

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета отдела
от «26» августа 2019г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Т.М. Минина
« 28 » _____ 2019г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«От чистого истока»
Кружка «Художественное плетение»**

Возраст учащихся: 7 – 12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Тулинцева Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2019

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «От чистого истока» курса «Художественное плетение» **разработана на основании следующих документов:**

–Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);

–Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее –Концепция);

–Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

–Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

Общая характеристика программы:

Направленность (профиль) программы.

Программа имеет **художественную направленность**. В программе реализуется задача художественно-эстетического, духовно-нравственного развития учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы подтверждается ее направленностью на патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей, на возрождение и популяризацию русских национальных традиций, культурного наследия родного края. Краеведение рассматривается как всестороннее изучение особенностей региона на основе формирования системы знаний о культуре, истории, природе, художественных традициях, быте родного края. Необходимо восполнить огромный пробел незнания детей своих «корней», истории края, города, района, научить их творить красоту своими руками.

Образовательная программа даёт учащимся понимание ценности культуры народов, населяющих наш край, стремление к межнациональному общению, формирует основы толерантного взаимодействия и позволяет через самостоятельную проектную деятельность постигать содержание мира вещей, отношений разных эпох.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «От чистого истока» объясняется тем, что в процессе её освоения учащиеся получают знания, умения и навыки, которые способствуют духовно-нравственному воспитанию ребенка и открывают новые возможности для творчества. Программа создает условия для овладения определенной совокупностью умений и способов действия, способствует удовлетворению потребностей учащихся в широком спектре освоения прикладных возможностей природных материалов и народных традиционных промыслов.

Труд и творчество с использованием природных материалов – один из методов приобщить детей к искусству. При постоянном общении с природой, во время работы с естественным материалом пробуждаются эстетические чувства, развивается художественный вкус, приобретаются трудовые навыки. Работа с природным материалом развивает усидчивость, терпение, настойчивость, приобщает к самобытному и интересному виду искусства, к русским национальным традициям и промыслам.

Программа является комплексной и социально-адаптивной: помогает приобрести ребенку социальный опыт в познании материальных, духовных культурных ценностей, направлена на формирование ценностных ориентиров в сохранении, развитии и возрождении культурных традиций и воспитании нравственных качеств личности. Обучение строится на основе наблюдения и освоения окружающей действительности. При постоянном общении с природой во время работы с естественным материалом пробуждаются эстетические чувства ребенка, развивается художественный вкус, приобретаются трудовые навыки.

Отличительные особенности программы

Образовательная деятельность построена на авторских идеях и технологиях, опирается на предшествующий опыт в соответствии с региональными особенностями и культурными традициями.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «От чистого истока» курса «Художественное плетение» является использование авторского патента технологии изготовления объемных форм и оригинальной технологии составления композиций и обработки материала – Волгоградской соломки.

В основу программы положен принцип сохранения и развития народных промыслов. Курс «Художественное плетение» дает возможность учащимся получить навыки работы с природным материалом, научиться плести из лыка традиционные предметы быта и авторские творческие композиции, изготавливать народные игрушки. В процессе обучения учащиеся знакомятся с национальной историей, народной культурой, у подрастающего поколения воспитываются патриотические и гражданские чувства.

По своей структуре программа – концентрическая: темы повторяются по годам обучения, тематика курса сохранена, но степень сложности меняется по годам обучения (приложение 1).

Адресат программы

Учащиеся школьного возраста 7-12 лет.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Уровень программы – базовый. Срок обучения – 2 года. Общий объем программы – 360 часов: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеразвивающая программа «От чистого истока» представляет курс «Плетение из природных материалов» для обучающихся 7-12 лет, сроком реализации 2 года.

Группа состоит из учащихся одного возраста или разных возрастов, состав группы постоянный. При наличии разных возрастов внутри группы обучение идет с учетом возрастных особенностей учащихся.

Занятия могут проводиться фронтально, по группам, в случае повышенной сложности учебного материала применяется индивидуальный подход, в зависимости от темы и возраста учащихся.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Периодичность занятий: в 1 году обучения – 2 академических часа 2 раза в неделю, во 2 году обучения – 3 академических часа 3 раза в неделю. Продолжительность академического часа – 45 минут. После каждого академического часа предусмотрен перерыв – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: художественно-эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Достигнуть цели помогает поэтапное решение задач.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- освоение навыков изготовления игрушки из природного материала;
- формирование навыков работы с природным материалом без нанесения ущерба природе;
- изучение технологий, методов и приемов плетения из природного материала;
- развитие способностей составлять учебные и творческие композиции;
- изучение культурных и природных особенностей, традиций родного края.

Личностные

- воспитание интереса и любви к прикладному творчеству и народным промыслам;
- воспитание уважения к русским национальным традициям и духовно-нравственным ценностям;
- воспитание любви к родной природе и умение бережно к ней относиться;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- развитие потребности к самореализации и самостоятельному творчеству;
- развитие эстетических чувств, понимания прекрасного.

Метапредметные

- формирование умений работы в коллективе, развитие коммуникативных навыков;
- развитие творческого и логического мышления, мелкой моторики рук, глазомера;
- формирование навыков самостоятельно планировать, организовывать и анализировать свою деятельность.

1.3. Содержание программы

Учебный-тематический план 1 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	4	-	Беседа, опрос, наблюдение
2.	«Славянский оберег» Изготовление игрушек из природного материала: стрекоза, бабочка, куклы (мальчик, девочка), ангел, веничек.	12	1	11	Практическая работа
3.	«Традиции русских промыслов» Прямое плетение.	20	2	18	
3.1	Плоские полотна.	2	1	1	Практическая работа
3.2	Плетение прямоугольных плоских форм.	4		4	Практическая работа
3.3	Плетение круглых и овальных плоских форм.	4		4	Практическая работа
3.4	Плетение сложных форм.	10	1	9	Практическая работа Выставка
4	«Народные традиции и современность» Плетение из лыка способом «скручивание»	62	7	55	
4.1.	Плетение <i>плоских</i> изделий: салфетка, солнышко.	4	1	3	Практическая работа
4.2.	Плетение изделий <i>цилиндрической</i> формы: корзинка, солонка, игольница, шкатулка...	12	1	11	Практическая работа

4.3.	Плетение изделий <i>сложной</i> формы: корзинка, шляпа, ваза, шкатулка, колокольчик, подсвечник, посуда (чашка и блюдце, кувшин, кастрюля), жук, фигурки животных на основе конуса (мышь, ёжик...).	22	2	20	Практическая работа
4.4.	Плетение <i>комбинированных</i> изделий: погремушка, подсвечник, паук, мебель (стол, пуфик), фрукты (яблоко, груша), птицы на основе овала (птенцы).	24	2	22	Практическая работа
5	«Русская сказка» Работа по выбору учащегося с использованием различных материалов	8		8	Практическая работа Выставка
6	Мероприятия по развитию личности учащихся.	18		18	беседа, наблюдение, викторина
7	Сувениры. «Народные традиции».	12		12	Выставка
8	Итоговая аттестация	8		8	Выставка
	ИТОГО	144	15	129	

Учебный-тематический план 2 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	4		Беседа, опрос
2.	«Славянский оберег» Изготовление игрушек из природного материала: барыня, кавалер, филипповка многорукая, лошадка, птица.	18	2	16	Практическая работа Просмотр
3.	«Традиции русских промыслов» Прямое плетение.	30	3	27	
3.1.	Плоские полотна.	3	1	2	Практическая работа.
3.2.	Плетение прямоугольных плоских форм.	6		6	Практическая работа,
3.3.	Плетение круглых и овальных плоских форм.	6		6	Практическая работа,
3.4.	Плетение сложных форм, объем.	15	2	13	Практическая работа, выставка.
4.	«Народные традиции и современность»				

	Плетение из лыка способом «скручивание»	93	10	83	
4.1	Плетение <i>плоских</i> изделий: подставка, панно, донышко.	6	1	5	Практическая работа
4.2	Плетение изделий <i>цилиндрической</i> формы: корзинка, карандашница, короб, шкатулка...	18	2	16	Практическая работа
4.3	Плетение изделий <i>сложной</i> формы: корзинка, ваза, шкатулка, подсвечник, насекомые (пчела, муха, бабочка), фрукты (вишня, слива)...	33	3	30	Практическая работа,
4.4	Плетение <i>комбинированных</i> изделий: подсвечник, гриб, посуда (чайник, сахарница, сковорода), мебель (диван, кресло, торшер), фигурки животных (кот, собака, заяц и т.п.), птиц (голубь, курочка)	36	4	32	Практическая работа, выставка.
5	«Народные сказки» Работа по выбору учащегося с использованием различных материалов	12		12	Практическая работа, выставка.
6	Мероприятия по развитию личности учащихся.	27		27	беседа, наблюдение, викторина
7	Сувениры. «Народные традиции».	18		18	Выставка
8	Итоговая аттестация	12		12	Выставка творческий отчет.
	ИТОГО	216	17	199	

Содержание учебного плана

1-ого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи, изучаемого курса. Организация и содержание занятий. Инструктаж по технике безопасности и правилам культуры труда. Диагностические процедуры, беседа об истории Детско-юношеского центра. Экскурсия по учреждению, выставке декоративно-прикладного творчества
Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение.

2. «Славянский оберег». Изготовление игрушек из природного материала.

Теория. Народные промыслы и традиции. Природа родного края. Технология изготовления игрушек из природного материала (фигурок человека и животных) на основе национальных традиций и народных промыслов.

Практика. Изготовить игрушку из природного материала - пучка лыковой мочалки, обращая внимание на свойства и качества природного материала: стрекозу, бабочку, кукол (мальчика, девочку), ангела, веничек. Учить пользоваться ножницами, правильно применять вспомогательный природный материал: семена, перья, веточки, а также ткань, нитки, бумагу.

Формы контроля: практическая работа, выставка.

3. Прямое плетение. «Традиции русских промыслов».

Тема 3.1 Плоские полотна.

Теория. Народные промыслы и традиции в плетении. История плетения. Применение прямого плетения в быту. Технология изготовления плоских полотен способом «клеточка». Свойства материалов, используемых для плетения. Понятие взаимодействия и контраста цветов.

Практика. Изготовить закладку прямым плетением способом «клеточка» из цветной бумаги или стружки для любимой книги.

Форма контроля: практическая работа

Тема 3.2. Плетение прямоугольных плоских форм.

Теория. Понятие плоских форм. Прямоугольные плоские формы. Свойства материалов. Техника и приемы плетения. Традиции народного творчества. Утилитарное назначение будущего изделия.

Практика. Сплести прямоугольный коврик прямым плетением способом «клеточка» из цветной бумаги или стружки.

Форма контроля: практическая работа

Тема 3.3. Плетение круглых и овальных плоских форм.

Теория. Круглые и овальные плоские формы. Свойства материалов. Техника и приемы плетения. Традиции народного творчества. Утилитарное назначение изделия.

Практика. Сплести круглый или овальный коврик-салфетку прямым плетением способом «клеточка» из цветной бумаги или стружки.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.4. Плетение сложных форм.

Теория. Сложные формы в прямом плетении. Стилизация форм. Свойства материалов. Техника и приемы плетения. Традиции народного творчества. Декоративное назначение будущего изделия.

Практика. Сплести по шаблону декоративное изделие сложной формы прямым плетением способом «клеточка» из цветной бумаги, стружки или соломки: сердечко, цветок, груша, яблоко.

Формы контроля: практическая работа, выставка.

4. Плетение из лыка способом «скручивание». «Народные традиции и современность»

Тема 4.1. Плетение плоских изделий.

Теория. Народные традиции при работе с лыком. История развития народных промыслов. Свойства материалов. Техника и приемы плетения. Особенности плетения лыковой мочалкой способом «скручивание». Утилитарное назначение изделия. Технология изготовления плоских изделий способом «скручивание» с использованием проволочной основы.

Практика. Сплести плоское изделие из лыковой мочалки способом «скручивание» (салфетка, солнышко) на проволочной основе.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.2. Плетение изделий цилиндрической формы.

Теория. Бережное отношения к природе родного края, экономное использование природного материала. История игрушки из природного материала в народных промыслах. Утилитарное назначение изделия. Технология изготовления изделий из лыка цилиндрической формы на шаблоне способом «скручивание». Понятие масштаба.

Практика. Сплести из лыка по образцу изделия цилиндрической формы на шаблоне методом «скручивание», используя проволочную основу: корзинку, шкатулку, игольницу, солонку.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.3. Плетение изделий сложной формы.

Теория. Народные промыслы и традиции, предметы быта русского дома. Природа родного края, многообразие животных и птиц; многообразие фруктов и ягод. Изготовление игрушек из природного материала на основе национальных традиций и народных промыслов. Технология плетения изделий из лыка сложной формы способом «скручивание» на шаблоне. Понятие пропорции и масштаба.

Практика. Сплести из лыка изделия сложной формы способом «скручивание» на шаблоне: корзинку, вазу, шкатулку, кукольную посуду (чашечка, блюдце, кастрюля), фрукты и ягоды (груша, яблоко, вишня), фигурки животных, птиц, насекомых.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.4. Плетение комбинированных изделий.

Теория. Народные промыслы и традиции, предметы быта русского дома. Природа родного края, многообразие животных и птиц; многообразие фруктов и ягод. Изготовление игрушек из природного материала на основе национальных традиций и народных промыслов. Технология плетения

комбинированных изделий из лыка способом «скручивание» на шаблоне. Понятие пропорции и масштаба.

Практика. Сплести из лыка комбинированные изделия способом «скручивание» с использованием шаблонов: погремушку, подсвечник, паука, кукольную мебель (стол, пуфик), фрукты (яблоко, груша), птиц на основе овала (птенцы).

Формы контроля: практическая работа, выставка.

5. «Русская сказка». Работа по выбору учащегося с использованием различных материалов.

Теория. Традиции народного творчества. Декоративное назначение изделия. Особенности построения объёмной композиции из двух элементов. Анализ работы.

Практика. Сплести изделия по выбору учащегося, опираясь на полученные ранее знания, используя различные материалы (лыковую мочалку, соломку, перья, семена, веточки, проволоку). Составить простейшую композицию на тему «Русская сказка».

Формы контроля: практическая работа, выставка

6. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Теория. Произведения декоративно–прикладного искусства. Традиции народного творчества. Природа родного края, многообразие растений и животных. Бережное отношение к родной природе. Правильный сбор природного материала без ущерба для растений и живой природы.

Практика. Экскурсии в природу с целью сбора природного материала и поиска сюжета, знакомства с природным разнообразием родного края. Сбор природного материала. Осуществить экскурсии в музей, на выставки с целью повышения культурного и образовательного уровня.

Формы контроля: беседа, игра, викторина.

7. Сувениры. «Народные традиции».

Теория. Традиционный русский сувенир. История возникновения сувенира. Понятие «подарок». Декоративное назначение изделия.

Практика. Изготовить сувениры к праздничным датам по данной теме, закрепив пройденный материал.

Формы контроля: практическая работа, игра.

8. Итоговая аттестация.

Теория. Произведения декоративно–прикладного искусства. Традиции народного творчества. Итоги по темам и за учебный год. Анализ работ.

Практика. Выполнить эскиз творческой работы. Сплести изделия по выбору учащегося, опираясь на полученные ранее знания. Составить творческую композицию.

Формы контроля: Практическая работа, выставка.

Содержание учебного плана 2-ого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи, изучаемого курса. Организация и содержание занятий. Инструктаж по технике безопасности и правилам культуры труда.

Экскурсия по действующей выставке в Детско-юношеском центре.

Формы контроля: беседа, опрос.

2. Изготовление игрушек из природного материала.

«Славянский оберег»

Теория. Народные промыслы и традиции. Природа родного края. Технология изготовления игрушек из природного материала (фигурок человека и животных) на основе национальных традиций и народных промыслов.

Практика. Изготовить игрушку из природного материала - пучка лыковой мочалки, обращая внимание на свойства и качества природного материала: барыня, кавалер, филипповка многорукая, лошадка, птица и т.п. Правила работы с ножницами, проволокой; применение природного материала: семена, перья, веточки, соломка, береста; а также ткань, нитки.

Формы контроля: практическая работа, просмотр.

3. Прямое плетение. «Традиции русских промыслов».

Тема 3.1. Плоские полотна

Теория. Народные промыслы и традиции в плетении. История плетения. Применение прямого плетения в быту. Бережное отношение к материалу. Технология изготовления плоских полотен способом «клеточка». Свойства материалов, используемых для плетения. Понятие взаимодействия и контраста цветов.

Практика. Изготовить закладку прямым плетением способом «клеточка» из цветной бумаги, стружки или соломки для любимой книги.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.2. Плетение прямоугольных плоских форм.

Теория. Понятие плоских форм. Прямоугольные плоские формы. Свойства материалов. Техника и приемы плетения. Традиции народного творчества. Утилитарное назначение будущего изделия.

Практика. Сплести прямоугольную салфетку прямым плетением способом «клеточка» из цветной бумаги, стружки или соломки.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.3. Плетение круглых и овальных плоских форм.

Теория. Круглые и овальные плоские формы. Свойства материалов. Техника и приемы плетения. Традиции народного творчества. Утилитарное назначение изделия.

Практика. Сплести круглую или овальную подставку прямым плетением способом «клеточка» из цветной бумаги, стружки или соломки.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.4. Плетение сложных форм.

Теория. Сложные формы в прямом плетении. Стилизация форм. Свойства материалов. Техника и приемы плетения. Традиции народного творчества. Декоративное назначение будущего изделия.

Практика. Сплести по шаблону декоративное изделие (открытку, сувенир) сложной формы прямым плетением способом «клеточка» из цветной бумаги, стружки или соломки: бабочка, жук, ёжик, слон, черепаха, корабль.

Формы контроля: практическая работа, выставка.

4. Плетение из лыка способом «скручивание». «Народные традиции и современность»

Тема 4.1. Плетение плоских изделий.

Теория. Народные традиции при работе с лыком. История развития народных промыслов. Свойства материалов. Техника и приемы плетения. Особенности плетения лыковой мочалкой способом «скручивание». Утилитарное назначение будущего изделия. Технология изготовления плоских изделий способом «скручивание» с использованием проволоочной основы.

Практика. Сплести плоское изделие из лыковой мочалки способом «скручивание» (подставку, панно, доньшко) на проволоочной основе.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.2. Плетение изделий цилиндрической формы.

Теория. История игрушки из природного материала в народных промыслах. Утилитарное назначение будущего изделия. Технология изготовления изделий из лыка цилиндрической формы на шаблоне способом «скручивание». Понятие масштаба. Воспитание бережного отношения к природе родного края, экономное использование природного материала.

Практика. Сплести из лыка по образцу изделия цилиндрической формы на шаблоне методом «скручивание», используя проволоочную основу: корзинку, карандашницу, корабль, шкатулку.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.3. Плетение изделий сложной формы.

Теория. Народные промыслы и традиции, предметы быта русского дома. Природа родного края, многообразие животных и птиц; многообразие фруктов и ягод. Изготовление игрушек из природного материала на основе национальных традиций и народных промыслов. Технология плетения изделий из лыка сложной формы способом «скручивание» на шаблоне. Понятие пропорции и масштаба.

Практика. Сплести из лыка изделия сложной формы способом «скручивание» на шаблоне: корзинку, вазу, шкатулку, подсвечник, фрукты и ягоды (слива, вишня), насекомых (пчела, муха, бабочка).

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.4. Плетение комбинированных изделий.

Теория. Народные промыслы и традиции, предметы быта русского дома. Природа родного края, многообразие животных и птиц; многообразие фруктов и ягод. Изготовление игрушек из природного материала на основе национальных традиций и народных промыслов. Технология плетения

комбинированных изделий из лыка способом «скручивание». Понятие пропорции и масштаба.

Практика. Сплести из лыка комбинированные изделия способом «скручивание» с использованием шаблонов: подсвечник, гриб, посуду (чайник, сахарница, сковорода), мебель (диван, кресло, торшер), фигурки животных (кот, собака, заяц), птиц (голубь, курочка).

Формы контроля: практическая работа, выставка.

5. «Народные сказки». Работа по выбору учащегося с использованием различных материалов.

Теория. Традиции народного творчества. Декоративное назначение изделия. Особенности построения объёмной композиции из нескольких элементов.

Анализ работы.

Практика. Сплести изделия по выбору учащегося, опираясь на полученные знания, используя различные материалы (лыковую мочалку, соломку, перья, семена, веточки, проволоку). Составить композицию тему «Народные сказки».

Формы контроля: практическая работа, выставка.

6. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Теория. Произведения декоративно–прикладного искусства. Традиции народного творчества. Природа родного края, многообразие растений и животных. Бережное отношение к родной природе. Правильный сбор природного материала без ущерба для растений и живой природы.

Практика. Экскурсия в природу с целью сбора природного материала и поиска сюжета, знакомства с природным разнообразием родного края. Сбор природного материала. Экскурсия в музеи, на выставки с целью повышения культурного и образовательного уровня.

Формы контроля: беседа, наблюдение, викторина,

7. Сувениры. «Народные традиции».

Теория. Традиционный русский сувенир в народных промыслах. Понятие «подарок». Декоративное назначение изделия.

Практика. Изготовление сувенира к праздничным датам по данной теме, закрепив пройденный материал.

Форма контроля: практическая работа

8. Итоговая аттестация

Теория. Произведения декоративно–прикладного искусства. Традиции народного творчества. Итоги по темам и за учебный год. Анализ работ.

Практика. Выполнить эскиз творческой работы. Сплести изделия по выбору учащегося, опираясь на полученные ранее знания. Составить творческую композицию. Подготовить презентацию.

Формы контроля: выставка, творческий отчет.

1.4. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям:

Учащийся 1 года обучения будет уметь:

- делать простейшие игрушки из природного материала;
- плести способом «скручивание» изделия 1 степени сложности из лыка;
- плести из бумаги, стружки, соломки изделия 1 степени сложности;
- составлять простейшие объёмные композиции;
- собирать и хранить природный материал;
- работать в коллективе и индивидуально.

Учащийся 1 года обучения будет знать:

- технологию плетения из лыка;
- технологию прямого плетения;
- правила сбора и хранения природного материала;
- народные промыслы и традиции в плетении.

Учащийся 2 года обучения будет уметь:

- делать игрушки из природного материала (лыка, соломки), используя другие материалы;
- плести способом «скручивание» изделия 2 степени сложности из лыка;
- плести из стружки, соломки способом «клеточка» изделия 2 степени сложности, самостоятельно начинать и заканчивать работу;
- составлять объёмные композиции с применением различных природных материалов;
- работать в коллективе и самостоятельно, уметь организовывать учебное сотрудничество.

Учащийся 2 года обучения будет знать:

- особенности плетения из лыка способом «скручивание» изделий разной степени сложности;
- особенности прямого плетения способом «клеточка» изделий разной степени сложности;
- традиции русского народного творчества;
- правила поведения в природе, иметь развитое экологическое мышление и применять его на практике.

Компетенции и личностные качества

В настоящее время большое значение имеет компетентностный подход, который выдвигает на первое место не информированность учащегося, а умение решать проблемы.

В соответствии с программой «Художественное плетение» учащиеся должны владеть ключевыми компетенциями (ценностно-смысловые, познавательные, общекультурные) и следующими общепредметными и предметными компетенциями:

ключевые компетенции	общепредметные компетенции	предметные компетенции
ценностно-смысловые	- осуществление действий и поступков на основе выбранных целей и	- готовность к бережному отношению к историческому наследию и

	нравственных позиций;	традициям в народных промыслах родного края
познавательные	- умение принимать решения; - навыки самостоятельно планировать, организовывать и анализировать свою деятельность; - развитие творческого и логического мышления, мелкой моторики рук, глазомера.	- создание творческих работ из лыка на основе собственного замысла; - умение экологически грамотно работать с природным материалом; - владение традиционными способами плетения из природного материала;
общекультурные	- умения работы в коллективе, наличие коммуникативных навыков и умений;	- владение знаниями о культурных традициях при плетении из природных материалов; - владение элементами художественно-творческих компетенций исполнителя, ремесленника при изготовлении игрушек из лыка.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель: I полугодие — 16 недель, II полугодие — 20 недель. Продолжительность каникул — 90 дней.

Календарный учебный график программы «От чистого истока» составляется ежегодно в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» и расписанием занятий учебных групп кружка «Художественное плетение».

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы прежде всего необходимо наличие учебного кабинета. Кабинет должен быть оснащен следующим оборудованием в расчете на 15 учащихся:

столы и стулья для обучающихся,
стол и стул для педагога,

шкаф для хранения материала и инструментов,
шкаф для хранения работ учащихся,
шкаф для хранения литературы и учебно-наглядных пособий,
полки для выставочных работ, витрина для выставочных работ,
верстак.

Для реализации учебной программы необходимы следующие материалы: лыко, береста, лоза, рогоз, соломка, стружка, проволока, семена растений, птичьи перья, засушка, кора, спилы дерева, рейки, ветки, мох, бумага (рисовальная, писчая, копировальная, цветная, калька, картон), клей ПВА и «Момент», мех, кожа, нитки шерстяные и х/б, шпагат, шнур, текстиль, гвозди, морилка;

инструменты: карандаши, ручки, кисти для клея, ножницы, пинцеты, скальпели, швейные иглы, бокорезы, секаторы, круглогубцы, ножи сапожные, молоток, шило, пилка и лобзик;

оборудование: утюги, фотованночки, тазы, ванная или бак.

Образовательная программа «От чистого истока» по курсу «Художественное плетение» имеет учебно-методический комплекс, который включает в себя:

1. Библиотеку:

- литература по профилю скомплектована по основным темам программы «Плетение», «Аппликация», «Цветочная аранжировка», «Работа с природным материалом», «Народное декоративно-прикладное искусство»;
- художественная литература представлена народными сказками, баснями, стихами, детскими рассказами и скомплектована по жанрам;
- периодические издания: подшивки журналов «Сделай сам», «Юный художник» по годам обучения;
- педагогическая и методическая литература.

2. Фонд учебно-наглядных пособий:

- творческие работы обучающихся;
- картины: репродукции известных художников с изображением натюрмортов, пейзажей, архитектурных сооружений, животных; изделий мастеров народных промыслов;
- схемы: технологические схемы поэтапного выполнения плетеных изделий способом «клеточка» и «скручивание» (плоских, цилиндрических, сложной формы); технологические схемы обработки соломки;
- таблицы по темам: «Цветоведение», «Вазы и букеты», «Костюм славянки»;
- тематические папки: «Игрушка из природного материала», «Плетение из лыка», «Плетение из лозы», «Плетение из болотных растений», «Соломка», «Народные промыслы»;
- макеты: игрушки из лыка «Окно радости», гербарий листьев и цветов;
- изделия народных промыслов: глиняная игрушка, плетеные предметы быта, игрушки из соломки, глиняная игрушка, деревянная посуда, текстильная игрушка;
- дидактические пособия: «Энциклопедия игрушки», «Бабушкин сундук», «Казачья горница», «Русский дом», образцы поэтапного выполнения работ.

3. Методическое сопровождение программы:

- описание методических приемов: выступления на тематических педсоветах, в сборнике городской научно-практической конференции;
- материалы для проверки освоения программы: итоговые темы, задания, итоговые выставки;
- материалы по результатам освоения программы: банк данных творческих достижений обучающихся; фотоархив творческих работ обучающихся в электронном виде; фотоархив выставок, конкурсов, занятий, массовых мероприятиях.

Информационное обеспечение

- аудиозаписи народных и казачьих песен;
- фотографии народных промыслов, фотографии народных праздников, фотографии плетеных изделий, игрушек из природного материала;
- интернет источники используются по темам программы.

2.3. Формы аттестации

Отслеживание и фиксация образовательных результатов осуществляется по наличию готовых работ, перечню готовых работ, грамот, дипломов, сертификатов, методических разработок; фотографий готовых работ и этапов их выполнения; фотографий выставок, конкурсов, праздников; отзывов детей и родителей.

Образовательные результаты хорошо прослеживаются при выполнении итоговых работ по темам, на конкурсах, тематических и итоговых выставках, фестивалях и праздниках. В конце учебного года отводится серьёзное место итоговым занятиям, в рамках итоговой аттестации. Учащиеся готовят работы к выставке, это их отчетные творческие композиции, выполненные по индивидуальным эскизам, в технике, изученной в течение года. Учащимся предоставляется свобода выбора сюжета и материала. Результаты выставок дают возможность судить о качестве усвоения материала, наглядно демонстрируют итог работы по темам и в конце года.

2.4. Оценочные материалы

Для контроля и понимания уровня усвоения теоретического и практического учебного материала проводится диагностика.

Диагностика усвоения программы проводится в форме наблюдения и собеседования. Такое собеседование дает возможность определить способности и подготовку учащихся, степень усвоения материала для 1 и 2 годов обучения. Для собеседования используются анкеты: «Для начинающих», «1 год обучения», «2 год обучения», позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов (приложение 2). Вопросы составлены таким образом, чтобы было ясно, какими знаниями и умениями владеет учащийся на данный момент. В ходе собеседования проверяются практические умения, для этого предоставляется возможность показать эти умения на практике; используется наглядность.

Такие формы работы как праздники, открытые занятия, конкурсы, выставки и др. также позволяют увидеть достижения детей в художественной и творческой деятельности.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесные: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные: демонстрация образцов, показ педагогом приемов исполнения, примеры готовых образцов, работа по образцам;
- практические: тренировочные задания, выполнение изделия;
- аналитические: наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.

Из методов, в основе, которых лежит уровень деятельности детей используются объяснительно-иллюстративный метод обучения, репродуктивный метод обучения, частично-поисковый и исследовательский (самостоятельная творческая работа).

Формы организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса – групповая, коллективная. Занятия проводятся фронтально и по группам, в зависимости от темы и сложности работы применяется индивидуальный подход в обучении. Учащиеся работают а парах и небольших группах над коллективными композициями. Учащиеся средних и старших классов учатся составлять эскиз, строить композицию, подбирать к ней необходимый природный материал, качественно выполнить работу, вносить в нее элементы творчества и усовершенствовать по сравнению с увиденными образцами, анализировать свою работу и работу товарищей.

Формы организации учебного занятия. Работа в кружке состоит из теоретических (беседы, рассказы) и практических занятий (практикум, выходы на природу, экскурсии, комплексные занятия). Основой содержания теоретических занятий являются беседы по введению в изучаемую тему, инструктажи по технике безопасности при работе с инструментами, пояснения по применению техник и приемов работы с материалом и созданию образа. На практических занятиях учащиеся осваивают приемы работы с материалом и инструментами, выполняют упражнения и творческие задания .

Работа с природным материалом усваивается с учетом принципа постепенности. Воспитывается стремление доводить начатое дело до конца, прививаются навыки по соблюдению элементарных правил культуры труда, умению содержать в порядке рабочее место, экономно и аккуратно использовать природный материал, выполнять правила техники безопасности.

Художественная деятельность на занятиях находит различные формы выражения: занятия созерцания, декоративная и конструктивная работа, обсуждение работ друг друга, самостоятельная работа.

Занятия по композиции проводятся в течение всего учебного года по всем разделам тематического плана и взаимосвязаны.

Учебные занятия, включают организационные формы: творческие занятия, экскурсии, на природе, занятия по сбору природного материала, выставки, посиделки, технологические занятия по обработке природного материала.

В программе предусмотрены часы по выполнению сувениров. Учащиеся выполняют их в течение всего года между основными темами и по мере необходимости (к праздникам и т.п.). Сувенирная работа может быть связана с текущей темой и способствовать закреплению основного материала.

Особое место в программе занимают экскурсии в природу, где осуществляется сбор материала, без которого невозможна работа в объединении; поиск сюжетов для работ, черпается вдохновение. Воспитание любви к природе начинается с детства, на практике усваиваются правила поведения в природе, воспитывается бережное отношение к ней. Дети учатся правильно собирать материал, не нанося ущерба растениям. В программу входят экскурсии в музеи и на выставки, расширяющие кругозор учащихся.

Педагогические технологии. Основой образовательного процесса являются: природосообразные технологии, технологии педагогики сотрудничества с опорой на духовно-нравственное воспитание. Инновационные технологии способствуют раскрытию и реализации концепции образовательной программы «От чистого истока» в кружке «Художественное плетение». Итогом их использования является формирование личностных компетенций, качеств личности обучающихся.

Природосообразные технологии раскрывают правила, принципы и методы общения с природой, адаптируют обучающихся к ландшафтной, социальной, культурной среде города, формирует внутреннюю гармонию и душевное равновесие. В образовательном процессе активно используются здоровьесберегающие технологии, которые помогают поддерживать не только здоровье телесное, но и здоровье духовно-нравственное. Содержание образовательного курса приобщает учащихся к культурному наследию и природе родного края через технологию проникновения природы, русских народных промыслов и фольклора в образовательный курс «Плетение из природного материала»; формирует мировоззрение учащихся. Применение этих технологий помогает ребенку построить целостную картину мира, жить в гармонии с собой и с природой.

Технология воспитания ребенка средствами искусства – важная проблема педагогики. Содержание художественно-эстетического образования способствует формированию национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России. Декоративно-прикладное искусство занимает важное место в эстетическом воспитании учащихся.

Программа разработана с упором на систему личностно-ориентированного образования на основе технологий: технологии поддержки каждого ребенка, педагогика сотрудничества, технологии имитационной деловой игры. Освоение ребенком технологии творческой деятельности

заключается в овладение им основными ее структурными компонентами: мотивами, целеполаганием, действиями и операциями: технология индивидуализации обучения – индивидуальный подход к ребенку и к любому виду деятельности является приоритетным; игровые технологии используются как самостоятельные и как часть технологии при введении или обобщении темы; технология активного обучения - метод проектов, творческая активность; технология передачи опыта поколений – использование культурологических принципов в образовательном процессе.

В образовательном процессе используются информационно-коммуникационные технологии с целью повышения качества дополнительного образования детей. Информационные технологии обучения используются для создания новых возможностей передачи знаний, восприятия знаний, оценки качества обучения, всестороннего развития личности ребенка в ходе учебно-воспитательного процесса. Создается особая среда, необходимая для формирования креативности.

Компьютеры и телекоммуникационные сети используются для работы с информацией по подготовке образовательного процесса: создание учебно-методического комплекса к авторской образовательной программе дополнительного образования детей «От чистого истока»: для демонстрации достижений обучающихся, для формирования банка данных творческих работ обучающихся, для компьютерной поддержки образовательной и творческой деятельности, для создания презентаций по пропаганде педагогического опыта обучающихся.

Технологии мультимедиа позволяют создавать обучающую среду с ярким и наглядным представлением информации, что особенно привлекательно для обучающихся. Компьютерные коммуникации обеспечивают процесс передачи знаний и обратную связь через глобальную сеть Internet при участии в конкурсах, конференциях, творческих контактах, размещении информации о кружке «Художественное плетение». Повышают эффективность образовательного процесса.

Алгоритм учебного занятия. В кружке используются типовые формы занятий: вводные, практические, итоговые, комбинированные. Основные типы занятия: практический и комбинированный.

Структура комбинированного занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Подведение итогов.
5. Уборка рабочего места.

Структура практического занятия:

1. Организационный момент.
2. Практическая часть.
3. Подведение итогов.
4. Уборка рабочего места.

На занятиях используются: схемы поэтапного выполнения игрушки, образцы готовых игрушек из лыка, иллюстрации игрушек из природного материала, ауди и видео материалы.

В программе используются нетрадиционные формы организации творческой деятельности детей: праздник, игра, которые формируют разнообразные эмоции и чувства, развивают коллективизм.

3. Список литературы

Список основной учебной литературы

1. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013.
2. Масленникова Ю.Н. Изделия из соломки. Москва, «Профиздат», 2015.
3. Назарова Валентина. Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы. Москва, РИПОЛ Классик, 2011.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Клейменов С. Ф. Плетение из ивового прута. Москва, Народное Творчество, 2014.
2. Колесникова Елена. Сухоцветы и декоративные злаки. Москва, Издательский Дом МСП, 2012.
3. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. Москва, «АСТ-Пресс Книга», 2008
4. Никулина Ольга Петровна. Декоративные изделия из соломки своими руками. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

Список наглядного материала:

1. Изображения изделий мастеров народных промыслов.
2. Макет народной игрушки из лыка «Окно радости».
3. Наглядные пособия: «Энциклопедия игрушки», «Бабушкин сундук», «Казачья горница», «Русский дом».
4. Тематические папки: «Игрушка из природного материала», «Плетение из лыка», «Плетение из лозы», «Плетение из болотных растений», «Соломка», «Народные промыслы».
5. Технологическая схема поэтапного выполнения плетеных изделий.
6. Фотоальбом лучших работ.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов.

1. Плетение из лозы ОТ И ДО! https://vk.com/topic-58014898_28958669
2. Плетение из ивовой лозы https://www.youtube.com/watch?v=rPCpu1_ZEYo
3. Ремёсла. Плетение из лозы и лыка <http://gazeta.rodpomestye.info/statya/454-remesla-pletenie-iz-lozy-i-lyka>

4. Приложения

Приложение 1

Степени сложности при работе с природным материалом.

1-ая степень сложности.

Работа по образцу.

- *Соломка, стружка*

Уметь обрабатывать материал, плести плоские формы способом «клеточка».

- *Лыко*

Уметь приготовить лыко к работе.

Уметь плести плоские, цилиндрические, конусные, шарообразные формы способом «скручивание», а также простые фигурки птиц, животных, насекомых, фрукты. Составлять простые композиции из 1 – 2 фигур.

Изготавливать традиционные лыковые игрушки без сложных и мелких деталей.

2-ая степень сложности.

Творческая работа по эскизам, умение начинать, продолжать, заканчивать плетение.

- *Соломка, стружка*

Уметь плести плоские изделия сложной формы способом «клеточка». Уметь плести объёмные формы способом «клеточка».

- *Лыко*

Уметь плести сложные формы птиц, животных, человека в одежде с использованием кожи, меха, перьев, соломки, и т. д. Составлять сюжетные композиции из 2-х фигур и более с использованием различных природных материалов.

Изготавливать традиционные лыковые игрушки со сложными и мелкими деталями, используя в оформлении различные материалы (ткань, нитки, соломку и т.д.)

Диагностика

Собеседование

для начинающих

1. Какие поделки из природного материала знаешь или видел? Назови.
2. Умеешь ли работать с природным материалом? Что можешь делать?
3. Видел ли плетеные изделия? Назови. Покажи (на иллюстрациях, на образцах).
4. Из какого материала плетут?
5. Для чего нужны плетеные изделия?
6. Умеешь ли ты плести? Если да, то: из чего? Что умеешь плести? Каким способом умеешь плести (прямое – клеточка, скручивание)?

1 год обучения

1. Что умеешь плести? Из чего?
2. Выбери изделие с прямым плетением. Продолжи плетение.
3. Что нужно, чтобы сплести подставку способом «скручивание»?
4. Можешь самостоятельно выполнить работу способом «скручивание»? Продолжи плетение способом «скручивание».
5. Какие «болванки», «шаблоны» будешь использовать при плетении? Покажи их.
6. Покажи игрушки из природного материала (не плетеные), Расскажи последовательность изготовления «барыни».

2 год обучения

1. Систематизируй изделие с прямым плетением: плоские (прямоугольные, круглые, сложной формы...) и объемные.
2. Объясни как выполняется плоский коврик способом «клеточка» (прямоугольный, круглый, овальный...). Начни выполнять изделие.
3. Расскажи, как плетут игрушки из лыка способом «скручивание» (плоской формы, цилиндрической, конической, округлой...)
4. Начни плетение способом «скручивание».
5. Закончи плетение корзинки из лыка.
6. Объясни какие «болванки», «шаблоны» будешь использовать при плетении комбинированных изделий (чайник, стол, кресло...). Покажи их.
7. Расскажи последовательность изготовления игрушки из лыка («филипповки», коня...). Какие материалы будешь использовать для их оформления?