

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования детей
Детско-юношеский центр Волгограда**

Открытые городские педагогические чтения
по краеведению «Инновационный потенциал
краеведения в создании эффективной модели
духовно-нравственного становления личности»
для педагогических работников ОУ Волгограда

Секция «Проектная деятельность по краеведению»

Проект «Мой друг - конь»

Разработчики:

Широбакина Елена Олеговна

педагог дополнительного образования

МОУ ДЮЦ Волгограда

тел.: 8-937-091-33-67

Лихачёва Людмила Евгеньевна

педагог дополнительного образования,

МОУ ДЮЦ Волгограда

тел.: 8-904-778-25-46

Волгоград, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	2
Пояснительная записка.....	3
Введение	4
1. Обоснование темы работы.....	4
1.1. Гипотеза	4
1.2. Проблема	4
1.3. Объект и предмет исследования.....	4
1.4. Цель работы	4
1.5. Задачи для достижения цели	4
1.6. Методы работы.....	5
1.7. Практическая значимость работы	5
2. Основная часть	5
2.1. Историческая справка	5
2.1.1. Что такое «сувенир»	5
2.1.2. Кто такие «казаки»	5
Основы казачьей культуры	5
Конь в казачьей культуре.....	6
Казачий костюм	8
2.1.3. Применение.....	9
2.2. Изготовление.....	9
2.3. Выбор материала	13
2.4. Материалы	14
2.5. Инструменты	14
2.6. Разработанные выкройки на основе созданных эскизов	14
2.7. Фотографии готовых творческих работ	18
Заключение	21
Список литературы	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главная идея работы: создание игрушки на тему «Волгоградский сувенир». Авторы поставили перед собой цель: спроектировать игрушку, которая отвечала бы представлениям «сувенира», но при этом отражала образы, культурно-символические объекты, исторические факты Волгоградской области. Используемые для интерпретации образы должны быть узнаваемы и интересны. Изменения, происходящие в современном мире, могут быть дополнены новыми знаками и образами.

Методами работы являются:

- ✓ подбор исторических материалов, необходимых для создания игрушки-сувенира;
- ✓ изучение исторического материала, необходимого для создания игрушки-сувенира;
- ✓ создание эскизов и воплощение в материале игрушки-сувенира.

Важным аспектом работы является использование исторического материала для создания игрушки-сувенира.

На занятиях кружков «Весёлая радуга» и «Кукольный мир» авторы данного проекта обучали детей изобразительному искусству, первоэлементам дизайна и декоративному творчеству. Выполнение проекта позволило на практике применить синтез искусств.

В данной работе представлены творческие эскизы и фотографии, которые позволяют увидеть, как авторы разрабатывали тему: создавали игрушку-сувенир.

1.ВЕДЕНИЕ

ОБОСНОВАНИЕ ТЕМЫ РАБОТЫ

Авторы проекта – педагоги дополнительно образования, преподающие в кружках «Весёлая радуга» и «Кукольный мир» МОУ ДЮЦ Волгограда. Особенностью данного проекта является то, что работа включает два направления: изобразительное искусство и декоративное творчество.

Целью обучения при создании проекта стало поэтапное выполнение творческих работ с использованием знаний в области этих предметов (ознакомление с теоретическим материалом, разработка эскиза, практическая проработка вариантов, выбор лучшего и его воплощение).

Идеей создания проекта «Мой друг – конь» стала тема «Волгоградский сувенир», актуальная в связи с возрождением казачества и изучением его традиций. Желание создать авторскую композицию, оригинальность темы, стали главными факторами в решении приступить к выполнению проекта.

1.1. **ГИПОТЕЗА** Потребность создания игрушки-сувенира, отвечающей теме «Волгоградский сувенир».

1.2. **ПРОБЛЕМА** Человек всегда в поиске новых идей, системы представлений, образов и интерпретаций эстетических решений раскрытия заданной темы.

1.3. ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Объект исследования:

- изучение значения «сувенира» и «игрушки» в жизни человека;
- изучение исторического материала для выполнения творческой работы по теме.

Предмет исследования – разработка и изготовление игрушки-сувенира Волгоградской области.

1.4. **ЦЕЛЬ РАБОТЫ** Создание игрушки-сувенира «Мой друг - конь».

1.5. ЗАДАЧИ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ

- ✓ Изучение источников литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме.
- ✓ Анализ и сравнение изученного материала.
- ✓ Создание авторских эскизов изделия.
- ✓ Изготовление сувенира.
- ✓ Изготовление слайд - фильма.

1.6. МЕТОДЫ РАБОТЫ

- ✓ Анализ источников литературы и СМИ.

- ✓ Беседа со специалистами (педагогами, художниками).
- ✓ Изучение новых техник и приемов работы с бумагой, картоном, текстилем для выполнения игрушки-сувенира.

1.7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ РАБОТЫ Навыки создания художественных композиций, несущих в себе эстетическое и идейное единство.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Создание игрушки-сувенира «Мой друг - конь»

2.1 ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

2.1.1. «Что такое сувенир?»

Сувенир означает - подарок на память, вещь, связанная с воспоминаниями о ком-либо или о чём-либо.

Исходя из этого, авторы стали разрабатывать композицию по казачьей тематике.

2.1.2. Кто такие «казаки».

Основы казачьей культуры.

Мы живым в городе Волгограде, наша земля знаменита не только сражениями в Великой Отечественной войне, но и степями, в которых с незапамятных времен жил особый народ – казаки. На территории нашей области проживают потомки донских, хоперских, иловлинских, волжских казаков. История этого загадочного народа берет свое начало на «границе» существования Руси и Хазарского каганата. История донского казачества – история непрерывной борьбы на степных просторах южных рубежей русского государства.

Воспитание у казаков ставило перед собой задачу формирование таких личностных качеств, как семьянин, труженик, гражданин и воин. Семья являлась главным звеном и проводником вековых традиций и устоев общества и выполняла главенствующую роль в процессе воспитания казачонка. Деды и прадеды казаков считали наилучшим возрастом развития человеческих способностей – это раннее детство до пяти лет.

Рождение мальчика у казаков считалось большим счастьем. Казак еще при рождении получал надел земли. Воспитывали мальчика гораздо строже, чем девочку.

Сажали казачонка на коня с раннего детства. Чтобы ребенок не упал, его придерживали и наблюдали, как он ведет себя в седле, как цепко хватается за луку седла. Начиная с двух лет, его регулярно сажали на коня. В три года казачонок мог самостоятельно сидеть в седле. Будущему казаку при рождении покупали коня, чтобы они с раннего возраста привыкали друг к другу. С взрослением казачонка в общение с конем входила посильная работа по уходу за ним. Причем, некоторые виды работы скорее воспринимались как забава, приятное время препровождение, чем обременительная повинность: выпас, купание, перегон лошадей. Нередко мальчику дарили жеребёнка. Ко времени службы между всадником (хозяином) и конем существовало полное взаимопонимание. В ходе обучения и службы конь становился особым, необычайно близким к воину существом. Лошадь и хозяин зависели друг от друга. Зачастую в самых опасных ситуациях казаки спасали своих коней, рискуя жизнью. Конь занимал в системе ценностей казаков место защитника, помощника и друга.

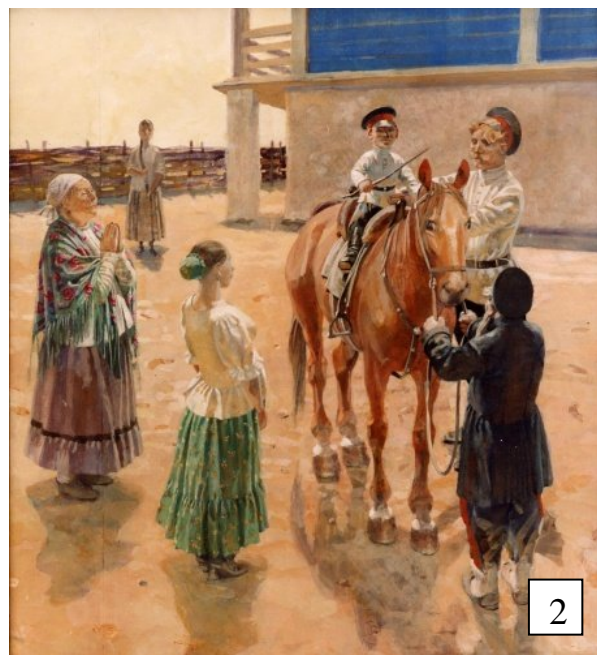
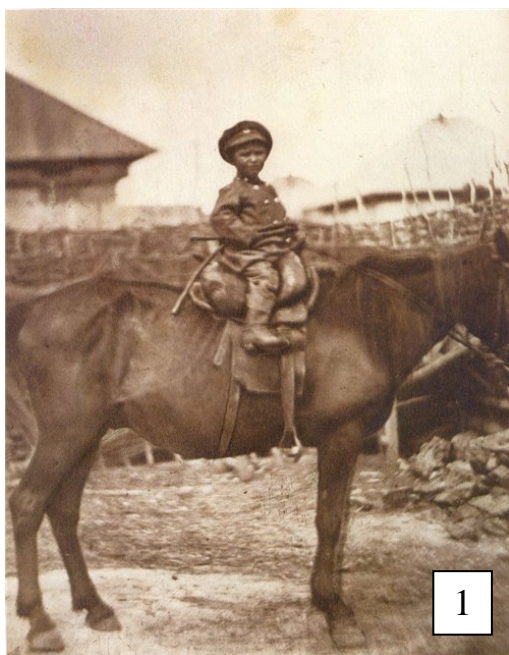


Рис. 1 – Фото 4-х летнего казачонка, уверенно сидящего в седле 19 век.

Рис. 2 – Обряд «Сажание на коня» в казачьей семье, 19 век.

Конь в казачьей культуре

В культуре казаков дореволюционного периода одним из важнейших объектов был конь. Значимость его проистекала из хозяйственной важности, из особой роли, которую он играл. Влияние военизированного образа жизни на мифологические представления о коне было значительным. Конь считался атрибутом общественных сил, помогающим казаку в борьбе с врагами. Конь почитался как сакральный защитник и помощник воина – казака. Конь неразрывно ассоциируется с казачьим, воинским статусом его владельца. Конь для казака – символ воинского ремесла и, неразрывно связанных с ним силы, свободы, аристократизма. **Конь неременный символический атрибут принадлежности к казачеству**

Именно в наших волгоградских степях была выведена в начале 18 века особая порода лошадей «Донская» или «Дончак». Конь был казаку в первую очередь другом и лучшим товарищем в жизни. К нему не относились как естественному средству передвижения. Донская лошадь прекрасно шла и под седло, и под упряжку, что делало ее не только солдатом, но и прекрасным помощником казака в мирное время. Поэтому казачьи кони отличались выносливостью, хорошим здоровьем, были неприхотливы в корме и уходе, прекрасно переносили суровый климат. Самые распространенные масти в породе были рыжая и бурая. Донская лошадь была невысокого примерно 148-152 см в холке. На носу у нее была горбинка, шея была длинная и плотная. Ноги у нее были крепкие, сухие, высокие и прямые. Казачьи кони отличались спокойным характером, не отличались гордостью, упрямством и необузданностью. Наверное, казаки сами выбирали таких лошадей по нраву и в дальнейшем развивали эти качества.

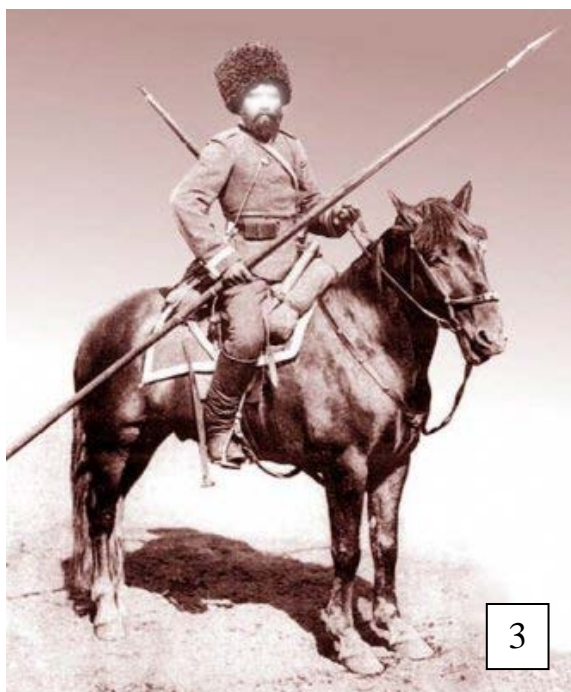


Рис. 3 Фото казака сидящего на коне в полном казачьем вооружении 19 век.

Рис. 4 Фото вооруженного казака, стоящего рядом с конем 19 век.



Рис. 5 Фото лошади донской породы рыжей масти.

Рис. 6. Фото лошади донской породы бурой масти.

Казачий костюм

Даже в повседневной, бытовой одежде казаки стремились сохранить верность присущей казачеству традиционной форме. Однако, имея

добротную повседневную одежду, казак, как правило, меньше всего внимания обращал на костюм малолетних детей.

Девочки до 5—6 лет ходили босиком в длинных домотканых платьицах и рубашках. На голове девочки в казачьих станицах и поселках носили ситцевые платки. Осенью и зимой в качестве верхней одежды им служили ватные пальто (пальтушки). Обувались осенью в ботинки, зимой в валенки. Девочки с 10—11 лет начинали носить кофту и юбку, их костюм и костюм девиц старших возрастов мало чем отличался от костюма взрослой казачки.

Мальчики младшего возраста одевались в короткие штаны и домотканые рубашки. Одевать «по настоящему» начинали мальчика с первого года обучения его в казачьей школе.

В школе учились мальчики и девочки вместе. Обучение детей казачьих станиц и поселков было обязательным с 70-х годов XIX века. Все ученики кроме девочек должны были надевать форменную одежду: суконные штаны с голубым лампасом, суконную гимнастерку, картуз с околышем или шапку с цветным верхом, тогда же мальчику надевали и голубые погоны. С этого момента и до конца жизни он должен был носить форменную одежду.

И только в большие праздники детей в казачьих станицах и казачьих посёлках наряжали в ситцевую одежду (рубашка-косоворотка и брючки).



Рис. 7, 8 Семейные фотографии казаков, представляющие казачий костюм 19 века.

2.1.3. Применение

Творческая работа должна представлять собой игрушку, которая одновременно была бы сувениром Волгоградской области. А так как ярким историческим представителем на нашей территории является казачество, то мы решили использовать эту составляющую для выполнения творческой работы. Мы изучили материал по казачеству, издавна проживающему на нашей территории и решили, что очень интересна и необычна была бы композиция, включающая коня и казачат под названием «Мой друг - конь». Именно конь для казака был очень важен и казачат приучали к навыкам обращения с конем с малолетства. Поэтому мы в композицию включили казачат – мальчика и девочку.

2.2. ИЗГОТОВЛЕНИЕ

Выполнение творческой работы по заданной теме.

Творческая работа должна соответствовать основным критериям заданной темы «Волгоградский сувенир», а именно быть памятной игрушкой, отражающей исторические и культурные традиции Волгоградской области.

Схема 1. Требования к эскизу изделия.

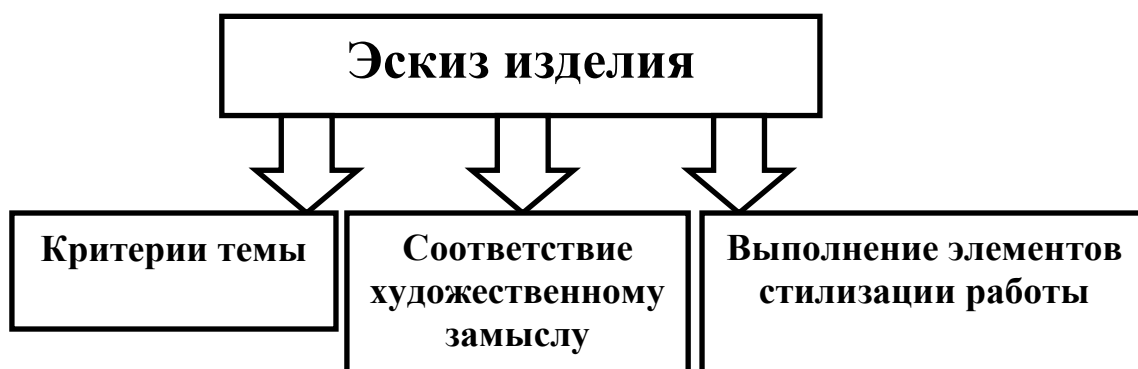
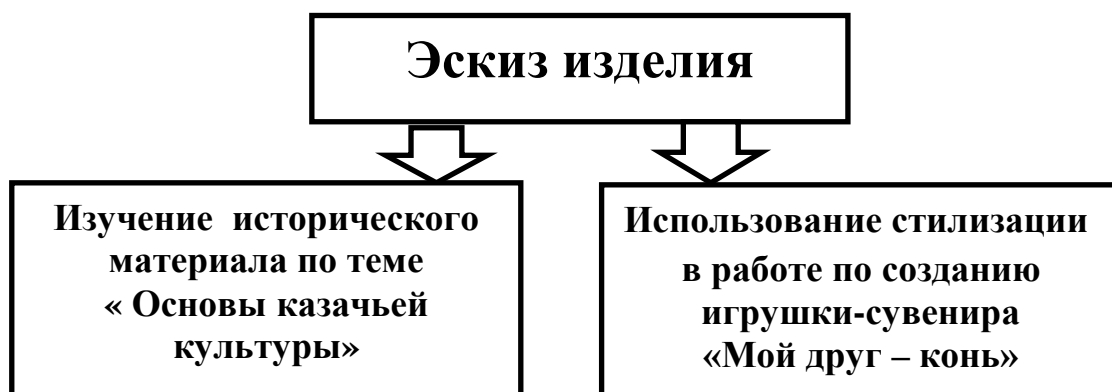


Схема 2. Выполнение работы по созданию эскизов.



Обобщив изученный материал, авторы приступили к выполнению эскизов и подбора материала для выполнения поставленной задачи.

На занятиях в студии авторы занимаются изобразительным искусством, дизайном, декоративным творчеством и поэтому мы можем использовать различные приёмы для выполнения творческой работы, совмещать различные техники и материалы.

Варианты творческой работы «Конь»

Разработка эскиза образа казачьего коня.

Проработка нескольких вариантов в разных техниках, стилях и размерах.

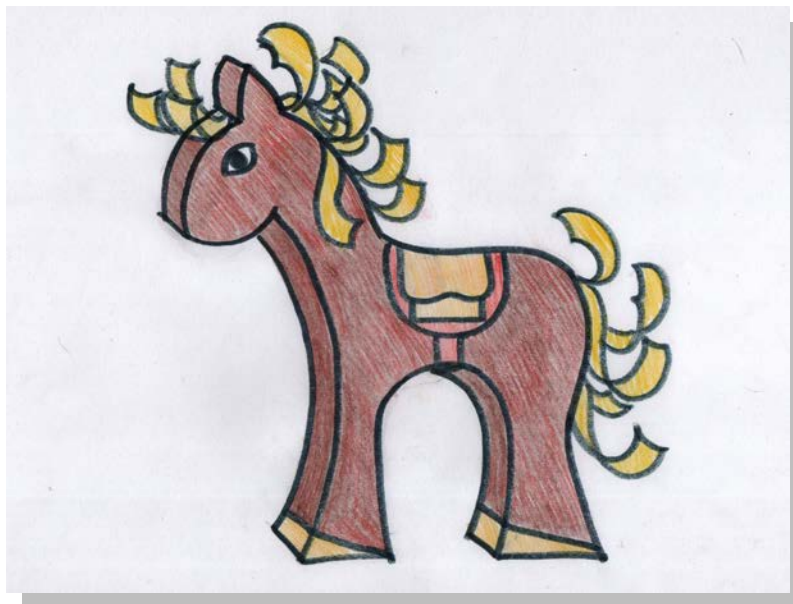
1 вариант:

- конь из тонированной бумаги на основе деталей цилиндрической формы. Цветовое решение многообразно: жёлтый, розовый, голубой, салатный, белый.



2 вариант:

- конь из картона, состоящий из двух стилизованных силуэтных деталей и вклеенной между ними полосы; декорированный элементами из тонированной бумаги. За счёт конструкции конь имеет объём и устойчивость. Цветовая гамма: оттенки коричневого.



Разработка эскиза образа казачат (мальчика и девочки). Проработка нескольких вариантов в разных техниках и размерах.

1 вариант:

- за основу кукол взята технология традиционной русской народной бесшитьевой скрутки «Кувадка». Костюм стилизованный, бесшитьевой (кроме юбки девочки).



2 вариант:

- модификация на основе нескольких техник традиционных русских народных кукол, с использованием шитья. Костюм максимально приближен к настоящему.



Выполнив сравнительный анализ разработанных эскизов по критериям, которые авторы представили в таблице по пятибальной системе:

Творческая работа «Конь»

№ варианта творческой работы	Соответствие теме конкурса	Эстетичность формы	Гармоничность цветового решения	Всего баллов
1	5	5	4	14
2	5	5	5	15

Творческая работа «Казачата»

№ варианта творческой работы	Соответствие теме конкурса	Эстетичность формы	Гармоничность цветового решения	Всего баллов
1	5	4	5	14
2	5	5	5	15

Вывод: все разработанные эскизы творческих работ «Конь» и «Казачата» соответствуют заданной тематике «Волгоградский сувенир». Но вторые варианты более проработаны с художественной точки зрения. Поэтому им было отдано предпочтение.

2.3. ВЫБОР МАТЕРИАЛА

Разрабатывая эскизы, авторы экспериментировали не только в выборе формы изделия, но и в выборе материала. Так, образ коня был выполнен из бумаги и картона. А образ кукол казачат – из текстиля (бязь, ситец, пряжа), декор из кружева, кожи, бусин, драпа, тесьмы.

Авторы остановили свой выбор на данных материалах, потому что из них можно быстро выполнить любую объемную форму, а также легко конструировать в процессе работы. Цветовую гамму бумаги для первого варианта коня брали пастельных оттенков, эти цвета хорошо гармонируют между собой. Картон для второго варианта коня выбрали в соответствии с мастью - коричневый. Материал для кукол казачат – бязь и ситец белого цвета. В костюме мальчика: штаны – в полоску, рубашка светлая в полоску или горох. В костюме девочки: юбка – цветная, с оборкой; кофта – светлая в цветочек.

2.4. МАТЕРИАЛ:

Цветной картон, тонированная бумага (для коня).

Ткань ситец и бязь, нитки швейные, синтепон (для кукол казачат).

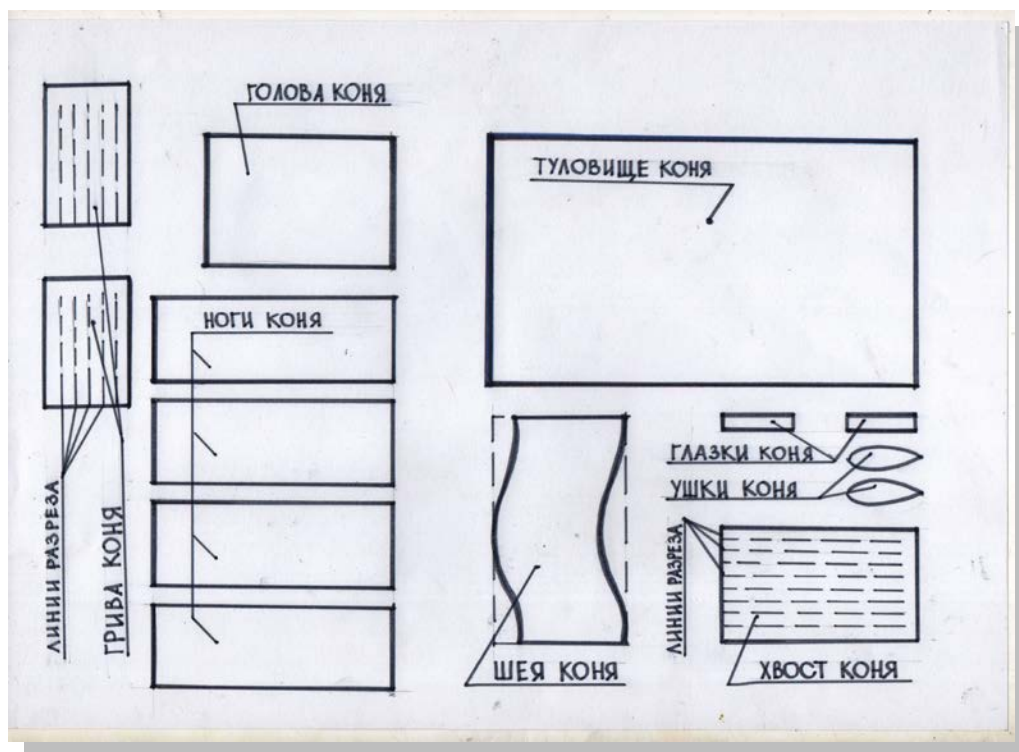
Кружево, кожа, бусины, драп, тесьма, пряжа (для декора).

2.5. ИНСТРУМЕНТЫ:

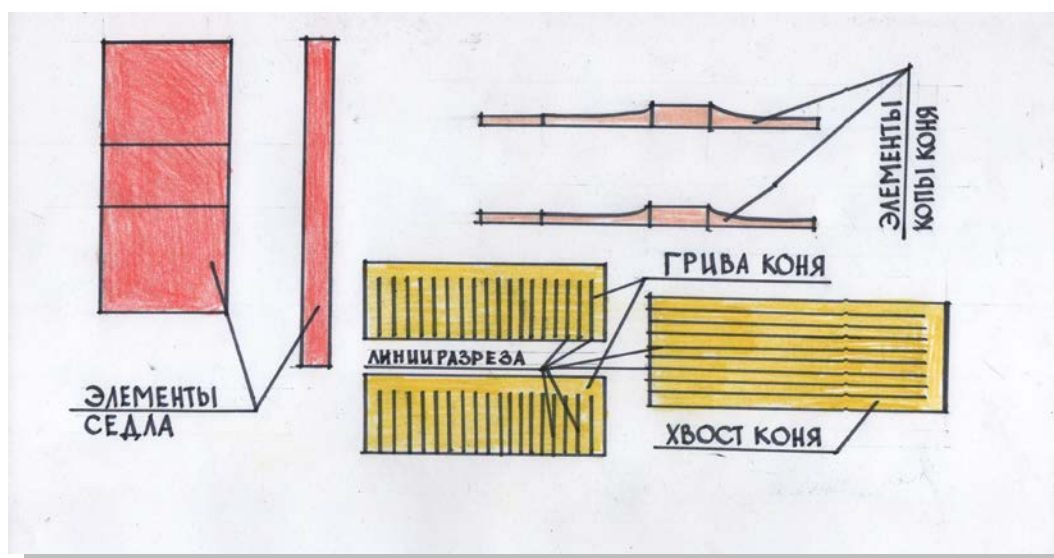
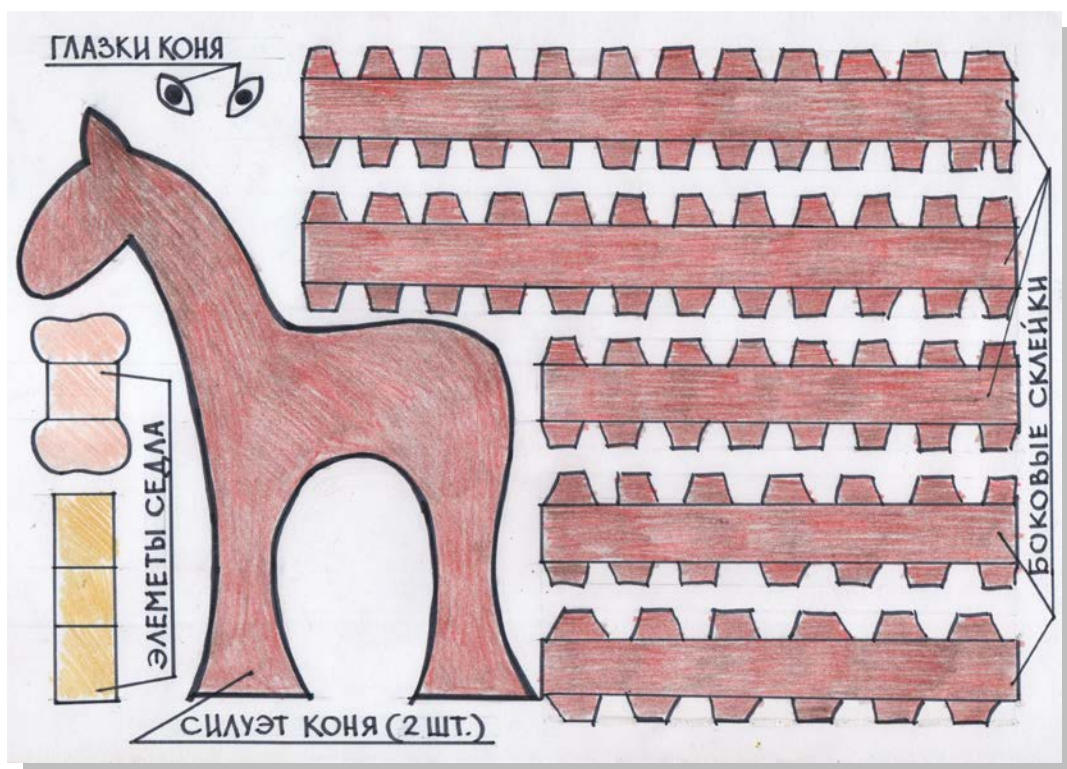
1. Ножницы.
2. Карандаш простой.
3. Клей ПВА, универсальный.
4. Линейка.
5. Иголка швейная.

2.6. РАЗРАБОТАННЫЕ ВЫКРОЙКИ НА ОСНОВЕ СОЗДАННЫХ ЭСКИЗОВ

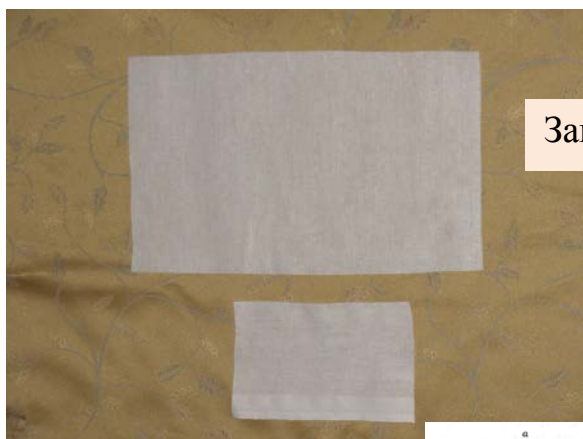
1 вариант «Коня»



2 вариант «Коня»

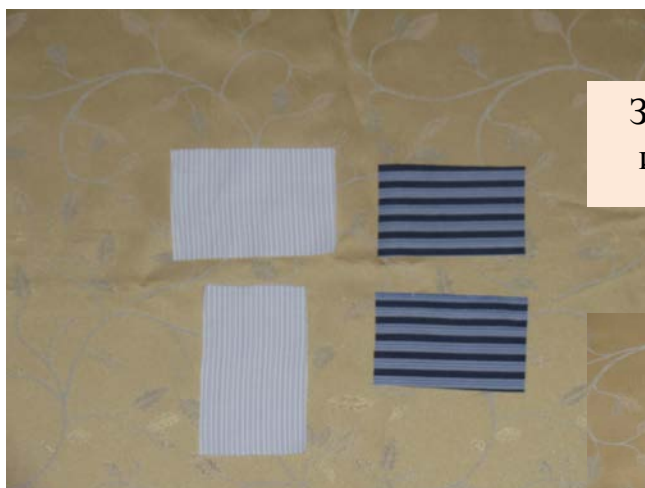
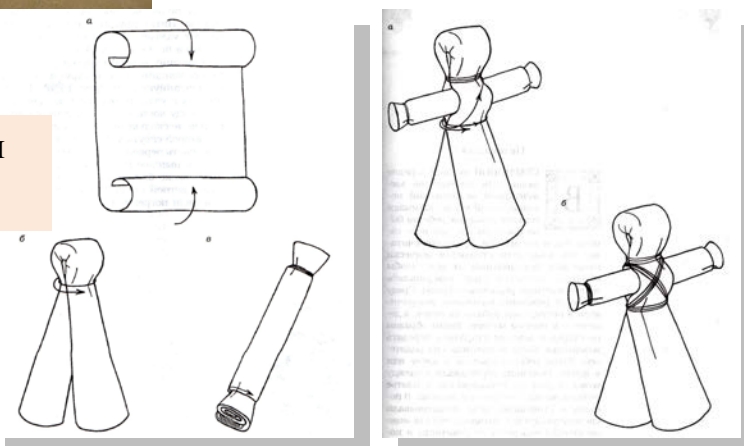


1 вариант «Казачат»



Заготовки для туловища и рук

Схема выполнения
кукол



Заготовки для брюк
и рубахи мальчика

Заготовки для юбки
и кофты девочки



2 вариант «Казачат»



Заготовки для головы,
туловища, ног и рук



Заготовки для
брюк, рубахи
и сапог мальчика



Заготовки для
юбки, кофты
и обуви девочки

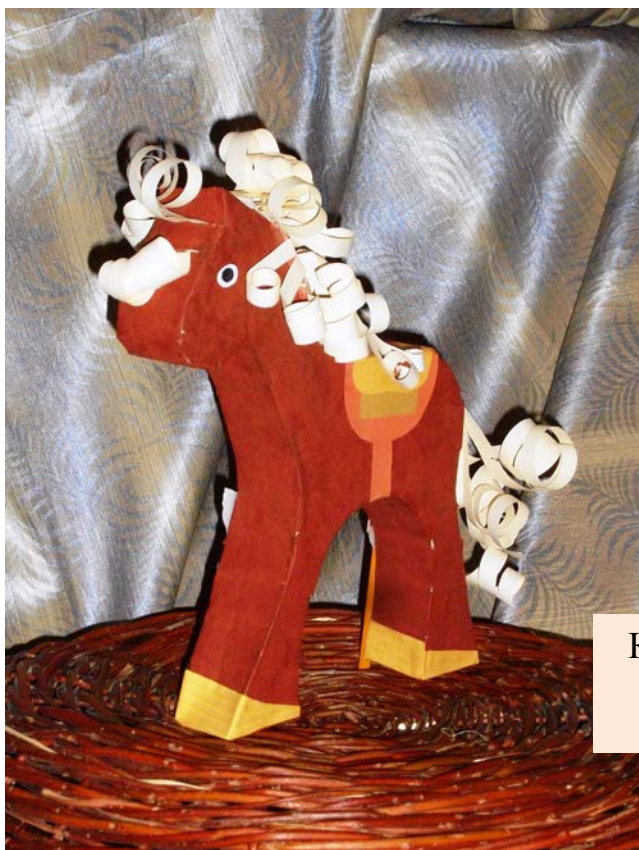
2.7. ФОТОГРАФИИ ГОТОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

1 вариант «Коня»



Конь, выполненный
на основе цилиндров

2 вариант «Коня»



Конь, выполненный
на основе силуэта

1 вариант «Казачат»



Вид спереди и сзади

2 вариант «Казачат»



Вид спереди и сзади

Итоговая композиция «Мой друг – конь»



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над проектом авторами была проделана следующая работа:

- изучено понятие «сувенир», разработана художественная композиция «Мой друг - конь» (с использованием источников литературы, интернет-ресурсов, СМИ);
- изучена история казачества и особой роли коня в культуре казаков; особенности казачьего костюма (по данным литературы);
- обсуждена идея проекта по созданию композиции на тему «Волгоградский сувенир» с педагогами, художниками;
- разработана идея игрушки на заданную тему «Волгоградский сувенир», выполнены авторские эскизы вариантов композиции;
- освоены новые техники и приёмы работы с бумагой, картоном, тканью при создании образов коня и казачат;
- выполнены по 2 варианта сувениров «Конь» и «Казачата»;
- изготовлен слайд-фильм, отражающий процесс создания композиции.

Оригинальность данной работы состоит в том, что заданная творческая тема проекта реализована в композиции «Мой друг – конь». При создании данной композиции обучающиеся кружков показали свою компетентность по предметам «изобразительное искусство» и «декоративное творчество», навык коллективной работы. Преимущество метода создания модели коня из картона, а кукол казачат из ситца в том, что данные материалы не сложны в обработке, относительно не дороги с финансовой стороны. Дают возможность в короткий срок воплотить задуманные идеи.

В ходе работы над проектом авторами были сделаны следующие выводы:

- актуальность темы казачества, особенно в нашем крае;
- разработанная идея, воплощённая в композиции «Мой друг – конь» будет участвовать в городском конкурсе проектов по декоративно-прикладному творчеству «Волгоградский сувенир»;

- создание композиции из картона и ситца позволило сэкономить финансы и время.

Разработанный метод моделирования может быть использован при создании различных авторских коллекций в объединениях декоративно-прикладного искусства.

Материалы проекта могут быть использованы на предметах ИЗО, МХК, технологии, занятиях дополнительного образования, связанных с тематикой художественных направлений «сувенир», «игрушка», «конь», «народные куклы», «казачество».

Список литературы

- 1.Копцев В.П., Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. (Основы объемного конструирования), – Ярославль: «Академия развития, академия Холдинг, 2001.
- 2.Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2005.
- 3.Донские лошади.
http://surovikino34.ucoz.ru/publ/donskie_loshadi/1-1-0-21
- 4.Значение коня в казачьей культуре. <http://www.rw-base.ru/forum/viewtopic.php?t=414&sid=cf5d86d9b48dbaa0634d3a8250328747>
5. Казачьи лошади: породы казачьих лошадей.
<http://www.81ap.ru/section/loshadi/kazachi-losh>
6. Как на Дону казачат воспитывали.
<http://ayuta2013.blodspot.ru/2013/07/blog-post.html>
7. Конь в казачьей культуре.
http://sonsky.ucoz.ua/publ/kon_v_kazachej_kulture/1-1-0-125
8. О некоторых компонентах мужской традиции в духовной культуре донских казаков.
http://stanicaeu.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=154:2010-10-18-03-06-37&cat