениях / сост. В.О. Тануйлова. – Ростов-на-Дону, 2002, 105 с.
5. Травушкин, Н. От жизни к образам. Некоторые вопросы литературного краеведения // Волга. – 1966. – №5. – С. 163.
6. <http://osvarke.info/229-yevristicheskaya-beseda.html>. Информационный сайт для мастеров и преподавателей спецдисциплин.