

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
_____ Т.М. Минина
«28» августа 2019г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бижутерия из полимерной глины»**

Возраст учащихся: 8–15 лет
Срок реализации программы – 4 года

Авторы – составители:
Курафеева Дарья Олеговна, педагог
дополнительного образования;
Порохневская Марина
Александровна, старший методист.

г. Волгоград, 2019

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Бижутерия» составлена в соответствии с основными нормативными документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

Направленность программы

По содержанию является художественной; по функциональному назначению – прикладной; по форме организации – групповой; по времени реализации – длительной подготовки.

Актуальность программы

Современное общество нуждается в творческих специалистах, способных чувствовать прекрасное, проявлять творческую активность, трудолюбие, целеустремленность в достижении целей. Данные качества необходимо формировать в детях с раннего возраста. Одним из способов мотивации личности к проявлению прилежания, аккуратности, упорства является приобщение к декоративно-прикладному творчеству.

Актуальность данного вида деятельности обусловлена, в том числе тем, что развивает мелкую моторику рук, следовательно, положительно влияет на формирование когнитивных функций мозга человека. Творчески активная личность развивается в процессе художественной деятельности, в условиях содержательного досуга подростка. Изготовление бижутерии – это вид деятельности, как нельзя лучше подходящий для современной девочки. Занятия по данной программе повлияют на воспитание эстетического вкуса, проявление творческой индивидуальности в создании образа и художественного преобразования пространства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при её освоении у обучающегося развиваются:

- социальная и творческая активность,

- расширяется кругозор,
- формируется эстетический вкус,
- повышается культурный уровень,
- повышается самооценка,
- дисциплинированность,
- воспитываются потребности в самопознании, саморазвитии.

Программа ориентирована по годам обучения на возрастные особенности учащихся. Для обучающихся младшего школьного возраста программой предусмотрены смешанные виды деятельности, направленные на самоопределение детей и выявление их индивидуальных способностей. Учащимся среднего школьного возраста предоставляется возможность самореализации в индивидуальных творческих работах в любой из освоенных техник, в дизайне костюма.

Концептуальную основу курса составляет индивидуализация учебно-воспитательного процесса, при которой создаются условия для самовыражения, самореализации воспитанников, суть которого можно выразить фразой: «Мир вокруг меня». Учащиеся получают возможность индивидуального развития, ребенок может изменить свой статус, поскольку в процессе занятий различными видами деятельности педагог помогает проявить себя, дает толчок развитию его творческих, организаторских способностей, корректирует его психоэмоциональное состояние.

Отличительные особенности программы

Данная программа является модифицированной и разработана на основе программы «Бижутерия», автор Соболева Ю.С.

Дополнительная общеразвивающая программа построена на изучении основ изобразительного искусства. Навыки, полученные в результате реализации программы, помогут девочкам ориентироваться в мире моды, будут способствовать развитию эстетического вкуса, потребности в гармонии и эстетическом самовыражении.

Новизна программы состоит в том, что в работе используется наиболее современный материал – полимерная глина, который подразумевает получение массы разных цветов, смешивание их в рисунок. В данной программе был собран и систематизирован материал по изучению современных техник в работе с полимерной глиной, основы цветоведения и композиции, изготовление авторской бижутерии.

Адресат программы: учащиеся 8-15 лет

Уровень, объём, срок освоения программы: Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 864 часов. Продолжительность программы 4 года. 1 год-216 часов, 2 год-216 часов, 3 год -216 часов, 4 год-216 часов.

Форма обучения – очная, на базе учебного кабинета.

Режим занятий – периодичность занятий: 3 академических часа 2 раза в неделю. Продолжительность академического часа -45 минут. После каждого часа предусмотрен перерыв -10минут. Общая продолжительность занятия-2часа 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса: группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения (кружка); состав группы – постоянный. Прием в кружок осуществляется по интересу. Количество учащихся каждого года обучения –15 человек. На каждом этапе возможен добор учащихся.
Состав группы постоянный, 15 человек.

Учебные занятия состоят, из теоретической части и практического выполнения заданий. Изучение каждой темы завершается творческой работой, что позволяет выявить творческий потенциал учащегося. Беседы на занятиях сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов.

Работа на занятиях проводится фронтально, по группам. В процессе освоения тем программы педагогом осуществляется дифференцированный, индивидуальный подход к обучающимся.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: Создание условий для раскрытия и развития творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из полимерной глины.

Предметные:

- развивать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- сформировать навыки владения технологией изготовления изделий из полимерной глины;
- формировать знания об основах композиции, цветоведения, декоративных техниках;
- освоить технологии работы с материалами и инструментами.

Метапредметные:

- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения, внимания;
- развитие навыков коллективной и самостоятельной работы, умение организовать учебное сотрудничество; навыков и способностей образного мышления, стремления к созданию творческого продукта;
- формирование навыков планирования самостоятельных действий;
- развитие познавательных и сенсорных процессов.

Личностные:

- развитие стремления к самоопределению, самоорганизации, самореализации;
- привитие усидчивости, аккуратности, трудолюбия, дисциплинированности;
- развитие трудовых навыков, формирование культуры труда, аккуратности, практичности;
- формирование адекватной самооценки, навыков самоопределения, самосознания;
- развитие эстетических чувств, способности понимать прекрасное.

Задачи 1 года обучения

Предметные:

- развивать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- освоить технологии работы с материалами и инструментами.

Метапредметные:

- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения, внимания;
- развитие воображения и мелкой моторики рук.

Личностные:

- привитие усидчивости, аккуратности, трудолюбия, дисциплинированности;
- развитие трудовых навыков, формирование культуры труда, аккуратности, практичности.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

| № п/п | Разделы. Темы. | Всего часов | Количество часов | | Форма контроля |
|-----------|---|-------------|------------------|------------|---------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Введение. | 3 | 3 | - | Устный опрос |
| 1.1. | Первичный инструктаж по технике безопасности. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. | 3 | 3 | - | Беседа |
| 2. | Композиция и цвет в изготовлении бижутерии. | 15 | 3 | 12 | |
| 2.1. | Краткие сведения по композиции. | 3 | 1 | 2 | Беседа |
| 2.2. | Краткие сведения по цветоведению. | 3 | 1 | 2 | Беседа |
| 2.3. | Смешивание и получение различных оттенков полимерной глины. | 9 | 1 | 8 | Практическая работа |
| 3. | Ознакомление с простейшими техниками. | 132 | 6 | 126 | |
| 3.1. | Инструменты и материалы. Организация рабочего места. | 9 | 2 | 4 | Беседа |
| 3.2. | Техника выполнения одинаковых элементов. Штамповка. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| 3.3. | Изготовление украшений в технике «штамповка». | 9 | - | 9 | Практическая работа |
| 3.4. | Получение различных текстур. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| 3.5. | Изготовление украшений с различными текстурами | 18 | - | 18 | Практическая работа |
| 3.6. | Техника применения оттиска. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 3.7. | Изготовление авторских молдов | 9 | - | 9 | Практическая работа |
| 3.8. | Создание бижутерии с применением оттиска. | 18 | - | 18 | Практическая работа |
| 3.9. | Техника «мика-шифт». | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| 3.10 | Создание бижутерии в технике «мика-шифт». | 18 | - | 19 | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|---------------------------|
| 3.11 | Изготовление украшений с комбинированием техник. | 30 | - | 30 | Выставка-презентация |
| 4. | Создание авторской бижутерии. | 60 | 4 | 56 | |
| 4.1. | Изучение культуры современного внешнего вида человека. | 9 | 2 | 7 | Беседа |
| 4.2. | Изучение основных стилей одежды и украшений. | 9 | 2 | 7 | Беседа |
| 4.3. | Создание бижутерии в изученных стилях. | 42 | - | 42 | |
| 5. | Итоговая аттестация обучающихся (итоговые занятия, выставка) | 6 | - | 6 | Выставка Творческий отчет |
| | ИТОГО: | 216 | 16 | 200 | |

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Раздел 1. Введение в программу .

Теория. Вводный инструктаж. Первичный инструктаж на рабочем месте. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Формы занятий: беседа.

Форма организации: фронтальная.

Раздел 2. Композиция и цвет в изготовлении бижутерии.

2.1. Краткие сведения о композиции.

Теория. Виды композиции, их краткая характеристика. Понятие фронтальной композиции, ее особенность.

Практика. Создание собственной композиции.

Формы занятий: беседа, практическая работа

Форма организации: фронтальная.

2.2. Основы цветоведения.

Теория. Цветоведение как область науки. Цветовой круг, теплые и холодные цвета. Светлота. Цветовой контраст. Цвет и его значение в изделии, произведении искусства.

Практика. Смешивание основных цветов на палитре для получения дополнительных цветов и оттенков.

Формы занятий: беседа, практическая работа

Форма организации: фронтальная.

Тема 2.3. Смешивание и получение различных оттенков полимерной глины.

Теория. Различие понятий оттенка и цвета.

Практика. Смешивание основных цветов холодного фарфора для достижения различных оттенков.

Формы занятий: беседа, демонстрация образцов, практические задания.

Форма организации: фронтальная.

Раздел 3. Ознакомление с простейшими техниками.

Тема 3.1. Инструменты и материалы. Организация рабочего места.

Теория. Знакомство с используемыми инструментами. Правила практического применения инструментов. Организация рабочего места.

Форма занятий: беседа.

Форма организации: фронтальная.

Тема 3.2. Техника выполнения одинаковых элементов. Штамповка.

Теория. Техника выполнения элементов одинакового размера.

Практика. Выполнение различных фрагментов штамповкой.

Форма занятий: беседа, мастерская.

Форма организации: фронтальная.

Тема 3.3. Изготовление украшений в технике «штамповка».

Практика. Практические работы с применением изученной техники.

Формы занятий: мастерская, применение знаний и умений.

Форма организации: фронтальная.

Тема 3.4. Получение различных текстур.

Теория. Понятие текстуры. Применяемые инструменты.
Практика. Практические работы с применением изученной техники.
Формы занятий: мастерская, беседа.
Форма организации: фронтальная.

Тема 3.5. Изготовление украшений с различными текстурами.
Практика. Выполнение эскиза. Подготовка полимерной глины к работе. Выполнение работы. Монтирование фурнитуры.
Формы занятий: мастерская, применение знаний и умений.
Форма организации: фронтальная.

Тема 3.6. Техника применения оттиска.
Теория. Ознакомление с разными видами оттисков. Понятия «рельеф» и «барельеф».
Практика. Практическая работа по выполнению оттисков.
Формы занятий: беседа, мастерская.
Форма организации: фронтальная.

Тема 3.7. Изготовление авторских молдов.
Практика. Сбор материалов для выполнения молдов. Составление композиции. Выполнение авторских молдов. Например: текстура листа, букет, сухоцветы.
Форма занятий: практическая работа.
Форма организации: фронтальная.

Тема 3.8. Создание бижутерии с применением оттиска.
Практика. Практическая работа по выполнению оттисков.
Форма занятий: практическая работа с применением знаний и умений.
Форма организации: фронтальная.

Тема 3.9. Техника «мика-шит».
Теория. Основы техники «мика-шит». Понятия «Текстурные листы». Основы работы с инструкционными картами.
Практика. Выполнение бижутерии в технике «мика-шит».
Формы занятий: беседа, практическая работа с применением знаний и умений.
Форма организации: фронтальная.

Тема 3.10. Создание бижутерии в технике «мика-шит».
Практика. Изготовление украшений в технике. Выполнение заготовок, обработка, декорирование, монтаж.
Форма занятий: практическая работа с применением знаний и умений.
Форма организации: фронтальная.

Тема 3.11. Изготовление украшений с комбинированием техник.
Практика. Выполнение эскиза. Подготовка материалов к работе. Выполнение работы. Эстетическое оформление изделия. Лакирование готового изделия.
Формы занятий: практическая работа с применением знаний и умений.
Форма организации: фронтальная.

Раздел 4. Создание авторской бижутерии.

Тема 4.1. Изучение стилей современной одежды.
Теория. Демонстрация стилей одежды на фотографиях. История моды. Особенности современных стилей одежды.
Практика. Создание образа с помощью одежды и аксессуаров.
Форма занятий: беседа, практическая работа.

Форма организации: фронтальная.

Тема 4.2. Изучение стилей одежды и украшений.

Теория. Изучение отличительных особенностей различных стилей в одежде: классический, спортивный, романтический, фольклорный, эклектический.

Практика. Выполнение эскизов бижутерии в различных стилях.

Формы занятий: беседа, практическая работа.

Форма организации: фронтальная.

Тема 4.3. Создание бижутерии в изученных стилях.

Практика. Создание авторской бижутерии в заданном стиле.

Форма занятий: мастерская.

Форма организации: индивидуальная.

Раздел 5. Итоговая аттестация обучающихся.

Практика. Подготовка и оформление выставок по итогам разделов программы; участие в городских, районных и областных выставках, конкурсах и фестивалях; итоговое занятие.

Форма занятий: мастерская.

Форма организации: фронтальная, индивидуальная.

Задачи 2-го года обучения

Предметные:

- развивать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- формировать знания об основах композиции, цветоведения, декоративных техниках;
- освоить технологии работы с материалами и инструментами.

Метапредметные:

- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения, внимания;
- развитие навыков коллективной и самостоятельной работы;
- развитие познавательных и сенсорных процессов.

Личностные:

- привитие усидчивости, аккуратности, трудолюбия, дисциплинированности;
- развитие трудовых навыков, формирование культуры труда, аккуратности, практичности.

Учебно – тематический план 2-го года обучения

| № п/п | Разделы. Темы. | Всего часов | Кол-во часов | | Форма контроля |
|-----------|--|-------------|--------------|-----------|----------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 3 | 3 | - | |
| 1.1. | Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. | 3 | 3 | - | Устный опрос |
| 2. | Изготовление бижутерии в простейших техниках. | 15 | 1 | 14 | |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|--|
| 2.1. | Изготовление бижутерии в осенней тематике. | 15 | 1 | 14 | Практическая работа. |
| 3. | Создание авторских работ. Изучение новых техник. | 42 | 3 | 39 | |
| 3.1. | Изучение соляной техники. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.2. | Изготовление бижутерии в соляной технике. | 9 | - | 9 | Практическая работа. |
| 3.3. | Изучение техники «кракелюр». | 3 | 1 | 2 | Практическая работа. |
| 3.4. | Изготовление бижутерии в технике «кракелюр». | 9 | - | 9 | Практическая работа. |
| 3.5. | Изучение техники «декупаж». | 3 | 1 | 2 | Практическая работа. |
| 3.6. | Изготовление работ в технике «декупаж». | 15 | - | 15 | Самостоятельная работа. |
| 4. | Создание бижутерии с использованием комбинированных техник | 48 | - | 48 | |
| 4.1. | Изготовление бижутерии и сувениров к Новому году и Рождеству. | 21 | - | 21 | Практическая работа |
| 4.2. | Изготовление авторской бижутерии с использованием изученных техник. | 27 | - | 27 | Самостоятельная работа. Творческий отчёт. |
| 5. | Флористика из полимерной глины | 51 | 2 | 49 | |
| 5.1. | Создание цветов. | 6 | 2 | 4 | Практическая работа. |
| 5.2. | Изготовление украшений в изученных стилях. | 27 | - | 27 | Практическая работа |
| 5.3. | Изготовление бижутерии к 8 Марта. | 18 | - | 18 | Самостоятельная работа. |
| 6. | Изготовление авторской бижутерии. | 54 | 1 | 53 | |
| | Выполнение бижутерии и сувениров с использованием комбинированных техник. | 51 | 1 | 50 | Самостоятельная работа. |
| | Оформление работ к итоговой выставке | 3 | - | 3 | Самостоятельная работа. |

| | | | | | |
|----|---|------------|----------|------------|----------|
| 7. | Итоговая аттестация обучающихся. (итоговое занятие) | 3 | - | 3 | выставка |
| | ИТОГО: | 216 | 9 | 207 | а |

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. инструктаж по технике безопасности.

Теория. Вводный инструктаж, первичный инструктаж на рабочем месте.

Требования к организации рабочего места. Оборудование и материалы, инструменты, правила обращения с инструментами. Обобщение и систематизация знаний.

План работы и расписание занятий в кружке. Организационные вопросы.

Форма занятий: вводное занятие, беседа.

Форма организаций: фронтальная.

Раздел 2. Изготовление бижутерии в простейших техниках.

Тема 2.1. Изготовление бижутерии в осенней тематике с использованием полученных ранее знаний и умений.

Теория. Демонстрация примеров работ. Беседа по теме: «Осень». Признаки и краски осени.

Практика. Создание эскизов. Выполнение работы.

Форма занятий: беседа, практическая работа.

Форма организаций: фронтальная.

Раздел 3. Создание авторских работ. Изучение новых техник.

Тема 3.1. Изучение соляной техники

Теория. Общие сведения о применении данной техники. Область применения данной техники. Демонстрация изделий с применением техники «кракелюр»

Практика. Создание эскиза.

Форма занятий: беседа, практическая работа.

Форма организации: фронтальная.

Тема 3.2. Изготовление бижутерии в соляной технике.

Практика. Подготовка к работе. Выполнение работы. Сборка изделия.

Форма занятий: практическая работа.

Форма организации: фронтальная.

Тема 3.3. Изучение техники «кракелюр».

Теория. Общие сведения о применении техники. История возникновения кракелюра. Область применения техники. Демонстрация изделий с применением техники «кракелюр».

Практика. Создание эскиза.

Форма занятий: беседа, практическая работа.

Форма организации: фронтальная.

Тема 3.4. Изготовление бижутерии в технике «кракелюр».

Практика. Подготовка к работе. Выполнение работы. Сборка изделия.

Форма занятий: практические занятия.

Форма организации: фронтальная

Тема 3.5. Изучение техники «декупаж».

Теория. Общие сведения о технике. Способы и область применения. Демонстрация изделий с применением «декупаж».

Практика. Создание эскиза. Подбор и подготовка материала для дальнейшей работы.

Форма занятий: беседа, практические занятия.

Форма организации: фронтальная.

Тема 3.6. Изготовление работ в технике «декупаж».

Практика. Подготовка к работе. Выполнение работы. Сборка бижутерии.

Форма занятий: практические занятия.

Форма организации: фронтальная.

Раздел 4. Создание бижутерии с использованием комбинированных техник.

Тема 4.1. Изготовление бижутерии и сувениров к Новому году и Рождеству.

Практика. Выполнение эскизов. Подготовка материалов к работе. Сборка и придание работе эстетического вида.

Форма занятий: мастерская.

Форма организации: фронтальная.

Тема 4.2. Изготовление авторской бижутерии с использованием изученных техник.

Практика. Выполнение эскизов. Подготовка материалов к работе. Сборка и придание работе эстетического вида.

Форма занятий: мастерская.

Форма организации: фронтальная.

Раздел 5. Культура внешнего вида.

Тема 5.1. Изучение современных стилей одежды и аксессуаров.

Теория. Демонстрация иллюстраций современных стилей одежды (гранж, авангард, сафари и др.). Аксессуары к одежде (сумки, головные уборы, ремни, обувь).

Практика

Выполнение эскизов и коллажей в новых стилях.

Форма занятий: беседа, практическая работа.

Форма организации: фронтальная.

Тема 5.2. Изготовление украшений в изученных стилях

Практика. Выполнение эскиза. Подготовка полимерной глины к работе. Выполнение работы. Лакирование готового изделия.

Форма занятий: практическая работа.

Форма организации: Коллективная.

Тема 5.3. Изготовление бижутерии к празднику 8 Марта.

Практика. Выполнение эскиза. Подготовка материалов к работе. Выполнение работы. Эстетическое оформление изделия. Лакирование готового изделия.

Форма занятий: мастерская.

Форма организации: фронтальная.

Раздел 6. Изготовление авторской бижутерии.

Тема 6.1. Выполнение бижутерии и сувениров с использованием комбинированных техник.

Теория. Актуализация и обобщение знаний по применению художественных техник.

Практика. Выполнение эскиза. Подготовка холодного фарфора к работе. Выполнение работы. Лакирование готового изделия.

Форма занятий: практическая работа.

Форма организации: фронтальная.

Тема 6.2. Оформление работ к итоговой выставке.

Практика. Подготовка работ к выставке. Создание демонстрационных подставок.

Форма занятий: мастерская.

Форма организации: индивидуальная.

Раздел 7. Итоговая аттестация обучающихся.

Практика. Подготовка и оформление выставок по итогам разделов программы. Участие в городских, районных и областных выставках, конкурсах и фестивалях.

Итоговое занятие.

Форма занятий: мастерская.

Формы организации: фронтальная, индивидуальная.

Задачи 3-го года обучения.

Предметные:

- развивать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- сформировать навыки владения технологией изготовления изделий из полимерной глины;
- формировать знания об основах композиции, цветоведения, декоративных техниках;
- освоить среднего уровня\ сложности технологии работы с материалами и инструментами.

Метапредметные:

- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения, внимания;
- развитие навыков коллективной и самостоятельной работы, умение организовать учебное сотрудничество; навыков и способностей образного мышления, стремления к созданию творческого продукта;
- развитие познавательных и сенсорных процессов.

Личностные:

- развитие стремления к самоопределению, самоорганизации, самореализации;
- привитие усидчивости, аккуратности, трудолюбия, дисциплинированности;
- развитие трудовых навыков, формирование культуры труда, аккуратности, практичности;
- развитие эстетических чувств, способности понимать прекрасное.

**Учебно-тематический план
3-го года обучения**

| № п/п | Разделы. Темы. | Всего часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|-----------|--|-------------|----------|-----------|--|
| 1 | Вводное занятие. | 3 | 3 | - | |
| 1.1. | Повторный инструктаж по технике безопасности на занятиях ДПТ. | 3 | 3 | - | Устный опрос |
| 2. | Изготовление украшений в изученных ранее техниках. | 18 | 2 | 16 | |
| 2.1. | Изготовление украшений в техниках: «соляная техника», «декупаж» и др. | 18 | 2 | 16 | Самостоятельная работа. |
| 3. | Создание авторских работ. Изучение новых техник. | 36 | 2 | 34 | |
| 3.1. | Изучение акварельной техники. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 3.2. | Создание бижутерии в акварельной технике. | 15 | - | 15 | Самостоятельная работа. |
| 3.3. | Изучение техники «миллефиори» | 3 | 1 | 2 | Самостоятельная работа. |
| 3.4. | Изготовление работ в технике «миллефиори» | 15 | - | 15 | Самостоятельная работа. |
| 4. | Создание бижутерии с использованием комбинированных техник | 48 | - | 48 | |
| 4.1. | Изготовление бижутерии и сувениров к Новому году и Рождеству | 21 | - | 21 | Практическая работа |
| 4.2. | Изготовление авторской бижутерии с использованием изученных техник | 27 | - | 27 | Самостоятельная работа. Творческий отчёт. |
| 5. | Изучение новых приемов | 54 | 1 | 53 | |
| 5.1. | Применение росписи в создании изделий. | 15 | 1 | 14 | Самостоятельная работа. |
| 5.2. | Применение текстиля, кожи и других дополнительных материалов в изготовлении бижутерии и сувениров. | 21 | - | 21 | Самостоятельная работа. |
| 5.3. | Изготовление бижутерии к 8 Марта | 18 | - | 18 | Творческий отчёт. |
| 6. | Изготовление авторской бижутерии | 54 | 1 | 53 | |

| | | | | | |
|----------|--|------------|----------|------------|---|
| 6.1. | Выполнение бижутерии и сувениров с использованием комбинированных техник | 48 | 1 | 47 | Самостоятельная работа. Творческий отчёт. |
| 6.2. | Оформление работ к итоговой выставке. | 6 | - | 6 | Творческий отчёт. |
| 7 | Итоговая аттестация обучающихся. Итоговое занятие | 3 | - | 3 | выставка |
| | ИТОГО: | 216 | 9 | 207 | |

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Теория. Правила поведения учащихся на занятиях, в аварийных ситуациях (теракт, пожар, несчастный случай). Требования к организации рабочих мест. Оборудование и материалы, инструменты. Правила обращения с инструментами;

План работы и расписание занятий в кружке. Организационные вопросы.

Формы занятий: вводное занятие, беседа.

Форма организаций: фронтальная.

Раздел 2. Изготовление украшений в изученных ранее техниках.

Тема 2.1. Изготовление украшений в техниках: «соляная техника», «декупаж» и др.

Теория. Беседа по теме: «Изученные ранее техники и приемы. Различные стили одежды и украшений».

Практика. Создание эскизов, выполнение авторских работ.

Формы занятий: беседа, практическая работа.

Формы организаций: индивидуальная, групповая.

Раздел 3. Создание авторских работ. Изучение новых техник.

Тема 3.1. Изучение акварельной техники.

Теория. Общие сведения о технике. Область применения данной техники. Отличительные особенности изделий в технике «кракелюр». Основные этапы работы.

Практика. Создание эскиза.

Форма занятий: беседа, практическая работа.

Форма организаций: фронтальная.

Тема 3.2. Изготовление бижутерии в акварельной технике.

Практика. Подготовка к работе. Выполнение работы. Сборка изделия.

Форма занятий: практические занятия.

Форма организаций: фронтальная.

Тема 3.3. Изучение техники «миллефиори».

Теория. Общие сведения о данной технике. Область применения данной техники. Основные этапы работы.

Практика. Создание эскиза.

Формы занятий: беседа, практическая работа.

Форма организации: фронтальная.

Тема 3.4. Изготовление работ в технике «миллефиори».

Практика. Подготовка к работе. Выполнение работы. Сборка бижутерии.

Форма занятий: практическая работа.

Форма организации: фронтальная.

Раздел 4. Создание бижутерии с использованием комбинированных техник.

Тема 4.1. Изготовление бижутерии и сувениров к Новому году и Рождеству.

Практика. Выполнение эскизов. Подготовка материалов к работе. Выполнение работ. Сборка и придание работе эстетического вида. Например: брошь-олень, серьги «снеговика», брошь «снегирь», серьги «коньки», «вязаные» украшения и др.

Форма занятий: мастерская.

Формы организации: индивидуальная, групповая.

Тема 4.2. Изготовление авторской бижутерии с использованием всех изученных техник.

Практика. Выполнение эскизов. Подготовка материалов к работе. Выполнение работ. Сборка и придание работе эстетического вида.

Форма занятий: мастерская.

Форма организации: индивидуальная, групповая, коллективная.

Раздел 5. Изучение новых приемов.

Тема 5.1. Применение росписи в создании изделий.

Теория. Общие сведения о росписи работ, применяемые инструменты и материалы. Основные этапы работы.

Практика. Выполнение эскиза. Выполнение заготовок. Выполнение работы. Сборка готового изделия.

Форма занятий: практические занятия.

Формы организации: фронтальная, индивидуальная.

Тема 5.2. Применение текстиля, кожи и других дополнительных материалов в изготовлении бижутерии и сувениров.

Практика. Выполнение эскизов и шаблонов. Создание украшений. Сборка готовых изделий.

Форма занятий: мастерская.

Форма организации: фронтальная, индивидуальная.

Тема 5.3. Изготовление бижутерии к 8 Марта.

Практика. Выполнение эскизов и шаблонов. Создание украшений. Сборка готовых изделий, например: брошь «бабочка», кольцо «роза» и др.

Форма занятий: мастерская.

Форма организации: индивидуальная.

Раздел 6. Изготовление авторской бижутерии.

Тема 6.1. Выполнение бижутерии и сувениров с комбинированием всех изученных техник.

Практика. Выполнение эскизов и шаблонов. Создание украшений. Сборка готовых изделий.

Форма занятий: мастерская.

Формы организации: фронтальная, индивидуальная.

Тема 6.2. Оформление работ к итоговой выставке)

Практика. Подготовка работ к итоговой выставке. Создание демонстрационных подставок.

Форма занятий: мастерская.

Форма организации: фронтальная, индивидуальная.

Раздел 7. Итоговая аттестация обучающихся.

Практика. Проведение выставки по итогам разделов программы.

Участие в городских, районных и областных выставках, конкурсах и фестивалях.

Итоговое занятие.

Форма занятий: контрольное занятие, мастерская.

Форма организации: фронтальная, индивидуальная, коллективная.

Задачи 4-ого обучения

Предметные:

- сформировать навыки владения технологией имитации натуральных камней;
- сформировать умения создавать авторские эскизы и творческие работы;
- развивать навыки самопрезентации;
- сформировать умения создавать законченный образ костюма.

Метапредметные:

- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения, внимания;
- развитие навыков коллективной и самостоятельной работы, умение организовать учебное сотрудничество; навыков и способностей образного мышления, стремления к созданию творческого продукта;
- формирование навыков планирования самостоятельных действий;
- развитие познавательных и сенсорных процессов.

Личностные:

- развитие стремления к самоопределению, самоорганизации, самореализации;
- привитие усидчивости, аккуратности, трудолюбия, дисциплинированности;
- развитие трудовых навыков, формирование культуры труда, аккуратности, практичности;
- формирование адекватной самооценки, навыков самоопределения, самосознания;
- умения применять аксессуары для создания законченного образа.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

| № п/п | Разделы. Темы. | Всего часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|-------------|---|-------------|-----------|------------|---------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 3 | 3 | - | |
| 1.1. | Повторный инструктаж по технике безопасности на занятиях ДПТ. | 3 | 3 | - | Устный опрос |
| 2. | Основы создания сложного эскиза. | 9 | 2 | 7 | |
| 2.1. | Основные принципы построения эскиза. | 3 | 2 | 1 | Устный опрос |
| 2.2. | Изготовление эскизов. | 6 | - | 6 | Практическая работа |
| 3. | Имитация натуральных камней и эмали. | 132 | 11 | 121 | |
| 3.1. | Имитация натуральных камней. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| 3.2. | Особенности различных камней. | 15 | 1 | 14 | Практическая работа |
| 3.3. | Имитация янтаря. | 15 | 1 | 14 | Практическая работа |
| 3.4. | Имитация бирюзы. | 15 | 1 | 14 | Практическая работа |
| 3.5. | Имитация малахита. | 15 | 1 | 14 | Практическая работа |
| 3.6. | Имитация яшмы. | 15 | 1 | 14 | Практическая работа |
| 3.7. | Имитация змеевика. | 15 | 1 | 14 | Практическая работа |
| 3.8. | Имитация агата. | 15 | 1 | 14 | Практическая работа |
| 3.9. | Имитация лазурита. | 3 | 3 | - | опрос |
| 3.10. | Имитация эмали. Изучение техники. Выполнение украшений с имитацией эмали. | 18 | - | 18 | Практическая работа |
| 4. | Создание бижутерии из эпоксидной смолы. | 21 | 4 | 17 | |
| 4.1. | Знакомство с материалом. | 3 | 3 | - | опрос |
| 4.2. | Заготовка материала (сухоцветов). | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 4.3. | Пробное выполнение работ из эпоксидной смолы. | 3 | - | 3 | Практическая работа |
| 4.4. | Создание комплекта украшений (серьги, браслет). | 3 | - | 3 | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|------------|--|
| 4.5. | Сбор украшения. | 3 | - | 3 | Практическая работа |
| 4.6. | Выполнение бижутерии с использованием изученной техники. | 6 | - | 6 | Самостоятельная работа. |
| 5. | Создание авторской бижутерии. | 48 | - | 48 | |
| 5.1 | Создание эскизов и авторских украшений. Изготовление бижутерии в весенней тематике. | 48 | - | 48 | Самостоятельная работа. Творческий отчет. |
| 6. | Итоговая аттестация обучающихся. Итоговое занятие, выставка. | 3 | 3 | | выставка |
| | ИТОГО: | 216 | 23 | 193 | |

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Повторный инструктаж по технике безопасности.

Теория. Правила поведения учащихся в МОУ ДЮЦ, поведение в аварийных ситуациях (теракт, пожар, несчастный случай). Требования к организации рабочих мест. Оборудование и материалы, инструменты. Правила обращения с инструментами;

План работы и расписание занятий в кружке. Организационные вопросы.

Формы занятий: вводное занятие, беседа.

Форма организаций: фронтальная.

Раздел 2. Основы создания сложного эскиза.

Тема 2.1. Основные принципы построения эскиза.

Теория. Основные сведения о построении эскиза. Инструменты и материалы, применяемые в создании эскиза. Передача характера, идеи и динамики в эскизе. Передача фактуры и текстуры в эскизе.

Практика. Создание сложных эскизов к выполненным ранее работам.

Формы занятий: беседа, практическая работа.

Форма организаций: фронтальная, индивидуальная.

Тема 2.2. Изготовление эскиза.

Практика. Создание сложных эскизов, к выполненным ранее работам.

Форма занятий: беседа, практическая работа.

Формы организаций: фронтальная, индивидуальная.

Раздел 3. Имитация натуральных камней и эмали.

Тема 3.1. Имитация натуральных камней. Особенности различных камней.

Теория. Существующие виды натуральных камней. Особенности строения и внешнего вида различных камней. Демонстрация натуральных камней в готовых изделиях. Основные этапы работы.

Практика. Выполнение творческих заданий по данной теме с использованием образцов, демонстрационных материалов.

Формы занятий: беседа, практическая работа.

Форма организации: фронтальная.

Тема 3.2. Имитация янтаря.

Теория. Основные этапы имитации янтаря.

Практика. Подготовка к работе. Выполнение эскиза изделия. Выполнение работы. Сборка изделия.

Форма занятий: Практическая работа

Форма организации: фронтальная, индивидуальная.

Тема 3.3. Имитация бирюзы.

Теория. Основные этапы имитации бирюзы.

Практика. Подготовка к работе. Выполнение эскиза изделия. Выполнение работы. Сборка изделия.

Формы занятий: Практическая работа

Форма организации: Коллективная, индивидуальная.

Тема 3.4. Имитация малахита.

Теория. Основные этапы имитации малахита.

Практика. Подготовка к работе. Выполнение эскиза изделия. Выполнение работы. Сборка изделия.

Форма занятий: Практическая работа

Форма организации: фронтальная, индивидуальная.

Тема 3.5. Имитация яшмы.

Теория. Основные этапы имитации яшмы.

Практика. Подготовка к работе. Выполнение эскиза изделия. Выполнение работы. Сборка изделия.

Форма занятий: Практическая работа

Формы организации: фронтальная, индивидуальная.

Тема 3.6. Имитация змеевика.

Теория. Основные этапы имитации змеевика.

Практика. Подготовка к работе. Выполнение эскиза изделия. Выполнение работы. Сборка изделия.

Форма занятий: Практическая работа

Форма организации: фронтальная, индивидуальная.

Тема 3.7. Имитация агата.

Теория. Основные этапы имитации агата.

Практика. Подготовка к работе. Выполнение эскиза изделия. Выполнение работы. Сборка изделия.

Форма занятий: Практическая работа

Формы организации: фронтальная, индивидуальная.

Тема 3.8. Имитация лазурита.

Теория. Основные этапы имитации лазурита.

Практика. Подготовка к работе. Выполнение эскиза изделия. Выполнение работы. Сборка изделия.

Форма занятий: практические занятия.

Формы организации: фронтальная, индивидуальная.

Тема 3.9. Имитация эмали. Изучение техники

Теория. Знакомство с техникой. Материалы, используемые для создания работ с имитацией эмали. Этапы выполнения изделий.

Форма занятий: беседа.

Форма организации: фронтальная.

Тема 3.10. Выполнение украшений с имитацией эмали.

Практика. Подготовка к работе. Выполнение эскиза изделия. Выполнение работы. Сборка изделия.

Форма занятий: практические занятия.

Форма организации: фронтальная, индивидуальная.

Раздел 4. Создание бижутерии из эпоксидной смол.

Тема 4.1. Знакомство с материалом и с техникой выполнения.

Теория. Общие сведения о материале. Беседа о

возможных проблемах, возникающих при создании украшений.

Форма занятий: беседа, практическая работа.

Форма организации: фронтальная.

Тема 4.2. Заготовка материала, сухоцветов.

Беседа. Правила сбора, подготовки и сушки цветов и листьев. Правила хранения сухоцветов.

Практика. Подготовка сухоцветов.

Форма занятий: мастерская.

Формы организации: фронтальная, индивидуальная.

Тема 4.3. Пробное выполнение работ из эпоксидной смолы.

Практика. Создание эскизов. Изготовление простого украшения.

Форма занятий: мастерская.

Форма организации: фронтальная, индивидуальная.

Тема 4.4. Создание комплекта украшений: серьги, браслет.

Практика. Изготовление украшений. Выполнение заготовок.

Формы занятий: беседа, практическая работа.

Форма организации: фронтальная, индивидуальная.

Тема 4.5. Сбор украшений.

Практика. Эстетическое оформление изделия.

Форма занятий: практическая работа.

Форма организации: фронтальная, индивидуальная.

Тема 4.6. Выполнение бижутерии с использованием изученной техники

Практика. Создание эскизов. Изготовление украшений. Сборка готовых элементов.

Форма занятий: презентация работы.

Форма организации: индивидуальная.

Раздел 5. Создание авторской бижутерии.

Тема 5.1. Создание эскизов и авторских украшений. Изготовление бижутерии в весенней тематике.

Практика. Выполнение сложных эскизов и шаблонов. Создание украшений.

Сборка готовых изделий.

Форма занятий: мастерская.

Форма организации: фронтальная, индивидуальная.

Раздел 6. Итоговая аттестация обучающихся.

Практика. Подготовка работ к итоговой выставке. Создание демонстрационных подставок. Проведение выставки по итогам разделов программы. Участие в городских, районных и областных выставках, конкурсах и фестивалях.

Итоговое занятие.

Форма занятий: мастерская.

Форма организации: коллективная, индивидуальная.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты по итогам 1 года обучения

Предметные:

Учащийся будет знать:

- место декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- базовые техники изготовления бижутерии;
- основы цветоведения и композиции.

Учащийся будет уметь:

- владеть технологией работы с материалами и инструментами.

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

- художественный вкус, фантазию, пространственное воображение, внимание;
- воображение, повышенный уровень мелкой моторики рук.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

- аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность;
- трудовые навыки, культуру труда, аккуратность.

Планируемые результаты по итогам 2 года обучения

Предметные:

Учащийся будет знать:

- основы композиции, цветоведения, декоративных техник;
- некоторые виды декоративно-прикладного искусства.

Учащийся будет уметь:

- владеть базовыми технологиями работы с материалами и инструментами.

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

- художественный вкус, фантазию, пространственное воображение, внимание;
- навыки коллективной и самостоятельной работы;
- более развитые процессы: воображение, внимание, мелкая моторика рук.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

- аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность;
- трудовые навыки, культуру труда, аккуратность.

Планируемые результаты по итогам 3 года обучения

Предметные:

Учащийся будет знать:

- стилистические различия в одежде и аксессуарах, проявлять устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- о композиции, цветоведении, декоративных техниках.

Учащийся будет уметь:

- владеть технологиями работы с материалами и инструментами более высокого уровня сложности;
- изготавливать авторскую бижутерию.

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

- выраженный художественный вкус, фантазию, пространственные воображение, внимание;
- навыки коллективной и самостоятельной работы, умения организовать учебное сотрудничество; способности образного мышления, стремления к созданию творческого продукта;
- увеличение скорости освоения сенсорных процессов, повышение уровня внимания, воображения, памяти.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

- стремление к самоопределению, самоорганизации, самореализации;
- усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность;
- трудовые навыки, культуру труда, аккуратность;
- эстетические чувства, способности понимать прекрасное.

Планируемые результаты по итогам 4 года обучения

Предметные:

Учащийся 4 года обучения будет иметь:

- устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- навыки владения технологией изготовления изделий из полимерной глины;
- знания об основах композиции, цветоведения, декоративных техник;
- опыт использования технологии работы с материалами и инструментами.
- навыки владения технологией имитации натуральных камней;
- умения создавать авторские эскизы и творческие работы;
- навыки самопрезентации;
- умения применять аксессуары для создания законченного образа.

Метапредметные:

Учащийся 4 года обучения будет проявлять:

- наличие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения, внимания;
- навыки коллективной и самостоятельной работы, умение организовать учебное сотрудничество;
- способности образного мышления;

- стремление к созданию творческого продукта;
- навыки планирования самостоятельных действий;
- развитые познавательные и сенсорные процессы.

Личностные:

Учащийся 4 года обучения будет проявлять:

- стремления к самоопределению, самоорганизации, самореализации;
- склонность к аккуратности, трудолюбию, дисциплинированности;
- развитые трудовые навыки, культуры труда, аккуратности, практичности;
- наличие адекватной самооценки, навыков самоопределения, самосознания;
- эстетические чувства, способности понимать прекрасное.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график —

- количество учебных недель — I полугодие — 16 недель, II полугодие — 20 недель,
- продолжительность каникул — 90 дней,

Календарный учебный график программы «Бижутерия из полимерной глины» составляется ежегодно в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» и расписанием занятий учебных групп кружка «Декоративное творчество».

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение занятий:

Занятия должны проводиться в светлом и просторном помещении. У каждого учащегося должен быть набор инструментов, необходимых для практической работы:

- маникюрные ножницы -1шт.
- иголка-1 шт.
- нитки-1 шт.
- клей ПВА-1 шт.
- клей момент -1 шт.
- полимерная глина 1набор.
- набор пастели.
- пилочка для ногтей- 1шт.
- влажные салфетки.
- круглогубцы- 1шт.
- кусачки-1шт.
- плоскогубцы- 1шт.
- фурнитура для бижутерии.

2.2.2. Информационное обеспечение программы

Перечень видео материалов, презентаций, дидактического материала по темам программы

- «Инструменты и материалы. Организация рабочего места»:
- видеоролик «Использование экструдера при изготовлении украшений»;
 - видеоролик «Создание фурнитуры своими руками».
- «Краткие сведения о цветоведении»:
- видеоролик «Цветовой круг. Смешивание цветов полимерной глины, получение различных оттенков»;
 - видеоролик «Градиент из полимерной глины».
- «Изучение акварельной техники»:
- слайд-шоу «Примеры работ, выполненных в акварельной технике».
- «Изготовление украшений в акварельной технике»:
- инструкционные карты: «Серьги-шары в акварельной технике», «Браслет в акварельной технике».
- «Техника применения оттиска»:
- слайд-шоу «Примеры украшений, выполненных с применением оттиска».
- «Изготовление украшений в технике «кракелюр»:
- слайд-шоу «Примеры украшений с использованием техники «кракелюр».
- «Изготовление украшений в технике «декупаж»:
- слайд-шоу «Примеры украшений с использованием техники «декупаж».
- «Изготовление украшений в технике «штамповка»:
- слайд-шоу «Примеры украшений с использованием техники «штамповка».
- «Изучение соляной техники»:
- слайд-шоу «Украшения, выполненные в соляной технике»;
 - видеоролик «Сыры в соляной технике»;
 - видеоролик «Бусины различных форм в соляной технике».
- «Изучение культуры внешнего вида»:
- видеоролик «Машины одежды».
- «Применение росписи в изготовлении украшений»:
- слайд-шоу «Применение росписи в изготовлении бижутерии».
- «Имитация натуральных камней. Особенности различных камней»:
- презентация «Особенности различных натуральных камней»;
 - слайд-шоу «Примеры украшений с имитацией натуральных камней»;
 - инструкционные карты «Изготовление украшений с имитацией янтаря», «Изготовление украшений с имитацией бирюзы», «Изготовление украшений с имитацией яшмы»;

- видеоролики: «Имитация агата из полимерной глины», «Имитация малахита из полимерной глины».
- «Изучение техники «Миллефиори»:
- слайд-шоу «Примеры работ в технике «миллефиори»;
- презентация «Изготовление авторских работ в технике «миллефиори»;
- видеоролик «Калейдоскоп из полимерной глины».
- «Знакомство с проектной деятельностью»:
 - презентации различных проектов;
 - инструкции по проведению экспериментов.
- «Изготовление авторской бижутерии с использованием изученных техник»:
- видеоролики «Имитация кожи из полимерной глины», «Утилизация остатков полимерной глины»;
- слайд-шоу «Примеры авторских украшений».
- «Изготовление украшений и сувениров к Новому году и Рождеству»:
- инструкционные карты «Брошь «Олень для Санты», «Собачка в шапке», «Резная ёлка», «Серьги рождественский леденец», «Серьги «коньки» и др.
- видеоролик «Вязаные» украшения из полимерной глины».

Минимальная материально-техническая база (условия для проведения занятий): учебный кабинет, парты и стулья, компьютер с доступом к сети "Интернет".

2.3. Форма аттестации

Результаты обучения: определенный набор знаний, умений и навыков; развитие способностей; положительные психические изменения; улучшение показателей адаптации в обществе; повышение престижа объединения; выступления и участие в конкурсах.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются: участие в конкурсах, фестивалях, итоговые занятия, самостоятельная работа, творческий отчет, диагностические процедуры по определению образовательного уровня и воспитанности обучающихся.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, грамота, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка (отчет о работе педагога), диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие.

2.4. Оценочные материалы

Показатели результативности педагогического процесса:

1. Сохранность контингента.
2. Умение педагога определить индивидуальный рост воспитанника, спрогнозировать перспективу творческого развития.
3. Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.
4. Успешное освоение детьми программы.
5. Соответствие результатов деятельности целевым установкам.
6. Создание образовательных и учебных программ, способных увлечь и заинтересовать детей.
7. Результаты итоговых занятий и т.д.

Методы педагогической диагностики: наблюдение, анкетирование, беседа, интервью, опрос, тестирование, изучение педагогической документации (программы, УМК, портфолио профессиональной деятельности).

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации обучающихся, анализа достижений учащихся и коллектива.

Методика педагогической диагностики.

Методики диагностики изменения личности ребенка:

- «Карта интересов» (для детей 6–11 лет)
- «Образовательные потребности» (для детей 6–11 лет)
- «Карта оценки результативности реализации программы»
- Методика для изучения социализированности личности учащегося

Методики диагностики изменений системы отношений:

- Методика «Позиция родителей в образовательном процессе»
- Методика «Дневник педагогических наблюдений»

Особенности организации образовательного процесса – очное.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный.

Воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Форма организации учебного занятия - беседа, выставка, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, поход, праздник, творческая мастерская, экскурсия.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения,

технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия – организационный момент, изучение нового, практика, рефлексия.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

Основные методы и технологии.

Методы проведения занятий: беседа, игра, наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, экскурсия, мастерская, коллективные и индивидуальные исследования, творческие проекты.

Алгоритм учебного занятия:

Структура типового занятия включает части:

1. Организационный момент.

2. Вступительные беседы на занятиях «Бижутерия»

-эмоциональное восприятие предметов;

-определение наиболее общих свойств анализируемых изделий (сравнение нескольких образцов);

-анализ закономерностей форма и конструкции предметов (на примере 2-3 образцов);

-обсуждение приемов художественного решения (количество анализируемых на этом этапе изделий педагог определяет самостоятельно);

-повторное общее восприятие всех типов изделий, продемонстрированных на первом этапе.

3. Организация практической работы детей.

-передача общего построения предмета;

-уточнение общего строения;

-проработка основных деталей.

4. Подведение итогов занятия.

2. Дидактический материал:

-Схемы;

-Образцы;

-Лекала.

2. 6. Список литературы

Основная литература

1. Данилова Т.Н. Цветы из полимерной глины. Основы керамофлористики. Издательство: Питер 2015г. Серия: Ручная работа.
2. Евдокимова Э. Н., Писаренко О. П. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками. Издательство: Феникс, 2014 г. Серия: Город мастеров

3. Зайцева. А. А. Полимерная глина. Самый полный и понятный самоучитель. Издательство: Эксмо, 2014.
4. Матильда Б. Украшение из полимерной глины. Издательство: «Контэнт» 2012.
5. Симдянкина Н. С. Самые красивые украшения, цветы и фигурки из полимерной глины. Издательство: Эксмо, 2015 г. Серия: Подарочные издания. Рукоделие.
6. Форманова К.А. полимерная глина. Издательство: АСТ- ПРЕСС. Серия: хобби клуб, 2016.

Дополнительная литература

1. Губина В. К. Чудеса из полимерной глины. Издательство: АСТ, 2015
Серия: Смотри и повторяй.
2. Круглова М. А. Полимерная глина: мастер-классы для начинающих
Издательство: Эксмо-Пресс, 2014г.
3. Чернобаева Любовь. Удивительные модели из полимерной глины.
Издательство: АСТ, 2014 г. Серия: Простейший способ.