

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «16» июня 2016г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда  
Минина Татьяна Михайловна

«16» июня 2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Батик – художественная роспись по ткани»  
Студии изобразительного искусства**

Возраст учащихся: 8 – 15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Белосова Ирина Геннадиевна,  
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Программа «Батик – художественная роспись по ткани» реализуется с 2004 года (утверждена научно-методическим советом МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №3 от 14.04.2004 года; переработана и утверждена педагогическим советом отдела изобразительного и декоративного творчества МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №2 от 21.02.2012 года; переработана и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда, протокол №1 от 31.08.2015 года).

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Батик – художественная роспись по ткани» является предметным курсом дополнительной общеразвивающей программы Студии изобразительного искусства (далее программа).

#### **Программа разработана на основании:**

1. Федеральный Закон от 29.12.12 №272-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. СанПИН 2.4.4.3172–14. Постановление от 04.07.2014 г. № 41
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о введении ФГОС от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
6. Не противоречит закону Российской Федерации об образовании (на основании п. 1 ст. 3 Закона Российской Федерации "Об образовании").
7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

#### **Общая характеристика программы:**

**Направленность программы** – программа посвящена одному из интереснейших видов декоративно-прикладного искусства – росписи по ткани, **имеет художественную направленность** и включает в себя: способы деятельности и художественно-образное видение мира.

По функциональному предназначению является прикладной; по форме организации образовательного процесса – студийной, т.е. в деятельности доминирует процесс самостоятельной, усердной, старательной деятельности между субъектами образовательного процесса с признанием ценности любого индивидуального творчества, права на свободное самоопределение личности ребенка.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время несложный арсенал средств, необходимый для росписи ткани, делает ее дос-

тупной детям. Роспись ткани как техника украшения текстильных изделий привлекательна для детей тем, что она дает возможность создавать на ткани свободные композиции, без ограничений и условностей, использовать полученные изделия в быту. На протяжении многих веков люди украшали свой быт, одежду. Искусство росписи ткани дало миру сарафаны России, расписные ткани и сари Индии, необыкновенные кимоно Японии. Много лет назад на островах Индонезии появился оригинальный способ украшения ткани - «батик».

«Батик» - один из самых популярных сейчас видов декоративно-прикладного искусства. Под термином «Батик» понимают все виды ручной росписи ткани. Техник росписи много и у каждой - свои истоки. Происхождение некоторых рисунков связано с народными сказаниями и легендами. В искусстве «батика» находят отражение и события современности. Так события наших дней переплетаются с давно установившимися традициями этого старинного вида искусства.

**Отличительной особенностью программы** является то, что при разработке программы использованы авторские образовательные технологии. Программа логически связана с предметным курсом «Изобразительное искусство» на тему: «Уютный мир народного искусства».

По своему типу программа информационно-когнитивная, основана на изучении технологии художественной росписи ткани. Программа состоит из блоков, предполагающих освоения учащимися теории и других элементов знаний изобразительного искусства.

Дифференциация содержания программы включает углубленный уровень усвоения, формирует навыки и умения на уровне профессионального применения.

По целевой направленности программа является развивающей художественную одаренность, то есть раскрывает творческую индивидуальность ребенка, помогает построить ребенку целостную картину мировосприятия с помощью средств изобразительного и декоративного искусства. Обучение формирует знания, чувства и активные действия в форме собственной деятельности по применению и внесению в жизнь традиций, мотивов народного декоративно-прикладного искусства.

По сложности программа является сквозной, то есть на протяжении каждого учебного года прослеживается своя тема. Темы логически связаны между собой и развивают друг друга. Подача материала и практические задачи распределяются в зависимости от степени сложности, уровня подготовки и усвоения знаний учащимися.

По способу передачи информации программа является творческой - направлена на выявление и развитие способностей учащихся в области изобразительного и декоративного искусства с последующей реализацией в творческих работах. Обучение строится на основе наблюдения, освоения и стилизации окружающего мира.

Предметный курс дает основы профессиональных знаний и мастерства в области художественной росписи ткани, формирует осознанную мотивацию

к творческой деятельности и творческой самореализации, рассчитан на учащихся уже знакомых с основами изобразительной грамоты в Студии изобразительного искусства (далее Студия).

Новизна программы заключена в авторской концепции: организация образовательного процесса по изучению народных художественных традиций техники «батик», переосмысленных и переработанных в соответствии с требованиями времени, построенных по системе отношений «Мастер - Ученик»:

- два субъекта одного процесса действуют вместе, являются сотоварищами, партнерами;
- союз более опытного, с менее опытным.

**Адресат программы** - программа рассчитана на учащихся от 8 до 15 лет, членов Студии, с учетом психофизиологических особенностей обучающихся среднего и старшего школьного возраста, обнаруживших склонности к изобразительному творчеству.

**Объём и срок освоения программы** – программа рассчитана на два года. Общее количество учебных часов - 216 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 2 года.

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** - при реализации программы предполагается деление обучаемых на две возрастные группы (8-11 лет, 11-15 лет) в соответствии с годом обучения, а так же возможна разновозрастная группа (учащиеся второй смены общеобразовательных школ). При выполнении технологически сложных конкурсных работ возможно деление на подгруппы (по 5-7 человек). В основу программы положено четкое соблюдение режима труда и отдыха учащихся. Содержание программ направлено на формирование культуры творческой личности, на приобщение ребёнка к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. В Студию принимаются все желающие без экзаменов и конкурса независимо от умения, навыков, таланта.

Основу программы составляет технология мастерских:

- изучение технологий художественной росписи ткани;
  - форма организации образовательного процесса - «мастер-класс»;
  - форма отношений: «Мастер ↔ Ученик»;
- («Мастер», создающий условия для реализации заложенных в обучающихся природных задатков, и «Ученик», создающий авторские композиции, грамотно используя технические навыки и приемы художественной росписи ткани);
- овладение технологией творческой деятельности; наблюдение и освоение окружающего мира средствами декоративно-прикладного искусства.

**Режим и продолжительность учебных занятий составляет:** общее количество часов в год – 108 часов;

- I год обучения - 1 раз в неделю и 3 часа;

- II год обучения - 1 раз в неделю и 3 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю; продолжительность и периодичность занятий – 45 минут.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** - обучить основам и техническим приемам художественной росписи ткани с последующей самореализацией в творческих работах.

### Основные задачи:

- **Личностные.** При отборе содержания руководствоваться материалами, основанными на достижениях национальной культуры и народных промыслов России и других стран, которые помогут сформировать уважение учащихся к национальной культуре России и стран мира, позволят принять посильное участие в охране и художественном обогащении окружающей человека среды.

- **Образовательные (предметные).** Среди условий обучения, акцент делается на развитие познавательного и исследовательского интереса, анализ при художественном восприятии и творческой деятельности учащихся по изучению традиций и культуры России и стран мира. Научить применять правила, законы и приемы композиции при реализации творческих идей;

- **Метапредметные.** Развивать художественные и творческие способности, образное мышление, используя метод стимулирования образного мышления. Развивать чувство цвета, гармонии, моторику руки. Воспитывать внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь и уважение к национальной культуре разных стран.

В рамках реализации образовательного курса предполагается возможность формирования компетенций по ступеням обучения

## 1.3 Содержание программы

### Учебный-тематический план первого года обучения «Древнее и вечно молодое искусство росписи ткани»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	<b>1. Вводное занятие.</b> История росписи ткани. Материалы и инструменты, применяемые в «батике».	3	2	1	
II	<b>Последовательность выполнения в</b>	30	2	28	

	<b>технике холодного «батика».</b> <b>Основные способы росписи ткани.</b> 1. Свободная роспись. 2. Техника «гутта».	9 21	1 1	8 20	
					просмотр.
<b>III</b>	<b>Последовательность выполнения в технике горячего «батика».</b>  1. Простой «батик»  2. Сложный «батик». 3. Прием «кракле».	<b>27</b>  9  15 3	<b>1</b>  1	<b>26</b>  8  15 3	
					просмотр.
<b>IV</b>	<b>Основы декоративной композиции.</b>  1. Статичная композиция (европейская схема). 2. Динамичная композиция (восточная схема). 3. Средства выразительности в художественном оформлении ткани (цветовой круг, основные, составные и дополнительные цвета)	<b>24</b>  6  6  12	<b>1</b>  1	<b>23</b>  5  6  12	
					Просмотр работ
<b>V</b>	<b>Грунтованная ткань</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>VI</b>	<b>Итоговое занятие</b> Самостоятельная работа учащихся. Выполнение изделия в материале в технике выбранной ребенком (по эскизу).	12		12	
					Просмотр работ,

					выставка.
<b>VII</b>	<b>Мероприятия по развитию личности обучающихся.</b>	6		6	
Итого: 108 час					

## Содержание программы первого года обучения «Древнее и вечно молодое искусство росписи ткани»

### I. Вводное занятие.

**Теория:** История росписи ткани. Свойства ткани: х/б, шелк, синтетика. Материалы, инструменты, необходимые для росписи ткани. Организация рабочего места для работы на ткани. Правила безопасности при работе.

**Практика:** Подготовка ткани, натягивание ее на подрамник.

*Форма занятия: комбинированное.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода. Показ изделий, фотографий, альбомов с изображением различных изделий в технике «батик». Отработка технических навыков под руководством педагога.*

*Материалы: Подрамник, х/б ткань, кнопки канцелярские, скотч.*

### II. Последовательность выполнения росписи в технике холодного «батика». Основные способы росписи ткани.

#### 1. Свободная роспись

**Теория:** Понятие свободная роспись. Особенности в технологии выполнения свободной росписи, трафаретной росписи, техники «бандан». Правила нанесения краски на ткань. Различные способы складывания и завязывания ткани. Изготовление простейших штампов.

**Практика:** Выполнить три образца росписи ткани:

- в свободной технике;
- в технике «бандан»;
- в трафаретной технике.

*Форма занятия: комбинированное.*

*Осуществление образовательного процесса: Работа в мастерской с использованием репродуктивного метода, отработка технических навыков под руководством педагога.*

*Дидактический материал: Таблицы с поэтапным выполнением росписи ткани в данной технике.*

*Материалы: Ткань, нитки, ножницы, краска «батик», трафареты (из овощей, картона и других материалов), электрическая плита, кастрюля, утюг, кисти, палитра, пипетки.*

#### 2. Техника «гутта».

**Теория:** Знакомство с особенностями технологии работы с резервирующим составом в технике «гутта». Дополнительные эффекты в росписи тканей. Типичные ошибки и их устранение.

- Объяснение дополнительных эффектов, возникающих при использовании соли, мочевины, сухого красителя.
- Использование различных эффектов для создания более выразительной работы.
- Развитие технических навыков, внимания, трудолюбия, аккуратности.

**Практика:** Выполнить упражнения для знакомства с красками, мочевиной, солью, сухим красителем и их возможностью в росписи на ткани. Создать эскиз панно «Подводный мир». Нанести резервирующий состав на ткань. Выполнить работу в технике «гутта» на материале. Устранить типичные ошибки и превратить дефекты в эффекты.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

*Осуществление образовательного процесса: Работа в мастерской с использованием метода с проблемным изложением. Отработка технических навыков под руководством педагога.*

*Дидактический материал: Фотографии, показ изделий, альбомы с изображением различных изделий из «батика», таблицы с поэтапным выполнением в технике «гутта».*

*Материалы: Подрамник, ткань, краски и готовый резерв «батик», кисти, пипетки, мочевина, соль, сухие красители, стеклянная трубочка для резерва, палитра.*

### **Ш. Последовательность выполнения росписи в технике горячего «батика».**

#### **1. Простой «батик»**

**Теория:** Классическая техника горячего «батика» в одно перекрытие (простой «батик»). Последовательность выполнения горячего «батика», особенности техники. Правила безопасности при работе. Работа с резервирующим составом. Способы заливки краской зарезервированных участков.

#### **Практика:**

**Задание 1.** Выполнить упражнения для освоения общих приемов нанесения горячего воска на ткань.

**Задание 2.** Разработать эскиз «Времена года». в технике горячий «батик».

**Задание 3.** Выполнить сувенирное панно «Времена года», по эскизу в классической технике горячего «батика» в одно перекрытие (простой «батик»).

#### **2. Сложный «батик».**

#### **Практика:**

**Задание 1.** Разработать эскиз панно «Старый город».

**Задание 2.** Выполнение панно «Старый город» в два и более перекрытия (сложный «батик»).

#### **3. Прием «кракле».**

#### **Практика:**

**Задание 1.** Выполнить упражнение по сминанию ткани, покрытой воском, в разных направлениях.



**Задание 2.** Устранить при помощи сетки «кракле» ошибки и дефекты на панно «Старый город». Использовать прием «кракле».

*Форма занятия: «Мастер-класс» в форме практикума с элементами лекции.  
Осуществление образовательного процесса: Использование метода проблемного изложения, метода наблюдения, отработка технических навыков при работе в данной технике. Работа в мастерской под руководством педагога.*

*Дидактический материал: Фотографии, показ альбомов с изделиями в данной технике. Работы из методического фонда*

*Материалы и оборудование: Подрамник, ткань, кисти, краски «батик», пипетки, палитра, аптечный парафин или стеариновые свечи, спирт, уксус, две кастрюли (образующие водную баню), электрическая плитка, газеты, утюг.*

#### **IV. Основы декоративной композиции.**

##### **1. Статичная композиция (европейская схема)**

**Теория:** Основы декоративной композиции. Особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве. Приемы работы от простых к более сложным. Каноны европейской и восточной композиции.

##### **Практика:**

**Задание 1.** Создать эмоциональнообразную композицию; поиск в окружающей жизни персонажей, мотивов, интересных событий, всего, дающего возможность построения интересных и оригинальных композиций. Выделение центра композиции. Соблюдение законов воздушной перспективы. Поиск состояния устойчивого равновесия. Единство композиционного целого при детализации.

**Задание 2.** Выполнить роспись платка соблюдая каноны европейской школы композиции (центр немного выше центра листа).

##### **2. Динамичная композиция (восточная схема).**

##### **Практика:**

**Задание 1.** Выполнить композицию платка:

- свободное расположение элементов рисунка;
- композиция симметричная относительно вертикальной оси;
- композиция симметричная относительно диагональной оси;
- основные мотивы расположены асимметрично по краям изделия;
- мотивы расположены равномерно по всей плоскости изделия.

**Задание 2.** Выполнить роспись платка, соблюдая каноны восточной композиции (центр асимметричен относительно оси симметрии).

##### **3. Средства выразительности в художественном оформлении ткани.**

##### **Практика:**

**Задание 1.** Выполнить композицию «Цветы и фрукты», использовать эмоциональное значение цвета.

**Задание 2.** Выполнить композицию с изображением пейзажа: «Пейзаж с луной», «Зимний лес».

*Форма занятия: «Мастер-класс» в форме практикума с элементами лекции.  
Осуществление образовательного процесса:*

*Использование информационно-рецептивного, репродуктивного и исследовательского методов.*

*Дидактический материал: Репродукции художников классиков.*

*Материалы: Подрамник, ткань, краски и резерв «батик», палитра, кисти, электрическая плита, утюг, фен, две кастрюли, воск.*

#### **V. Грунтованная ткань.**

**Теория:** Применение различных грунтов в «батике»: утилитарное назначение изделия; для украшения помещения; для росписи легких тканей, особенно капрона. Технологии и рецепты грунтов. Способы росписи ткани с применением загустки. Технология и рецепт приготовления загустки. Изготовление грунта, загустки для красителей.

**Практика:** Натягивание ткани на раму и грунтовка приготовленным грунтом. Выполнение упражнений росписи ткани с применением загустки.

*Форма занятия: «Мастер-класс» с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса: Использование информационно-рецептивного и репродуктивного методов, отработка технических навыков под руководством педагога.*

*Дидактический материал: Образцы ткани с различными грунтами. Альбомы с изделиями выполненными с применением загусток.*

*Материалы и оборудование: Рама, ткань, краски «батик», щетинные кисти, резерв «батик», бензин, уксусная кислота, поваренная соль, желатин, крахмал, спирт.*

#### **VI. Итоговая работа.**

**Практика:** Самостоятельная работа учащихся в понравившейся технике росписи ткани. Грамотное использование технических методов и приемов в данной технике. Самостоятельное выполнение тематической композиции. Выполнение эскиза панно с ярко выраженной тематикой («Сказочный замок», «Птицы счастья», «Ирисы», «Пионы», «Времена года»). Выполнение декоративного панно в любимой технике по эскизу.

*Форма занятия: Практикум.*

*Осуществление образовательного процесса: Самостоятельная работа обучающихся в мастерской, использование частично-поискового метода и метода проблемного изложения, итог – участие в отчетной выставке.*

*Дидактический материал: Фотографии, альбомы с изображением различных изделий из «батика», поиски, эскизы, варианты композиций по данной тематике.*

*Материалы: Ткань, краски и резерв «батик», рама, кисти, палитра и пипетки, фен, утюг, ножницы.*

#### **VII. Мероприятия по развитию личности учащихся.**

**Практика:** Посещение музеев, выставок, праздников.

*Форма занятия: Экскурсии, творческие встречи, вечера.*

### **Учебный-тематический план второго года обучения.**

		<b>Количество часов</b>	<b>Формы</b>
--	--	-------------------------	--------------

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
<b>I</b>	<b>Технология росписи ткани.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
	1. Вводное занятие	3			
	2. Приготовление красителей и приемы работы с ними	9	3 1	8	
	3. Способы закрепления готовой работы.	6	1	5	
					<b>просмотр</b>
<b>II</b>	<b>Принципы стилизации растительных и животных форм в декоративные.</b> Стилизованный натюрморт. Стилизованная композиция, созданная по зарисовкам с природы. Стилизованная композиция с изображением пейзажа.	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	
	<b>просмотр.</b>				
<b>III</b>	<b>Дополнительные приемы и маленькие хитрости.</b> Способ скрытого резерва. Прием лессировки. Рисунок без кисти – трубочкой для коктейля. «Батик» с использование флористических материалов. Итог – просмотр.	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	
	<b>просмотр.</b>				
<b>IV</b>	<b>Итоговая работа.</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	
	1. Самостоятельная работа. Практическое занятие.				
	2. Сбор материала. Выполнение серии эскизов, вариантов композиции.				Просмотр эскизов вариантов композиции.
	3. Выполнение авторской композиции в технике «батик».				
	4. Оформление работы.				

	5. Итог - просмотр работ по итоговой теме, выставка, создание и выполнение авторской композиции с соблюдением технологии, отбор работ в методический фонд для дальнейшего обучения, отбор работ для участия в конкурсах городского, регионального и международного масштаба.				Выставка, отбор работ для участия в конкурсах
<b>V</b>	<b>Мероприятия по развитию личности.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
Итого: 108 час.					

## Содержание программы второго года обучения Содержание программы второго года обучения

### I. Технология росписи ткани.

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Темы программы. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.

**Практика:** Экскурсия на выставку в Детскую картинную галерею «Диво».

#### 2. Приготовление красителей и приемы работы с ними

**Теория:** Красители и техники работы с ними. Сочетание красителей с кислотами, щелочами, солями и вспомогательными веществами, делающими краситель более устойчивым. Изготовление прямых красителей (для х/б тканей), основных красителей (для шелковых и шерстяных тканей).

**Практика:** Приготовить по рецепту основные красители, процедить, разлить по баночкам.

#### 3. Способы закрепления готовой работы.

**Теория:** Способы и технология закрепления готовой работы.

**Практика:** Самостоятельно закрепить различные красители на различных видах ткани. Закрепление готовых работ.

*Форма занятия: «Мастер-класс» с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов, работа в мастерской, отработка технических навыков под руководством педагога.*

*Материалы: Красители для х/б и шелковых тканей, аммиак, мочевины, спирт, лимонная кислота, вата, марля, эмалированные кастрюли, баночки, электроплита, резиновые перчатки. Калька, алюминиевая фольга, кастрюля, бензин, мыло, соль, уксусная кислота, утюг.*

## **II. Принципы стилизации растительных и животных форм в декоративные.**

**Теория:** Принципы стилизации. Способы трансформации: изменение размеров предметов, изменение количества предметов, создание новой формы из нескольких уже существующих. Оживление лаконичной композиции, выделение и изображение самого характерного, что позволит узнать мотив с первого взгляда.

**Практика:** Выполнить стилизованный натюрморт, стилизованный пейзаж, композицию с использованием стилизованных цветов, бабочек, рыб, птиц... – упрощая, обобщая, декорируя.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного, отработка навыков стилизации в мастерской под руководством педагога.*

*Дидактический материал: Работы – образцы из методического фонда.*

*Материалы: Бумага, карандаш, кисти, краски. Рама, ткань, кнопки, резерв, краски для выполнения росписи.*

## **III. Дополнительные приемы и маленькие хитрости.**

**Теория:** Дополнительные приемы: способ скрытого резерва, прием лессировки, рисунок без кисти, использование флористических материалов.

**Практика:** Выполнить ряд упражнений с использованием скрытого резерва, приема лессировки, рисунка без кисти. Выполнить композицию самостоятельно, обогащая ее данными приемами и используя флористические материалы («Фантазия утра», «Золотой петушок», «Подводный мир», «Птица счастья»).

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода и метода проблемного изложения, работа в мастерской под руководством педагога, метод наблюдения и анализа, отработка технических навыков.*

*Дидактический материал: Работы из методического фонда, фотографии, альбомы с изображением различных изделий с применением флористических материалов.*

*Материалы: Рама, ткань, кнопки, кисти, краски «батик», резерв, соль, желатин, соломинки для коктейля, флористический материал, резиновый клей, клей ПВА, нитки, иголки.*

## **IV. Итоговая работа.**

**Практика:** Выполнить авторскую композицию с использованием дополнительных эффектов. Самостоятельная работа обучающихся над выбором темы, сбором подготовительного материала (зарисовки с натуры, эскизы). Грамотное использование технических приемов и методов в художественной росписи ткани. Выполнение серии эскизов, вариантов декоративной композиции. Устранение типичных ошибок и дефектов, полученные при работе. Закрепление готового изделия.

*Форма занятия: «Мастер-класс».*

*Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с использованием исследовательского метода, самостоятельная работа учащихся, а также работа в мастерской под руководством педагога. Отработка технических навыков при росписи ткани.*

*Дидактический материал: Авторские композиции из методического фонда, журналы, книги.*

*Материалы: Все необходимые материалы и инструменты для работы в технике «батик».*

## **V. Мероприятия по развитию личности обучающихся**

**Форма занятия:** Экскурсии, творческие встречи, вечера.

### **1.4 Планируемые результаты**

#### **Требования к знаниям и умениям.**

**По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:**

- знать основные виды росписи ткани;
- знать художественные особенности техники «батик»;

**По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь:**

- уметь пользоваться приспособлениями для изготовления работы по росписи ткани;
- уметь приготовить грунт и грунтовать ткань;
- уметь последовательно вести работу в технике «батик».

**После второго года обучения обучающиеся должны знать:**

- знать о свойствах различных тканей, красителей и других добавках;
- знать принципы стилизации растительных и животных форм в декоративные;
- способы закрепления готовой работы;

**По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь:**

- уметь приготавливать красители, резерв и краски с загусткой;
- уметь грамотно использовать технические навыки и приемы художественной росписи ткани для создания авторской композиции в технике «батик»;
- уметь росписывать ткань с применением масляных красок;

**Компетенции и личностные качества** которые могут быть сформированы в результате реализации программы.

Ключевые компетенции	Общепредметные компетенции	Предметные компетенции	Образовательный процесс	
			средняя группа	старшая группа
<i>Ценностно-смысловая</i>	<i>Искусство</i>	<i>Изобразительное искусство</i>	<i>10 – 12 лет</i>	<i>13 – 15 лет</i>
			<i>Решение практических</i>	<i>Решение творческих</i>

			<i>задач</i>	<i>задач</i>
Формирование мировоззрения	Формирование собственных ориентиров по отношению к декоративно-прикладному искусству.	Эмоционально относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей; – уважать культуру своей Родины.	- Овладение техникой и способами росписи ткани; - Понимание в использовании особенности изображения на плоскости с помощью пятна и создавать изделие по заданию.	Коррекция развития интересов и способностей, навыков работы в технике декоративной росписи ткани.
Способность видеть и понимать окружающий мир	Владение способами самоопределения в ситуациях выбора.	Активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Развитие способности наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту при создании творческих работ приобретать опыт работы в технике художественной росписи ткани.	Развитие способности сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; освоение приемов работы в технике художественной росписи ткани.
Умение принимать решения	Осуществление действий и поступков.	Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре,	Развитие творческих навыков; умение работать в коллективе.	Умение обобщать пройденный материал, обсуждать работы, оценивать собственную художественную деятельность.
<b>Общекультурная</b>				
Культурно историческая и художественно практическая компетентность	Готовность бережного отношения к культурным наследиям.	Владение элементами художественно творческой компетенции юного художника.	Развитие способности эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам	Развитие способности понимать, находить и определять в произведениях декоративной

			произведения декоративно-прикладного искусства разных стран давать им эстетическую оценку.	росписи ткани; связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.
Формирование потребностей в художественном общении с произведениями искусства	Умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям.	Приобретение опыта работы в разных техниках в различных видах росписи ткани, в специфических формах художественной деятельности.	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах декоративной росписи ткани.
Формирование художественного вкуса и оценочных критериев	Готовность к осознанному выбору.	Владение культурой мышления.	Умение преобразовать познавательную задачу в практическую, способность обсуждать и оценивать творческие работы свои и учащихся.	Умение обсуждать и анализировать работы художников Умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности с другими участниками художественной деятельности.
<b>Учебно-познавательная</b>			Опыт исследовательской деятельности, приобретение мастерства.	Опыт творческой деятельности.
Формирование способности к целостному художественному восприятию мира	Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной	Способности художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и	Освоение базовых понятий пользования языком декоративного	Овладение практическими навыками выразительного использования формы, цвета,



	культуры.	общества.	искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	фактуры и других средств в процессе создания декоративных композиций творческих работ.
Общеучебная деятельность в соответствии с реальными познавательным и объектами	Овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.	Понимание и умение использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств.	Использование в индивидуально и коллективной деятельности различных художественных техник и приёмов.	- Развитие способностей планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.
<b>Информационная</b>				
Формировать умение самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию	Самостоятельно найти информацию по культуре и искусству в книгах, в электронных информационных ресурсах, несколько вариантов решения. Выдвигать гипотезы.	Ориентироваться в необходимой информации. Уметь интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства.	Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов	Быть способным осуществлять поиск и выделение необходимой информации, формировать собственное мнение.

			отдельных упражнений в технике батик	
<b>Креативная</b>				
Умение извлекать пользу из опыта. Умение решать проблемы. Раскрытие взаимосвязи прошлых и настоящих событий.	Применение известного в новых ситуациях. Создание новых комбинаций из старых элементов. Самостоятельные поиски наилучшего решения задания, эксперимент. Способность мыслить нетрадиционно	Создание творческих работ на основе собственного замысла.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла творческой работы обучающихся, которые могут применяться в быту и служить украшением современного интерьера.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

Успешное усвоение программы поможет овладеть этим видом декоративно-прикладного искусства в сочетании с изучением законов декоративной композиции, теории живописной грамоты, а так же с межпредметными связями. В данной программе существует взаимосвязь с такими предметами изобразительного искусства, как рисунок, живопись, композиция и история искусств. Большое количество часов в содержании отводится на практическую работу. Темы, включенные в план, могут быть заменены в зависимости от возможности и способностей детей. Учитывая общий уровень и творческую активность учащихся, возможен вариант замены творческой работы, более близкой по содержанию.

#### **По итогам прогнозируется модель «Выпускника-Мастера»:**

1. Владеющие различными (основными) способами росписи ткани:
  - а) холодный батик:
    - свободная роспись;
    - техника гутта.
  - б) горячий батик:
    - простой батик (в одно перекрытие);
    - сложный батик (в два и более перекрытий).
  - в) свободная роспись красками с загусткой.
2. Умеющие видеть цветовое богатство окружающего мира, анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, стилизовать предметы.
3. Умеющие устранять типичные ошибки и превращать их в достоинства.
4. Выполняющие творческие работы, пропуская через себя полученные знания, опыт, передавая свой взгляд, свои чувства, свои ощущения, авторское

прочтение той или иной темы.

Итогом работы по каждой теме и за год, является итоговая тематическая композиция, которая создается с учетом интереса ребенка и служит в дальнейшем украшением: интерьера (настенное панно), шейные платки, открытки. Итогом служат творческие работы учащихся, которые могут применяться в быту и служить украшением современного интерьера. Отчётная выставка - своеобразный отчёт о результатах творческой деятельности. Данные работы создают методический фонд для дальнейшего обучения учащихся.

## **Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график.**

Календарный учебный график – количество учебных недель – I полугодие – 16 недель, II полугодие - 20 недель, продолжительность каникул – 90 дней.

Календарный учебный график программы «Батик – художественная роспись по ткани», составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско – юношеский центр Волгограда» ежегодно.

### **2.2 Условия для реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

**Для реализации программы необходимо просторное помещение, оснащенное оборудованием:**

Для каждого учащегося:

- Мольберты для рисования;
- Стулья ученические;
- Табуреты.

Оборудование для педагога:

- Стол;
- Стул;
- Шкаф.

Оборудование для образовательного процесса:

- Столы;
- Столы для натуральных постановок;
- Стеллаж для хранения натурального фонда;
- Стеллаж для хранения наглядных пособий;
- Телевизор;
- Проигрыватель;
- Доска;
- Экран;
- Шкаф для натурального фонда;

- Сейф;
- Тумбочка;
- Стеллаж для хранения литературы;
- Стеллаж для хранения материалов.

Организация внутреннего пространства помещения соответствует характеру работ и построено по принципу целесообразности: подсобная рабочая зона, учебная зона, демонстрационная зона, зона натуральных постановок. Пути в технологических зонах не пересекаются, зоны плавно перетекают одна в другую. Учебная мебель соответствует характеру работ и подобрана с учетом закономерности моторики человека.

Организация наглядного оформления происходит с учетом законов зрительного восприятия. Интерьер решен в спокойных, теплых тонах: белый потолок, светло-бежевые стены коридора переходят в белые стены учебной студии. Теплота деревянной фактуры мольбертов, стульев и стеллажей создаёт уют и не раздражает глаз. Для изобразительной деятельности необходимо нейтральное решение пространства, чтобы ничего не отвлекало глаз.

Для реализации программы необходимы следующие материалы: карандаши, акварель, картон, ватман, ткань; инструменты: кисти круглые и плоские, линейка, циркуль, ножницы, подрамники, фен, утюг; оборудование: планшеты, раскладные стульчики.

#### **Информационное обеспечение включает:**

1. Библиотеку. В кабинете собрана библиотека и систематизирована следующим образом:

- Литература по (представлена альбомами по искусству из собраний музеев страны и мира; книгами из жизни животных с наглядными иллюстрациями; книгами, скомпонованными по тематике программ: «Парки», «Цирк», «Театр», «Русь», «Дизайн», «Натюрморт», «Интерьер», «Музеи мира», «Искусство стран мира», «Костюм»; учебники по теории живописи, композиции, рисунку и др.
- Художественная литература представлена сказками, фантастическими рассказами, стихами (эти книги скомпонованы по жанрам).
- Периодические издания (журнал «Художник»).
- Методическая литература (книги по возрастной психологии, книги по формам и методам работы с детьми и т.д.

2. Фонд аудиовизуальных средств:

- Средства статической экранной проекции (слайды по темам: «Пейзаж», «Парк», «Портрет», «Костюм», «Архитектуре», «Решетки», «Фонари» и т.д.
- Звукозапись (пластинки со сказками, классической музыкой, инструментальной музыкой, эстрадой).

3. Материалы по результатам освоения программы:

- Перечень творческих достижений воспитанников.
- Портфолио на каждого обучающегося за год.

### 2.3. Формы аттестации

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Фото, готовая работа, диплом, журнал учета кружковой работы, итоговая и промежуточная аттестация, материалы анкетирования, методические разработки.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** протоколы промежуточной и итоговой аттестации, выставка, конкурс, открытое занятие, праздник, сайт.

### 2.4. Оценочные материалы

Для определения результативности освоения программы проводится диагностика. Диагностика творческих композиций происходит по трехбалльной системе:

<b>Итоговая творческая композиция</b>	<b>«удовлетворительно»</b>	<b>«хорошо»</b>	<b>«отлично»</b>
<b>Идея</b>	Заимствованная	Переработанная, заимствованная	Авторская
<b>Композиция</b>	Копия	Переработанная копия	Оригинальная
<b>Техническое исполнение</b>	Низкое	Среднее	Высококачественное

Способы проверки результатов освоения программы включает следующие формы:

- Самоконтроль учащихся - в его личной мотивации к творчеству.
- Текущий контроль - просмотры, обсуждение работ, демонстрационная выставка.
- Промежуточный контроль - педагога заключается в оценке творческих и учебных работ, которые служат ассоциативным рядом для раскрытия темы на протяжении всего процесса обучения и создания итоговой работы.
- Итоговый контроль — просмотр работ по итоговой теме, выставка, создание и выполнение авторской композиции с соблюдением технологии, отбор работ в методический фонд для дальнейшего обучения, отбор работ для участия в конкурсах городского, регионального и международного масштаба. Итоговая композиция создается с учетом интереса ребенка в любимой им технике и служит в дальнейшем украшением (интерьера - настенное панно, абажуры, шейные платки, шарфы и т.д.).

Результатом успешного выполнения данной программы является создание учащимися авторских творческих композиций с соблюдением технологического цикла.

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения.

При реализации программы используются следующие методы:

#### 1. На первом году обучения:

- объяснительно-иллюстративный (организует восприятие учащимися готовой информации);
- информационно-рецептивный (педагог сообщает - ребенок запоминает);
- наглядный (формирует образное мышление, расширяет запасы зрительной памяти);
- репродуктивный (предполагает воспроизведение знаний, опираясь на свои работы - ассоциации)

#### 2. На втором году обучения:

- метод проблемного изложения (педагог ставит цель, показывает пути ее решения, ребенок улавливает логику (этапы выполнения композиции)).

В процессе занятий педагогом выделяются педагогические целесообразные, **нетрадиционные методы обучения:**

- необычное в обычном (развивает умение видеть обычные предметы быта, растительных и животных форм и путем стилизации превращать их в декоративные);
- сотворчество (мастер-педагог работает над композицией вместе с воспитанниками, что является очень ценным наглядным материалом);
- анализ (развивает у учащихся самоанализ, умение видеть в своих работах положительные и отрицательные моменты);
- просмотр и обследование произведений и образцов декоративного искусства;
- метод выставочных проектов - это шаг к решению данных проблем художественного образования. В систему работы входят: организация проектной деятельности, направленной на получение результата (продукта), в ходе которой идет усвоение новых знаний и действий; оптимальное сочетание традиционных и нетрадиционных форм деятельности для развития творческого мышления учащихся методом проектов; использование современных информационных технологий.

Новизна метода выставочных проектов заключается в том, что коллектив во главе с педагогом представляет на суд жюри не просто несколько лучших работ на заданную тему, а продуманную, самостоятельно скомпонованную и оформленную экспозицию, которая может включать в себя различные виды пространственных искусств. Метод выставочных проектов – это новая, экспериментальная форма художественных состязаний.

Решению задач, поставленных в программе, помогает система педагогических средств, включающих в себя:

- развитие познавательного и исследовательского интереса, анализ при художественном восприятии и творческой деятельности учащихся по изучению традиций художественной росписи ткани разных народов;
- художественное восприятие и творческая деятельность учащихся по изучению традиций художественной росписи ткани разных народов;
- приемы стимулирования познавательного интереса и творческой деятельности учащихся (эмоциональный настрой, просмотр подлинных образцов росписи, развитие воображения, посещение мастерских);
- систему учебных упражнений по технологии росписи, создающих базу для выполнения творческих работ в технике «батик».

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** практикум; элементы лекции (развивают творческую мыслительную деятельность); экскурсия в музей; творческая лаборатория; эксперимент; пленэр; выставка.

«Мастер-класс» - изучение и знакомство на практике с техникой росписи ткани (повышает мотивацию обучающихся к овладению технологии деятельности и творческой самореализации); Программа предполагает гибкую организацию структуры занятий с конкретными целевыми установками, которые заключаются в понятиях:

- «Ученик» - на первом году обучения происходит передача информации и технологии мастерства от «мастера» к «ученику». Познавательная деятельность, процедура восприятия, освоение ремесла ведется под руководством педагога. Основу изобразительных мотивов составляет реалистическое изображение, выполненное преимущественно с натуры. К концу первого года обучения учащиеся начинают самостоятельно работать над стилизацией формы, выбором рационального и оптимального пути достижения намеченного.
- «Мастер» - На втором году обучения умения и навыки характеризуют уровень достигнутого опыта, степень мастерства в выполнении творческих работ в технике «батик». В процессе обучения, познакомившись с обучающиеся могут самостоятельно создавать эскизы для самых разных изделий и выполнять их в материале. После окончания второго года обучения в действенно-практической сфере учащиеся в какой-то мере могут выполнять роль мастера. Таким образом, между учащимися происходит взаимообучение. «Мастер-класс» - творческая мастерская, где ребенок, обучившись основам технологии, сможет занять полезным делом досуг, украсить свой дом. Приобщившись к любимому делу, наиболее талантливые «Ученики» со временем станут «Мастерами».

**Педагогические технологии:**

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии.

1. Технология мастерских:

Основные методические приемы - элементы технологии:

- индукция – системообразующий элемент «Мастер-класса» это проблемная

ситуация.

- самоконструкция - важнейший элемент технологии - групповая работа. Мастер может корректировать состав группы, регулируя равновесие психологических качеств детей.
- творчество - «Мастер-класс» дает учащимся творческий «опыт дерзновения» в выполнении задания свобода творчества. Проводя занятия, мастер не стремится просто передать знания. Он старается задействовать разум, мысль обучающихся, сделать их активными, разбудить в нем то, что скрыто даже от него самого. Все задания мастера и его действия направлены на подключение воображения, создания такой атмосферы, где ребенок может проявить себя как творец.

Основная форма занятий «Мастер-класс».

Это оригинальный способ организации деятельности учащихся в составе малой группы (5-7 учащихся), на которые делится основная группа при участии педагога-мастера, иницирующего поисковый, творческий характер деятельности учащихся. Деление на подгруппы объясняется сложным технологическим процессом и индивидуальным характером работы.

Создание эмоционального настроения учащихся.

Основа творческого процесса, через которое происходит: творческое развитие личности ребенка, развитие его воображения, фантазии, приобщение к народному творчеству, умению самостоятельно выполнять декоративную работу, что помогает в профессиональном самоопределении, способствует реализации сил и знаний.

2. Личностно-ориентированная технология заключается в ориентации на свойства личности ребенка, ее формирование, ее развитие в соответствии с природными способностями.

3. Педагогика сотрудничества - совместная развивающая деятельность «мастера» - педагога и учащихся скреплена взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более опытного с менее опытным.

4. Проблемное обучение предполагает создание проблемных ситуаций педагогом и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных и творческих способностей.

5. Технологии индивидуального обучения - в условиях «мастер-класса» дети могут удовлетворять индивидуальные потребности, развивать творческий потенциал, адаптироваться в современном обществе и имеют возможность в полноценной организации свободного времени. Если ребенок полноценно живет, социально реализует себя, готовится к освоению профессии, то у него больше шансов достичь успехов в будущем.

6. Применение метода выставочных проектов в учебно-воспитательной деятельности образовательного учреждения; расширении зоны ближайшего и



актуального развития в процессе самостоятельного исследования проблемы; в выходе проектов учащихся за рамки учебной деятельности и их применении в образовательной деятельности другими участниками педагогического процесса.

**Алгоритм учебного занятия:** строится следующим образом:

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель следующего занятия:

- обозначение задач занятия;
- определение темы;
- определение вида занятия;
- содержание этапов занятия, отбор способов работы как педагога, так и обучающихся на каждом этапе занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия.

- Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала.
- Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.
- Обеспечение практической деятельности: подготовка кабинета, оборудования и т. д.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности, как своей работы, так и учебной деятельности учащихся, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал обучающихся.

### **3. Список литературы**

#### **Список основной учебной литературы:**

1. Давыдов С.Г. Энциклопедия «Батик, техника, приёмы, изделия» М., «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2006
2. Катханова Ю.Ф., А.И. Васильев, «Изобразительное искусство» 1 – 2 часть; «Гуманитарный издательский центр ВЛАДАС», 2000.
3. Шорохов Е.В. «Композиция», М., «Просвещение», 1986.

#### **Список дополнительной учебной литературы:**

1. Анне Пипер «Роспись по ткани», М., «АРТ – РОДНИК» 2007
2. Анна Эм «Батик», Минск, «Харвест», 2004
3. Л. Фокина «Орнамент», «Ростов-на-Дону»; «Феникс», 2000.
4. «Энциклопедия для детей», т. 7; ч.1. «Искусство» под редакцией М. Аксёнова, М., «Аванта+», 2000.
5. «Энциклопедия тайн и загадок», В. Калашников. «Древний мир», М., «Белый город», 2000.

### **Список наглядного материала:**

В кабинете представлены наглядные пособия, сгруппированные по тематике, обозначенной в программах:

- Картины: репродукции советских и зарубежных художников; картины, выполненные обучающимися и образующие методфонд.
- Схемы: (сгруппированы по тематике и представляют собой план избы, схему фасада с указанием главных частей, схему парка, схему строения человека по основным поясам и пропорциям и т.д.).
- Таблицы по темам.
- Аппликация: существует набор элементов для упражнений по композиции.
- Макеты (разборные и стационарные) по тематике; макет по наблюдательной перспективе; макет архитектурных памятников; макеты деревни и крепости по структуре и т.д.
- Тематические папки (собранные из работ обучающихся).
- Тематические папки (сгруппированные по упражнениям).
- Муляжи.
- Изделия народных промыслов.

### **Список электронных источников и Интернет-ресурсов:**

1. <http://anysite.ru>
2. <fb.ru>article/111483/rospis-po-tkani---batik>
3. [art-light.ucoz.ru>...batik/iskusstvo\\_batika/batik/2...](art-light.ucoz.ru>...batik/iskusstvo_batika/batik/2...)
4. <karapysik.ru>batik-tehnika...rospisi-po-tkani/>

## **4. Приложения**

### Приложение 1

#### **Технологическая основа курса**

Составляет изучение техник росписи ткани различных стран. Учащиеся знакомятся с разнообразными приемами росписи по ткани:

а) Приготовление красителей и приемы работы с ними:

- приготовление прямых красителей;
- приготовление основных красителей;
- работа анилиновыми красками;
- роспись красками «Батик», акварелью;
- роспись тушью.

б) Изучение на практике свойств тканей (хлопок, шелк искусственный, шелк натуральный); рецептов грунтов (солевой, желатиновый):

- сходства и различия работы на хлопке и шелковой ткани;
- приготовление грунта;
- работа на загрунтованной ткани.

в) Освоение основных способов росписи ткани:

- холодный батик;
- горячий батик;
- свободная роспись;

- штамповка.
- г) Знакомство с технологией натяжения ткани на подрамник. Применение разнообразных техник в соответствии с выбором изделия и способом его изготовления

**Словарь специальных терминов.**

**Батичист** — художник по батику. Разговорный вариант.

**Чантинг** — специальное приспособление для росписи ткани в горячей технике. В него заливается расплавленный воск.

**Краски для батика** — бывают самые разные (акриловые и на водной основе), самых различных фирм-изготовителей: Silk, Javana, Гамма, Decola, Dye-Na-Flow, Хобби-батик, и другие.

**Палитра** — очень удобный инструмент художника, позволяющий работать с красками, разбавлять их водой, смешивать друг с другом.

**Ткань для батика** — лучше использовать натуральную, но учиться можно и на искусственных материалах.

- Хлопок
- Шелк
- Лен

**Мастер-класс** — пошаговые уроки росписи ткани.

**Техника батика** (росписи ткани) — виды росписи (горячий, холодный батик и т.д.)

**Резерв** (резервирующий состав) — нужен для того, чтобы резервировать место на ткани, которое впоследствии заполняется краской. Продается в готовых тубах, но можно сделать самим.

**Контур** — нужен для того же, что и резерв, однако, он не смывается при стирке ткани. Чаще всего он создает рельефную линию на ткани, с ним надо действовать осторожно.

**Кисти** — для батика нужны кисточки разного размера, желательно из натуральных материалов.

**Кракле** (кракелюр) — этот интересный прием можно делать при помощи расплавленного воска или парафина.

**Солевой эффект** — применяйте его для создания интересных всполохов света на ткани.

**Свободная роспись** — оригинальная техника.

**Стеклянная трубочка** — необходима, если резерв используется не из тубы, а «разливной». Прочищается трубка после работы уайт-спиртом, иначе резерв засыхает в ней навсегда.

**Подрамник** (рама) — без него трудно создать картину. Самые удобные — раздвижные рамы, там ширину и высоту можно регулировать. Таким образом экономить на подрамниках различного размера.

**Шибори** — батик, сделанный путем сложения ткани в различных вариациях или с использованием нитяных перетяжек.

**Гутта** — так называют холодный батик.

**Шаблон** (трафарет) — картинки, которые используются при росписи.