

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 16 » июня 2016г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда  
Минина Татьяна Михайловна

«16» июня 2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Уютный мир народного искусства»  
Студии изобразительного искусства**

Возраст учащихся: 7 – 12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Белоусова Ирина Геннадиевна,  
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Программа «Уютный мир народного искусства» реализуется с 2002 года (утверждена научно-методическим советом МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №2 от 21.11.2002 года; переработана и утверждена педагогическим советом отдела изобразительного и декоративного творчества МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №2 от 21.02. 2012 года; переработана и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда, протокол №1 от 31.08. 2015 года).

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Уютный мир народного искусства» по курсу «изобразительное искусство» является предметным курсом дополнительной общеразвивающей программы Студии изобразительного искусства (далее программа).

#### **Программа разработана на основании:**

1. Федеральный Закон от 29.12.12 №272-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. СанПИН 2.4.4.3172–14. Постановление от 04.07.2014 г. № 41
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о введении ФГОС от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
6. Не противоречит закону Российской Федерации об образовании (на основании п. 1 ст. 3 Закона Российской Федерации "Об образовании").
7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

#### **Общая характеристика программы:**

**Направленность программы** – Общеразвивающая программа имеет художественную направленность и включает в себя: способы деятельности и художественно-образное видение мира.

По функциональному предназначению является прикладной; по форме организации образовательного процесса – студийной, т.е. в деятельности доминирует процесс самостоятельной, усердной, старательной деятельности между субъектами образовательного процесса с признанием ценности любого индивидуального творчества, права на свободное самоопределение личности ребенка. Программа реализуется в Студии изобразительного искусства с 2002 года.

**Актуальность программы.** Необходимость разработки программы дополнительного образования детей «Уютный мир народного искусства» по курсу «изобразительное искусство» подтверждена в федеральных государственных образовательных стандартах второго поколения, призванных обеспечивать развитие системы дополнительного образования в условиях изменяющихся запросов личности и семьи, ожиданий общества и требований государства в сфере дополнительного образования. При разработке курса были использованы педагогический опыт и методические наработки автора.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

В современном обществе смысл и значение дополнительного образования меняются. Теперь это импульс к развитию способностей и ценностных установок личности обучающихся. Сегодня главной целью обучения становится не передача знаний и социального опыта, а развитие личности обучающихся.

**Отличительной особенностью** - отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области, является то, что она переработана с учетом личностно – ориентированного воспитания с использованием трех базовых методик:

- Изучение любой темы представлена как цепочка задач, которые необходимо решать.
- При работе над содержанием творческих композиций необходимо представить материал в форме конфликтно – проблемных вопросов и найти оптимальное решение, способное не подавить учащихся, а обогатить и педагога и ученика.
- Деловая имитационная игра на обобщающих или вводных занятиях для более лёгкого усвоения или закрепления материала.

Новизна авторской программы заключается в принципах преподавания, которые строятся на формировании у учащихся научного

мировоззрения: понимания природы народного искусства, его связи с многообразием сторон жизни, выявлении специфики изобразительных и выразительных средств, присущих укладу и истории культуры страны, чьё народное искусство изучается в данный момент. При этом используются достоверные и научно обоснованные данные, наблюдения и сравнения, синтез и анализ исследуемого исторического эпоса. Особое внимание уделяется пониманию и усвоению специальной терминологии.

По сложности программа является сквозной, т.е. на протяжении каждого учебного года прослеживается своя тема. Темы логически связаны между собой и логически развивают друг друга. Обучение строится на основе наблюдения и освоения окружающего мира.

По способу передачи информации программа является творческой, т.к. рассчитана на различные уровни развития обучающихся и дифференцируется по степени сложности задания. На всех этапах работа сопровождается поиском и сбором материала, который может быть представлен в виде карандашных набросков, зарисовок акварелью, гуашью, открытками, журналами.

**Адресат программы** - программа рассчитана на обучающихся от 6 до 12 лет с учётом психофизиологических особенностей младшего и среднего возраста школьников.

**Объём и срок освоения программы** – программа рассчитана на три года. Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы 648 часов (216х3), продолжительность программы 3 года.

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** - при реализации программы «Уютный мир народного искусства» в Студии изобразительного искусства предполагается деление обучаемых на три возрастные группы (6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет), а так же возможна разновозрастная группа (учащиеся второй смены общеобразовательных школ). В основу программы положено четкое соблюдение режима труда и отдыха учащихся. Содержание программ направлено на формирование культуры творческой личности, на приобщение ребёнка к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. В Студию принимаются все желающие без экзаменов и конкурса независимо от умения, навыков, таланта.

**Режим и продолжительность учебных занятий составляет:** общее количество часов в год – 216 часов;

- I год обучения - 2 раза в неделю и 6 часов;
- II год обучения - 2 раза в неделю и 6 часов.
- III год обучения - 2 раза в неделю и 6 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю; продолжительность и периодичность занятий – 45 минут.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель** - обучить основам художественной грамотности, сформировать познавательный интерес детей к искусству, творческой активности, бережного отношения к памятникам культуры, приобщить к общественно-полезной деятельности, к культурному наследию России и стран мира через систему работы по развитию познавательного интереса и творческой активности обучающихся, реализовать творческие потребности в области отдельных направлений деятельности.

### Основные задачи:

- **Личностные** - при отборе содержания руководствоваться материалами, основанными на достижениях национальной культуры и народных промыслов России и других стран, которые помогут сформировать уважение учащихся к национальной культуре России и стран мира, позволят принять посильное участие в охране и художественном обогащении окружающей человека среды.

- **Образовательные** (предметные) - среди условий обучения, акцент делается на развитие познавательного и исследовательского интереса, анализ при художественном восприятии и творческой деятельности учащихся по изучению традиций и культуры России и стран мира.

- **Метапредметные** - развивать художественные и творческие способности, образное мышление, используя метод стимулирования образного мышления.

Решить вышеперечисленные задачи помогает **система педагогических средств**, включающая в себя:

- Приемы стимулирования познавательного интереса и творческой деятельности учащихся (эмоциональный настрой, просмотр произведений художников, развитие воображения, понимание сущности искусства через изучение манеры великих мастеров).
- Обучение декоративно-художественной деятельности необходимо вести с применением подлинных предметов народного искусства или предметов – образцов.
- Система учебных упражнений создающих методический фонд на основе творческих работ по истории и культуре России и др. стран.

## 1.3 Содержание программы.

### Учебный-тематический план первого года обучения «Путешествие в страну Изобразительного искусства»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Чем рисовать?</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>III.</b>	<b>Как рисовать?</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>1.</b>	<b>Графика</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
	1. Декоративные линии 2. Силуэт.	12 12	1 1	11 11	
	<b>Итоговая композиция</b>				<b>Просмотр работ</b>
<b>2.</b>	<b>Акварель.</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	
	1. Главные цвета. Четыре основных приема работы	15	1	14	
	2. Составные цвета.	3	1	2	
	3. Холодные цвета, тёплые цвета.	6	1	5	
	4. Глухие и звонкие цвета. 5. Дополнительные цвета. (Контрасты).	6 6	1 1	5 5	
	<b>Итоговая композиция</b>				<b>Просмотр работ</b>
<b>3.</b>	<b>Гуашь.</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	
	1. Светотень.	39	3	36	
	2. Обои.	15	1	14	
	<b>Итоговая композиция</b>				<b>Просмотр работ</b>
<b>4.</b>	<b>Орнамент.</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
	1. Виды орнамента.	18	1	17	
	2. Инверсия. Узор	6	1	5	
	3. Симметрия	6	1	5	
	<b>Итоговая композиция</b>				<b>Просмотр работ</b>
<b>5.</b>	<b>Аппликация</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	
	1. Силуэт.	9		9	
	2. Коллаж.	15		15	
	<b>Итоговая композиция</b>				<b>Просмотр работ</b>
<b>6.</b>	<b>Смешивание техник.</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
	<b>Итоговая композиция</b>				<b>Просмотр работ</b>
<b>IV.</b>	<b>Работа по развитию личности.</b> Праздники. Выставки. Экскурсии.	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	

V.	<b>Итоговое занятие за год.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>Отбор работ для выставок и конкурсов</b>
<b>ИТОГО: 216 часов</b>					

**Содержание учебного плана первого года обучения.  
«Путешествие в страну Изобразительного искусства»**

**I. Вводное занятие.**

**Теория:** Темы программы. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.

**Практика:** Экскурсия на выставку в Детскую картинную галерею «Диво».

**II. Чем рисовать?**

**Теория:** Художественные материалы и инструменты. Их свойства и особенности. Рабочее место юного художника.

**Практика:** Выполнить упражнения различными художественными материалами, используя их свойства.

*Форма занятия: практикум.*

*Осуществление образовательного процесса: Демонстрация педагогом различных художественных материалов и инструментов, определение их названия. Самостоятельное изучение обучающимися свойств акварели, гуаши, пастели, простого карандаша в процессе упражнений, используя метод личных открытий. Работа над упражнениями проводится под наблюдением педагога. В процессе – индивидуальные консультации и помощь педагога. Итог – просмотр и обсуждение полученных работ и свойств материалов.*

*Дидактические материалы и техническое оснащение: Материалы и инструменты. Творческие работы из фонда.*

**III. Как рисовать?**

**Теория:** Изобразительная поверхность. Элементы композиции.

Различие понятий «Размер» и «Формат» листа бумаги. Связь размера и формата с содержанием изображения.

Компоновка изображения на листе разного формата: большой, малый, прямоугольный, вертикальный, горизонтальный. Композиционный поиск.

**Практика:** Выполнить рисунок животных с ярко выраженной горизонтальной и вертикальной направленностью формы. «Жираф», «Крокодил», «Рыбка» (белая бумага, цветные карандаши, акварель, фломастеры, восковые мелки).

**III - 1. Графика.**

**1. Декоративные линии.**

**Теория:** Понятие о линии и её разновидности (горизонтальные, вертикальные, параллельные, пересекающиеся и другие линии). Линии разного направления. Понятие о контуре. Штрих и другие линии.

**Практика:**

**Задание 1.** Выполнить рисунок «*Волшебная линия*». Наложение узоров. Рисунок по представлению: «Паутина на ветке», «Ветвистое дерево», «Дремучий лес».

Преодоление тенденции к мелкому изображению. Умение скомпоновать на листе изображение предмета крупным планом.

**Задание 2.** Выполнить рисунок по представлению, по памяти: «Море во время шторма», «Штиль», «Ураган» (бумага, тушь, кисточка, палочка).

Выражение в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения. Опора на жизненные наблюдения. Передача эмоционального состояния.

**2. Силуэт.**

**Теория:** Понятие силуэт. Уравновешенность элементов изображения, роль их взаимного расположения, согласованность по величине и форме.

**Практика:**

**Задание 1.** Выполнить рисунок животных и птиц (тушь, цветная бумага, клей, ножницы).

**Задание 2.** Выполнить рисунок по представлению, по памяти: «Море во время шторма», «Штиль», «Ураган» (бумага, тушь, кисточка, палочка).

Выражение в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения. Опора на жизненные наблюдения. Передача эмоционального состояния.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.*

*Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников-графиков, таблицы, творческие работы из фонда.*

*Материалы: цветные и простые карандаши разной твёрдости, бумага, тушь, кисточка, палочка.*

## **III-2. Акварель.**

### **1. Главные цвета. Четыре основных приема работы:**

**Теория:** Понятие главные цвета. Четыре основных приема работы:

- «а-ля прима»
- «лессировка»
- «пуантилизм»
- «по сырому»

**Практика:** Выполнить рисунок по представлению: «Волшебная страна» в технике «а-ля прима» используя главные цвета. Отработка навыков работы с акварелью, развитие фантазии. Передача характера очертаний. Композиция листа.

## **2. Составные цвета.**

**Теория:** Понятие составных цветов. Работа с палитрой.

**Практика:** Выполнить рисунок по представлению: «Сказочный сад» в технике «лессировка». Закрепление навыков работы в технике «лессировка». Согласованность элементов изображения по величине, форме, цвету.

## **3. Холодные цвета, тёплые цвета.**

**Теория:** Понятие о холодных и теплых группах цвета, цветовая гамма. Изменение цвета в зависимости от освещения. Солнечное и пасмурное состояние.

**Практика:** Выполнить рисунок по представлению: «На верблюдах в пустыне», «На оленях по снегу» в технике «по сырому». Закрепление навыков в технике «по сырому».

## **4. Глухие и звонкие цвета.**

**Теория:** Понятие глухие и звонкие цвета. Эмоционально-смысловое значение цвета.

**Практика:** Выполнить парные рисунки по воображению: «Добрая фея и злая колдунья».

Выражение с помощью цвета эмоционально отношения к изображаемому. Передача характера через цвет: доброта, радость, мрачность, печаль, злость.

## **5. Дополнительные цвета. (Контрасты).**

**Теория:** Понятие дополнительных цветов (контрасты) выполнить в технике «пуантелизм».

**Практика:** Выполнить рисунок по воображению: «Удивительные птицы», «Попугайчики на ветке», «Павлин». Чередование различных мазков (оптическое смешивание цветов).

*Форма занятия: комбинированное.*

*Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.*

*Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников-акварелистов, таблицы, творческие работы из фонда.*

*Материалы: простые карандаши разной твёрдости, бумага, кисточки, акварель, палитра.*

## **III-3. Гуашь.**

### **1. Светотень.**

**Теория:** Понятие - «светотень». Передача объёма изображаемых предметов. Понятие – «тон». Закрепление понятий о форме и пропорции предметов.

**Практика:**

**Задание 1.** Выполнить рисунок с натуры или по памяти: «Ваза с фруктами»; «Корзина с овощами». Умение видеть и передавать размеры и пропорции предметов в сравнении. Установление сходства и различий.

**Задание 2.** Выполнить рисунок с натуры или по памяти: «Посуда на полке». передать объём изображаемых предметов с помощью светотени.

**Задание 3.** Выполнить серию творческих композиций на заданную тему, используя ранее полученные знания. Закрепление пройденного.

## **2. Обои.**

**Теория:** Знакомство с видом декоративного искусства. Где и как появились обои.

**Практика:** Выполнить рисунок по воображению «Обои в моей комнате». Умение творчески подойти к работе, используя ранее полученные знания. Линия, цвет, объём. (тонированная бумага, гуашь).

*Форма занятия: комбинированное.*

*Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.*

*Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников, таблицы, творческие работы из фонда.*

*Материалы: простые карандаши разной твёрдости, бумага, кисточки, гуашь, палитра.*

## **III-4. Орнамент.**

### **1. Виды орнамента.**

**Теория:** Виды орнамента. Понятие – повторение (создает чувство покоя, уверенной силы. Придает ценность малозначительному элементу). Понятие – чередование (мотив располагается то в вертикальном, то в горизонтальном направлении).

### **Практика:**

**Задание 1.** Выполнить рисунок геометрического орнамента (кельтские узоры).

**Задание 2.** Выполнить рисунок природного орнамента (изображение животных, растений, звезд, волн ...).

### **2. Инверсия. Узор.**

**Теория:** Понятие – инверсия – или обратное расположение узора. Один и тот же мотив располагается в противоположном направлении и даёт возможность избежать при использовании одинаковых форм.

**Практика:** Выполнить рисунок смешанных орнаментов (птичка – веточка), тонированная бумага, гуашь.

### **3. Симметрия.**

**Теория:** Понятие – симметрия – расположение 2-х сходных мотивов по обе стороны от оси:

- Полная (зеркальная);
- Относительная (достигается равновесием масс, цветовых пятен);
- Частичная (детали мотива могут быть разными);
- Научить делению отрезков на равные части.

Понятие- орнамент в полосе; в круге; Выполнение различных видов орнамента.

**Практика:** Выполнить рисунок фантазийного орнамента (изображение грифонов, Сирина и т.п.)

*Форма занятия: комбинированное.*

*Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием информационно-рецептивного, репродуктивного и исследовательского методов.*

*Отработка технических навыков под руководством педагога.*

*Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников, таблицы, творческие работы из фонда.*

*Материалы: простые карандаши разной твёрдости, бумага, кисточки, тушь, гуашь, палитра.*

### **III-5. Аппликация.**

#### **1. Силуэт.**

**Практика:** Создать в технике аппликации иллюстрацию к сказке, басне. Использование в работе силуэта.

#### **2. Коллаж.**

**Практика:** Выполнить творческую работу на тему: «Город моей мечты». Вырезание предметов разной формы. Закрепление понятий о форме и пропорции. Передача характера очертаний. Композиция листа.

*Форма занятия: Практикум.*

*Осуществление образовательного процесса: Самостоятельная работа обучающихся в Студии изобразительного искусства, использование частично-поискового метода и метода проблемного изложения.*

*Дидактический материал: Фотографии, , поиски, эскизы, варианты композиций по данной тематике.*

*Материалы: Ткань, цветная бумага, карандаш, линейка, утюг, ножницы.*

### **III-6. Смешивание техник.**

**Теория:** Повторение и закрепление пройденного.

**Практика:** Выполнить творческую композицию по собственному замыслу, используя различные техники. Умение сочетать эти техники.

*Форма занятия: Практикум.*

*Осуществление образовательного процесса: Самостоятельная работа обучающихся в Студии изобразительного искусства в любимой технике, использование частично-поискового метода и метода проблемного изложения, в ходе занятия индивидуальная помощь педагога, итог – участие в отчетной выставке.*

*Дидактический материал: Фотографии, слайды, поиски, эскизы, варианты композиций.*

*Материалы: Любые.*

### **IV. Работа по развитию личности.**

**Теория:** Пробуждение интереса к творчеству различных художников (И. Левитана, А. Куинджи, М. Врубеля, Н. Романдина, Ю. Васнецова); интерес к творчеству Волгоградских художников.

**Практика:** Посещение: праздников, выставок, экскурсий.

*Форма занятия: Экскурсии, творческие встречи, вечера.*

## V. Итоговое занятие за год.

Подведение итогов, отбор работ для выставок и конкурсов.

### Учебно тематический план второго года обучения «Мир вокруг тебя прекрасен и удивителен, попробуй нарисовать его».

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
II.	<b>В мире живописи.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
III.	<b>Основные жанры изобразительного искусства.</b>				
1.	<b>Пейзаж.</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	
	1. Пейзаж с натуры	6	1	5	
	2. Пейзаж ассоциативный (по памяти).	15	1	14	
	3. Пейзаж фантастический.	6	1	5	
2.	<b>Итоговая композиция</b>				<b>Просмотр</b>
	<b>Портрет.</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	
	1. Парадный.	9	1	8	
	2. В интерьере.	12	1	11	
	3. Реальный.	12	1	11	
	4. Сказочный	9	1	8	
3.	<b>Итоговая композиция</b>				<b>Просмотр</b>
	<b>Натюрморт</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	
	1. Изменение цвета предмета в зависимости от фона, натюрморт с натуры	12	1	11	
	2. Собственные и падающие тени	6	1	5	
	3. Декоративный натюрморт	15	1	14	
	<b>Итоговая композиция</b>				
IV.	<b>Декоративно-прикладное искусство.</b>	<b>63</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	
	1. История и развитие русского народного промысла «Матрешка»	18	1	17	
	2. Городецкая роспись	15	1	14	
	3. Хохломская роспись	30	1	29	
	<b>Итоговая композиция</b>				<b>Просмотр</b>
V.	<b>Искусство украшения тканей.</b>	<b>42</b>	<b>3</b>	<b>35</b>	
	1. История возникновения росписи шёлка, ситца.	12	1	11	
	2. Декоративная композиция	15	1	14	
	3. Техника холодного батика.	15	1	14	
	<b>Итоговая композиция за год</b>				<b>Просмотр</b>

VI.	Итоговое занятие за год	3	3		Просмотр, отбор работ для конкурсов и выставок
<b>ИТОГО: 216 часов</b>					

### Содержание учебного плана второго года обучения.

**«Мир вокруг тебя прекрасен и удивителен. Попробуй нарисовать его».**

#### **I. Вводное занятие.**

**Теория:** Темы программы. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.

**Практика:** Экскурсия на выставку в Детскую картинную галерею «Диво».  
*Форма занятия: комбинированное.*

#### **II. В мире живописи.**

**Теория:** Эмоционально-смысловое значение цвета в живописи. Выражение с помощью цвета эмоционально отношения к изображаемому предмету. Передача характера через цвет: доброта, радость, мрачность, печаль, злость.

**Практика:** выполнить упражнения различными художественными материалами, используя их свойства.

*Форма занятия: комбинированное*

*Осуществление образовательного процесса: Демонстрация педагогом различных техник и приёмов в живописи. Определение их названия. Самостоятельное сравнение обучающимися свойств акварели, гуаши, в ходе выполнения упражнений, используя метод личных открытий. Работа над упражнениями проводится под наблюдением педагога. В процессе – индивидуальные консультации и помощь педагога. Итог – просмотр и обсуждение полученных работ, выполненных в различных техниках.*

*Дидактические материалы и техническое оснащение: Материалы и инструменты. Творческие работы из фонда.*

#### **III. Основные жанры изобразительного искусства.**

##### **III- 1. Пейзаж.**

##### **1. Пейзаж с натуры**

**Теория:** Понятие пейзаж. Пейзаж с натуры Изображение реальной природы, зданий, парков ... по наблюдению (по памяти);

##### **Практика:**

**Задание 1.** Выполнить пейзаж с натуры или по наблюдению, рисунок на тему: «Мир в моем окне» (акварель; графические материалы). Реальное изображение с натуры деревьев различных пород, фрагмент улицы ...

**Задание 2.** Выполнить творческую работу «Городской пейзаж» (материалы любые: акварель, тушь-перо, гуашь, смешанная техника).

##### **2. Пейзаж ассоциативный (по памяти)**

**Теория:** Понятие пейзаж ассоциативный (по памяти), морской пейзаж.

**Практика:** Выполнить рисунок на тему: «Море волнуется раз ...»  
Изображение морского пейзажа в различных состояниях (ночь, утро, закат, буря...).

### **3. Пейзаж фантастический**

**Теория:** Понятие фантастический пейзаж.

**Практика:** Выполнить рисунок на тему: «Сказочный лес»; «Удивительный остров»; «Сад моей мечты»; (техника любая). Изображение фантастической природы, различных состояний природы.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Работа в Студии изобразительного искусства с использованием репродуктивного метода, отработка технических навыков под руководством педагога. Итоговая композиция на тему «Пейзаж».*

*Итог – просмотр и обсуждение полученных работ,*

*Дидактический материал: Таблицы с поэтапным выполнением кистевого письма в данной технике. Фотографии, альбомы с репродукциями художников, творческие работы из фонда.*

*Материалы: бумага, простой карандаш, ластик, кисти, акварельные краски, гуашь, палитра.*

## **III-2. Портрет.**

### **1. Парадный портрет.**

**Теория:** Понятие – парадный портрет

**Практика:** Выполнить мужской портрет, «Портрет моего папы, дедушки».

Передать черты характера, которые накладывают свои отпечатки на внешность. Наброски с натуры. Умение использовать в работе наброски.

Поиск выразительных средств.

### **2. Портрет в интерьере.**

**Теория:** Понятие – портрет в интерьере. Индивидуальность образа.

Различная фактура лица, волос ...

**Практика:** Выполнить женский портрет, «Мама на кухне», «Бабушка вяжет», передать настроение, сходство, черты характера. Предварительно выполнить наброски.

### **3. Портрет реальный.**

**Теория:** Понятие реального портрета. Основы строения лица

**Практика:** Выполнить рисунок «Автопортрет», «Перед зеркалом» использовать штрих, мазок, пятно.

### **4. Сказочный портрет.**

**Теория:** Понятие сказочный портрет. Значение цвета при передаче положительного и отрицательного характера

**Практика:** Выполнить рисунок сказочных женских (мужских) образов с контрастными характерами по мотивам русских народных сказок. Передача положительного и отрицательного характера.

*Форма занятия: комбинированное*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Использование информационно-рецептивного, репродуктивного и исследовательского методов. В процессе – индивидуальные консультации и помощь педагога. Итог – портреты родителей к праздникам: «День защитника Отечества», «8 Марта».*

*Дидактический материал: Репродукции различных портретов художников классиков. Семейные фотографии, эскизы, наброски людей, варианты композиций.*

*Материалы: бумага, простой карандаш, ластик, кисти, акварельные краски, гуашь, палитра.*

### **III-3. Натюрморт.**

#### **1. Изменение цвета предмета в зависимости от фона, натюрморт с натуры**

**Теория:** Понятие натюрморт. Изменение цвета предмета в зависимости от фона.

**Практика:** Выполнить натюрморт с натуры из 2-х предметов. «Синяя кружка» на оранжевом, голубом фоне. «Апельсин» на желтом, голубом фоне. Умение видеть общее цветовое решение и отдельно цвет каждого предмета (акварель).

#### **2. Собственные и падающие тени**

**Теория:** Понятие собственные и падающие тени, рефлекс

**Практика:** Выполнить натюрморт с чайной белой посудой. Живописное видение и восприятие цвета предметов в зависимости от освещения (гуашь).

#### **3. Декоративный натюрморт**

**Теория:** Понятие декоративная и цветовая гармония. Стимуляция формы

**Практика:** Выполнить декоративный «Натюрморт с разрезанным арбузом». Умение использовать эффект дополнительных цветов в живописи. (граттаж, аппликация, мозаика).

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.*

*Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников, таблицы, творческие работы из фонда.*

*Материалы: простые карандаши, разной твёрдости, бумага, кисточки, гуашь, акварель, палитра, тушь, парафиновые свечи,*

### **IV. Декоративно – прикладное искусство.**

#### **1. История и развитие Русского народного промысла «Матрешка».**

**Теория:** Знакомство с видами Матрешек. Основные пропорции, особенность росписи.

**Практика:**

**Задание 1.** Выполнить эскиз семёновской матрешки (гуашь, тушь)

**Задание 2.** Выполнить эскиз майдановской матрешки (гуашь, тушь)

**Задание 3.** Выполнить эскиз загорской матрешки (гуашь, тушь)

## **2. Городецкая роспись.**

**Теория:** Знакомство с росписью и изучение техники росписи Городецких мастеров. Цветовое решение городецких росписей.

**Практика:** Выполнить эскиз разделочной доски по образцам городецких мастеров, составление композиции.

## **3. Хохломская роспись.**

**Теория:** Знакомство и изучение техники росписи хохломских мастеров. Цветовое решение. Составление композиции с применением хохломских мотивов. Изучение материала, идущего под роспись.

**Практика:** Выполнить роспись по хохломским мотивам (разделочная доска, миска, ложка...); /использовать форму (бель)/. Исполнение росписи. Отделка лаком.

*Форма занятия: комбинированное*

*Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.*

*Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников, таблицы, творческие работы из фонда.*

*Материалы: простые карандаши, разной твёрдости, бумага, кисточки, гуашь, акварель, палитра, разделочной доски, бель.*

## **V. Искусство украшения тканей.**

### **1. История возникновения росписи шёлка, ситца.**

**Теория:** Знакомство с основами декоративной композиции: Каноны европейской школы композиции (центр немного выше центра листа).

Статичная композиция (европейская схема). Каноны мастеров Китая и Японии (композиционный центр находится асимметрично относительно оси симметрии). Динамическая композиция (восточная).

**Практика:**

**Задание:** Выполнить композиции платка используя следующие схемы:

- Композиция со свободным расположением элементов рисунка.
- Композиция симметричная относительно вертикальной оси
- Композиция симметричная относительно диагональной оси симметрии.
- Основные мотивы расположены асимметрично по краям изделия.
- Мотивы расположены равномерно по всей плоскости изделия.

### **2. Декоративная композиция.**

**Теория:** Стилизация натюрморта, используя следующие способы его трансформации:

- Изменение размеров предметов, если это необходимо для большей выразительности.
- Изменение количества предметов, т.е. выбор наиболее интересных и значимых и исключение второстепенных для данного произведения.
- Создание новой формы из нескольких, уже существующих.

**Практика:**

**Задание 1.** Выполнить «Стилизованный натюрморт из 2-х кувшинов и фруктов».

**Задание 2.** Выполнить композицию с изображением пейзажа с использованием зарисовок, дополняя их декоративными деталями, упрощениями, синтезом форм. Деление плоскости в соотношении 1:2, делая линию горизонта низко, тогда пейзаж будет более лёгким, воздушным; или высоко, что дает возможность проработать более тщательно передний план.

## **2. Техника холодного батика.**

**Теория:** Знакомство с техникой «холодного батика». Композиции открыток. Материалы, инструменты, подготовительный процесс. Знакомство с акварельной техникой (мягкая роспись) – сырым по сырому техника основана на плавных переходах одних красок в другие. Усиление художественной выразительности, используя «жесткие» контуры и чёткий рисунок. Знакомство с «солевой» техникой. Зернистость соли (величина кристаллов). Влажность поверхности изделия.

### **Практика:**

**Задание 1.** Выполнить открытку по собственному замыслу.

**Задание 2. Практика:** Выполнить рисунок по ткани «Пейзаж с луной», «Кораллы».

**Задание 3. :** Выполнить рисунок по шёлку. «Осень»; «Листопад»; «Зимний лес». Создание Причудливых узоров изумительных структур в результате использования соли.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода. Показ изделий, фотографий, альбомов с изображением различных изделий в технике «батик». Отработка технических навыков под руководством педагога.*

*Материалы: Подрамник, х/б ткань, кнопки канцелярские, скотч, резервирующий состав, краски «батик».*

## **VI. Работа по развитию личности.**

**Практика:** Посещение музеев, выставок, праздников.

*Форма занятия: Экскурсии, творческие встречи, вечера.*

### **Учебно тематический план третьего года обучения «Уютный мир искусства».**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие.	3	2	1	

<b>II.</b>	<b>Искусство древнего мира</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>Просмотр</b>
	1. Искусство палеолита.	3	1	2	
	2. Искусство мезолита.	3	1	2	
	3. Искусство неолита.	3	1	2	
	<b>Итоговая композиция</b>				
<b>III.</b>	<b>Искусство древнего Египта.</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	<b>Просмотр</b>
	1. Архитектура.	6	1	5	
	2. Скульптура.	6	1	5	
	3. Знаки и образы в декоративно-прикладном искусстве.	6		6	
	4. М и ф ы.	9	1	8	
	<b>Итоговая композиция</b>				
<b>IV.</b>	<b>Искусство древней Греции.</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>Просмотр</b>
	1. Архитектура.	12	1	11	
	2. Скульптура.	12	1	11	
	3. М и ф ы.	12	1	11	
	<b>Итоговая композиция</b>				
<b>V.</b>	<b>Искусство доколумбовой Америки.</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>Просмотр</b>
	1. Индейские пирамиды.	12	1	11	
	2. Реализм ольмекских мастеров.	12	1	11	
	3. Рисунки в долине Наска.	6	1	5	
	4. Глядящие в небеса. Статуи острова Пасхи.	6	1	5	
	<b>Итоговая композиция</b>				
<b>VI.</b>	<b>Искусство Китая.</b>	<b>39</b>	<b>3</b>	<b>36</b>	<b>Просмотр</b>
	1. Архитектура.	12	1	11	
	2. Скульптура.	12	1	11	
	3. Живопись	15	1	14	
	<b>Итоговая композиция</b>				
<b>VII</b>	<b>Искусство Японии.</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>Просмотр</b>
	1. Архитектура.	6	1	5	
	2. Скульптура.	3	1	2	
	3. Живопись и графика.	21	1	20	
	4. Искусство садов.	9	1	8	
	5. Буддийский сад камней в Киото.	6	1	5	
	6. Икебана – искусство составления букета.	3	1	2	
	<b>Итоговая композиция</b>				
<b>VIII</b>	<b>Итоговое занятие за год</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>Отбор для выставки, для участия в конкурсах</b>
<b>ИТОГО: 216 часов</b>					

## Содержание учебного плана третьего года обучения

### I. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с образовательной программой. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.

**Практика:** Экскурсия на выставку в Детскую картинную галерею «Диво».

## **II. Искусство древнего мира**

### **1. Искусство палеолита.**

**Теория:** Знакомство с произведениями первобытного искусства (скульптура, пещерная живопись). Знакомство с периодами эпох палеолита.

**Практика:** Выполнить рисунок по представлению на тему: «Бегущие олени»; «Дикие лошади»; «Зубр»; в технике «граттаж». Использование в работе 3-х цветов присущих древнему искусству. Изменение линий контура. Передача объёма

### **2. Искусство мезолита.**

**Теория:** Знакомство с искусством эпохи мезолита. Условное изображение фигур (символы), освобождение их от всего, что мешало бы передавать и воспринимать сложные позы, действия, саму суть происходящего.

**Практика:** Выполнить рисунок по представлению «Жизнь охотников»; «Охота на зубра»... (тонирующая бумага, тушь-перо, кисть, белила)

Передача в работе стремительного движения. Умение создать многофигурную композицию.

### **3. Искусство неолита.**

**Теория:** Знакомство с искусством эпохи неолита. Дать характеристику мегалитических сооружений. Магическое значение сооружений.

**Практика:** Выполнить рисунок по представлению: «Путешествия в далекие времена»; «Сооружения первобытных людей» (тонирующая бумага, гуашь).

Передача пространства, объёма, формы, масштаба.

*Форма занятия: комбинированное.*

*Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.*

*Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников-графиков, таблицы, творческие работы из фонда.*

*Материалы: простые карандаши, разной твёрдости, бумага, кисточки, гуашь, акварель, палитра, тушь,*

## **III. Искусство древнего Египта.**

### **1. Архитектура.**

**Теория:** Знакомство с архитектурой Древнего, Среднего, Нового царства на примерах памятников архитектуры.

**Практика:** Выполнить композицию на тему «Первое чудо света» (гуашь). Выбор точки зрения, передача перспективы, пространства, среды.

### **2. Скульптура.**

**Теория:** Знакомство со скульптурой древнего Египта. Понятия – портрет, каменный рельеф, виды канонического изображения фигуры.

**Практика:** Создать из соленого теста «Египетские статуи». Соблюдение Строгих канонов. Создание образа, используя симметрию, равновесие.

Передать спокойствие, однообразие жестов, бесстрастность лиц.

### **3. Знаки и образы в декоративном искусстве.**

**Практика:** Выполнить эскиз росписи декоративного панно на тему: «Охота в нильских зарослях»; «Музыканты и танцовщицы»; передача движения, большое количество деталей, (одежда, прическа, украшения, удлинённые тела. Сочетание розово-фиолетовых, золотистых тонов).

### **4. Мифы.**

**Теория:** Знакомство с мифами древнего Египта.

**Практика:** Создать декоративное панно, используя полученные знания.

Самостоятельно выбрать сюжет. Передача настроения, движения.

Соблюдение канонов. Умение сочетать цвета.

Итоговое задание по теме.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.*

*Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников, таблицы, творческие работы из фонда.*

*Материалы: простые карандаши, разной твёрдости, бумага, кисточки, гуашь, акварель, палитра, гуашь, тушь,*

## **IV. Искусство Древней Греции.**

### **1. Архитектура**

**Теория:** Знакомство с дворцами и храмами древней Греции на примере архитектурных памятников. Понятие «геометрика» – однообразные украшения. Чёткие, логические формы основных декоративных приёмов: ромб, квадрат, прямоугольник, круг, зигзаг, линия). Понятие – «архаика». Типы архитектурных сооружений представлены храмами и святилищами. Ордер выбирается в зависимости от пола, духа и олимпийского авторитета божества.

Святилища – сосредоточие древнейших ритуалов, постепенно превращаются в крупные центры искусств.

**Практика:** Выполнить упражнения (карандаш). Создание единого архитектурного языка – «ордерная система»:

- Дорический.
- Ионический.
- Коринфский.

### **2. Скульптура**

**Теория:** Рассказать о связи скульптуры древней Греции с архитектурой. Знакомство с искусством вазописи. Познакомить с типами ваз.

**Практика:**

**Задание 1.** Выполнить эскиз украшения фронтона здания (тонирующая бумага, гуашь). Связать замысел композиции с идеей происхождения мира.

- Кратер.
- Амфора.

- Пелика.
- Лекиф.
- Кальпида.
- Динос.

**Задание 2.** Выполнить эскизы росписи ваз.

- Роспись в восточном стиле. Украшение рядами фризов животных или фантастических существ.
- Фризы животных-львов, леопардов, пантер - на светлом фоне черные процарапаны, силуэты подцвечены пурпуром.
- Чернофигурный стиль – черные фигуры на белом фоне, появление лака, украшение росписью – не сосуда целиком, а только выделенного участка в самом широком месте.
- Краснофигурный стиль – фон темный, фигуры светлые. Умение связать сюжет и форму.

### **3. М и ф ы.**

**Теория:** Знакомство с мифами древней Греции

**Практика:** Создать творческую композицию, используя полученные знания.

Самостоятельно выбрать сюжет. Передать настроение, движение.

Соблюдение канонов. Умение сочетать цвета.

Итоговое задание по теме.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.*

*Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников, таблицы, творческие работы из фонда.*

*Материалы: простые карандаши, разной твёрдости, бумага, кисточки, гуашь, акварель, палитра, гуашь, тушь,*

## **V. Искусство «доколумбовой» Америки.**

### **1. Индейские пирамиды.**

**Теория:** Знакомство с искусством древнейших цивилизаций Америки. Теотиуакан-«божественное место». Пирамиды Солнца и Луны. Сравнительный анализ с Египетскими пирамидами. Чичен-Ица – пирамида Кукуякан.

**Практика:** Выполнить рисунок по представлению: «Дорогой бессмертных». Передача красоты и величия. Выражение с помощью цвета отношения к изображаемому

### **2. Реализм ольмекских мастеров.**

**Теория:** Рассказ о искусстве и скульптурах Трес-Сапотеса, Ла-Вента, Серро-де-лас-Лисас, Сан-Лоренсо и др. Пробуждение интереса к творчеству древних мастеров, понимания. Развитие воображения, фантазии, образного мышления.

**Практика:**

**Задание 1.** Выполнить рисунок по представлению: «Я попал в сказку или вижу сон?» Умение передать настроение через цвет.

**Задание 2.** Выполнить графическую работу «Майяйские иероглифы» (тонируемая бумага), «Утренняя Звезда»; «Пернатый змей»; «Календарь ягуарьих индейцев» (тонируемая бумага, тушь-перо, кисть).

**Задание 3.** Выполнить ряд работ в декоративной манере. Умение использовать различные линии (толщину, нажим) для большей выразительности. Выполнение иероглифические надписи а) иагичилана; б) копана;

### **3. Рисунки в долине Наско.**

**Теория:** Понятие- «геоглифы». Кем и когда были созданы рисунки в пустыне Наска.

**Практика:** Выполнить рисунок по воображению (по представлению). «Декоративное панно», «Невидимые звери». Создание композиции своего мироощущения. Передать своё отношение, свой взгляд (Фантастическое – «взлетно-посадочная полоса для инопланетных кораблей. Реальное – астрономическая карта. Использовать ахроматические цвета).

### **4. Глядящие в небеса. Статуи острова Пасхи.**

**Теория:** Знакомство с историей земли посреди океана, легендами, традициями.

**Практика:** Выполнить композиция на тему: «Остров Пасхи и его тайны»; «Кого ждут на берегу океана идола острова Пасхи?»(техника любая). Изображение идолов , наделенных волшебной силой. Передача их величие и своеобразную красоту. Рисунок (по представлению) людей , населявших остров Пасхи.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.*

*Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников, таблицы, творческие работы из фонда.*

*Материалы: простые карандаши, разной твёрдости, бумага, кисточки, гуашь, акварель, палитра, гуашь, тушь,*

## **VI. Искусство Китая.**

### **1. Архитектура**

**Теория:** Знакомство с дворцовыми комплексами. Торжественный и парадный облик. Создание самого мощного крепостного сооружения – Великой Китайской стены. Гробницы императоров.

**Практика:** Выполнить композицию по представлению на тему «Подземное царство». Придумать и нарисовать городской пейзаж. Великолепие ансамблей, выражение чувства и настроения.

### **2. Скульптура.**

**Теория:** Знакомство со скульптурой периода Вэй и периода Тан.

**Практика:** Выполнить эскиз рельефа на тему реальной жизни: «Сцены жатвы»; «Охота на диких уток». Передать в работе хрупкость и грацию тел, красоту лиц. Как можно более реалистично изобразить фигуры животных, передать движение. Передача соразмерности пропорций, гибкости, объемности.

### **3. Живопись.**

**Теория:** Знакомство с традиционными жанрами китайской живописи на примере работ Ци Бай-Ши. Законы построения пространства – рассеянная перспектива. Связь каллиграфии с живописью. Каллиграфия – как самостоятельное искусство в виде надписи.

#### **Практика:**

**Задание 1.** Выполнить открытки, используя три основных жанра (акварель, тушь шёлк). Умение при создании композиции наносить точный и быстрый рисунок. Умение использовать линии, пятна, краски и туши, разнообразные по тонкости и оттенкам. Выполнить работы с учетом «рассеянной перспективы». Передать ощущение бескрайности пространства, своего восхищения красотой мироздания.

**Задание 2.** Выполнить упражнения в написании иероглифов, используя особенности каллиграфических стилей (тушь-перо, кисть):

- Цаошу.
- Синшу.
- Сяочжуань.
- Кайшу.

Использовать образцы основных видов иероглифов

- «синь»
- «узе»
- «и» (в виде танцовщиц, сидящего человека)
- «хун»

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.*

*Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников, таблицы, творческие работы из фонда.*

*Материалы: простые карандаши, разной твёрдости, бумага, кисточки, гуашь, акварель, палитра, гуашь, тушь,*

## **VII. Искусство Японии.**

### **1. Архитектура**

**Теория:** Знакомство с архитектурой Японии на примерах архитектурных памятников (храмовый ансамбль Хорюдзи, святилище Исэ, монастырь Бёдоин близ Киото и др.)

**Практика:** Выполнить рисунок на заданную тему (техника любая).

Передача в работе равновесие и гармонию разных по форме зданий, (легкие парящие крыши, крытые галереи, стройные колонны), изящество сооружений.

## **2. Скульптура.**

**Теория:** Знакомство со скульптурой Японии на примерах скульпторов: Ункэя, Канкэя, Энку. Нецке -миниатюрная скульптура.

**Практика:** Вылепить «Буддийские божества» (пластилин, соленое тесто). Передать в работе торжественность поз, силу, могущественность.

## **3. Живопись и графика.**

**Теория:** Влияние Китая на японских художников. Знакомство с характерными особенностями культуры, созданными кругом аристократического сословия (культ красоты предавали не действие, а состояние души). Знакомство с примерами живописи позднего Средневековья соединение техники традиционной живописи с приёмами настенной живописи. Знакомство с творчеством Кацусика-Хокусая, свойственном ему охватом всех явлений жизни.

### **Практика:**

**Задание 1.** Выполнить рисунок по воображению: «Небесное царство»; «Птица Феникс»; «Утренний туман» (одноцветная живопись, шелк, тушь). Умение, пользуясь оттенками чёрной туши, отразить всю «многоцветность» природы, её бесчисленные состояния. Выработка своего живописного почерка.

**Задание 2.** Выполнить рисунок по представлению. «Актеры театра»; «Прекрасная женщина» ... Передача в работе лирических переживаний героев, самостоятельно выбрав литературный сюжет. Зрелищность работы. Передача характерных черт человека (гнев, страх, задумчивость...). Использование в качестве образца творчества и приёмов Тосюся сараку, Судзууки Харунобу, Китагава Утамаро.

**Задание 3.** Выполнить серию пейзажей: «Ясный день»: «Победный ветер»... Передать в работе красоту окружающей природы, её состояние (атмосфера ранней весны, невидимый, но ощущаемый ветер, холодный осенний дождь, неподвижная застылость зимы).

## **4. Искусство садов.**

**Теория:** Знакомство с символическими садами Японии. Разновидность Японских садов. Приобщение к природе, любование природой, любовь к ней; стремление увидеть в ней общие законы мироздания. Связь архитектуры с природой.

**Практика:** Создать композицию по воображению: «Волшебный сад»; «Сад моей мечты», сочетать размер и форму, передача пространства, атмосферы покоя.

## **VII -5. И к е б а н а.**

**Теория:** Знакомство с искусством расстановки цветов. Основные стили композиций:

- Рикка (поставленные цветы).
- Тябана (для чайной церемонии).

- Нагэирэ (небрежно поставленные цветы).
- Сэйка (живые цветы).

**Практика:** Создать «Декоративный букет». При создании букета использовать три обязательных элемента. Умение сочетать растения. Передача собственных раздумий, пожеланий (используя символы).

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.*

*Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников, таблицы, творческие работы из фонда.*

*Материалы: простые карандаши, разной твёрдости, бумага, кисточки, гуашь, акварель, палитра, тушь, сухоцвет, веточки деревьев.*

### **VIII. Итоговое занятие за год**

**Практика:** Отобрать творческие работы для выставки, для участия в Конкурсах различного уровня.

*Форма занятия: Практикум*

### **1.4 Планируемые результаты**

#### **Требования к знаниям и умениям.**

**По окончании первого года обучения учащиеся будут знать:**

- значение выбора горизонта, явление зрительного уменьшения объектов по мере их удаления,
- знать основные свойства цвета, теплые и холодные группы цветов;
- знать принципы ритмической организации композиции и правила симметрии;
- знать виды и жанры изученных искусств, знать разнообразные выразительные средства, уметь выражать через цвет, линию, форму, различные эмоциональные состояния

**По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь:**

- уметь работать кистью, пером, гуашью, и другими художественными материалами, владеть навыками смешивания красок;
- уметь передавать эмоциональное отношение к изображаемому посредством цвета.
- различными изобразительными средствами выделять главную мысль в работе;
- сознательно использовать композиционные средства: размер и формат листа;
- в работе над композицией опираться на жизненные наблюдения, сравнивать свою работу с натурой;
- ритмически организовывать декоративную композицию;
- находить гармонические сочетания цветов;

**По окончании второго года обучения учащиеся будут знать:**

- знать основы декоративной композиции, значение эскиза и зарисовок с натуры в работе художника (особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве);
- знать законы перспективы;
- выразительные средства, которыми художник передает построение в произведениях различных жанров;
- названия и отличительные особенности жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт);
- особенности графики как вида изобразительного искусства;
- особенности и основные виды декоративно-прикладного искусства;
- спектр и цветовой круг; контрастные и дополнительные цвета, колорит;
- знать разновидности и приемы росписи.

**По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь:**

- использовать различные материалы для создания своих работ, познакомившись с художественным опытом разных народов;
- проявлять творческий подход к созданию работ;
- владеть элементарными навыками изображения пространства;
- видеть в окружающей действительности явления, созвучные личным целью переживаниям, целенаправленно наблюдать натуру;
- передавать в рисунке пространственные явления, видимые изменения формы и пропорций предметов;
- находить множество разных оттенков, работать в разных цветовых гаммах;
- перерабатывать реальные мотивы в декоративно-орнаментальные;

**По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:**

- специфические особенности раскрытия художественного образа в различных жанрах и видах изобразительного искусства;
- общую характеристику культуры разных стран – стили искусства на примере культур Майя, Египта, древней Греции, Индии, Китая, Японии
- особенности и художественные достоинства изделий народного декоративно-прикладного искусства, основные виды народных художественных промыслов России и других стран;
- знать различные техники росписи.

**По окончании третьего года обучения учащиеся должны уметь:**

- овладеть основными художественными средствами, основами изобразительной грамоты;
- видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ. Выразить свой замысел на основе наблюдательности и воображения.
- использовать выразительные средства живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;

- сознательно использовать композиционные средства: выбор точки зрения, размещение изображения на листе с учетом зрительного равновесия и смыслового акцента, использование различных масштабов, контрастов, ракурсов, компоновать в рисунке изображаемую группу предметов;
- правильно передавать пропорции и объемную форму предметов в рисунке;
- передавать в живописи основные цветовые и световые отношения, видеть изменение цвета в зависимости от освещенности;
- передавать явление наглядной перспективы;
- придерживаться определенной последовательности и стремиться к достижению законченности работы; сохранять единство композиционного целого при детализации;
- работать на тему, применяя наброски, зарисовки, эскизы. Передавать в работе характер, движение, пространство.
- владеть различными техниками;
- уметь приспособить любую роспись к сегодняшнему дню и путем стилизации на фольклорной основе создать современное произведение.

**Компетенции и личностные качества** которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате реализации образовательной программы «Уютный мир народного искусства»:

Ключевые компетенции	Общепредметные компетенции	Предметные компетенции	Образовательный процесс		
			<i>младшая группа</i>	<i>средняя группа</i>	<i>старшая группа</i>
<i>Ценностно-смысловая</i>	<i>Искусство</i>	<i>Изобразительное искусство</i>	<i>6 – 7 лет</i>	<i>8 – 10 лет</i>	<i>11 – 13 лет</i>
			<i>Решение познавательных задач</i>	<i>Решение практических задач</i>	<i>Решение творческих задач</i>
Формирование мировоззрения	Формирование собственных ориентиров по отношению к изобразительному искусству	- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей; – Уважение к культуре своего Отечества,	Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном	Опыт исследовательской деятельности Приобретение мастерства	Коррекция развития интересов и способностей

			развитии человека.		
Формирование способности видеть и понимать окружающий мир	Владение способами самоопределения в ситуациях выбора	– Развитие способности понимать и активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности	Приобретение первого самостоятельного опыта работы с различными материалами.	Умение видеть в окружающей действительности явления, созвучные личным переживаниям, целенаправленно наблюдать природу; передавать в рисунке пространственные явления, видимые изменения формы и пропорций предметов.	Умение работать, используя различные техники, на примере искусства других стран,
Умение принимать решения	Осуществлять действия и поступки	Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре.	Умение в работе над композицией опираться на жизненные наблюдения, сравнивать свою работу с натурой; сознательно использовать композиционные	Проявлять творческий подход к созданию работ.	Сознательно использовать композиционные средства: выбор точки зрения, размещение изображения на листе с учетом зрительного равновесия и смыслово

			средства: размер и формат листа.		го акцента, использов ание различны х масштабо в, контрасто в, ракурсов, компонов ать в рисунке изобража емую группу предмето в.
<b>Общекультурная</b>					
Культурно историческая и художественно практическая компетентность.	Готовность бережного отношения к культурным наследиям.	Владеть элементами художественно творческой компетенции юного художника.	Ознакомление с отечественной и мировой культурой .	Ознакомление с многообразием деятельности художников в различных областях, как в нашей стране, так и за рубежом.	Знать общую характеристику культуры разных стран – стили искусства на примере культур Майя, Египта, древней Греции, Индии, Китая, Японии ....
Формирование потребностей в художественном общении произведениями искусства.	Умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	Расширение обретенного творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям.	Знать виды и жанры изученных искусств, знать разнообразные выразительные средства,	Познакомившись с художественным опытом разных народов, умело использовать различные	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальн о -

			уметь выражать через цвет, линию, форму, композиц ию различны е эмоциона льные состояния .	материал ы для создания своих работ.	пространс твенных искусств.
Формирование художественного вкуса и оценочных критериев.	Готовность к осознанному выбору.	Владение культурой мышления.	Развитие способнос тей обсуждать и анализиро вать собственн ую художеств енную деятельно сть и работу товарище й с позиций творчески х задач данной темы, с точки зрения содержан ия и средств его выражени я.	Приобрет ение опыта работы различны ми художест венными материала ми и в разных техниках в различны х видах визуально - пространс твенных искусств, в специфич еских формах художест венной деятельно сти.	Умение приспосо бить любую роспись к сегодняш нему дню и путем стилизаци и на фольклор ной основе создать современ ное произведе ние.
<b>Учебно познавательная</b>			Опыт познавате льной деятельно сти.	Опыт исследова тельской деятельно сти.	Опыт творческо й деятельно сти.
Формирование способности к целостному художественному	Развитие способности ориентировать ся в мире	Художественно познавать мир, понимать роль и место искусства	Приобрет ение знаний и первичны	Приобрет ается мастерств о в	Овладеть умением творческо го

восприятию мира.	современной художественной культуры.	в жизни человека и общества.	х навыков изображения на плоскости с помощью линии, навыков работы графическими материалами. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложения цветовых пятен при создании творческих работ.	использовании выразительных средств живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.	видения с позиций художника, умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
Общеучебная деятельность в соответствии с реальными познавательными объектами.	Овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его	Понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности и разных видов пластических искусств.	Освоение базовых понятий владения основами художественной грамоты.	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.	Развитие способностей видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы,

	эмоционально-нравственной оценки.				сюжеты для своих работ. Выражать свой замысел на основе наблюдательности и воображения.
<b>Информационная</b>					
Формировать умение самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию.	Самостоятельно найти информацию по культуре и искусству в книгах, в электронных информационных ресурсах, несколько вариантов решения. Выдвигать гипотезы.	Ориентироваться в необходимой информации. Уметь интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства.	Развитие активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека.	Умение самостоятельно находить, анализировать и использовать в творческих работах информацию.	Быть способным осуществлять поиск и выделение необходимой информации, формировать собственное мнение.
<b>Креативная</b>					
Умение извлекать пользу из опыта. Умение решать проблемы. Раскрытие взаимосвязи прошлых и настоящих событий.	Применение известного в новых ситуациях. Создание новых комбинаций из старых элементов.	Создание творческих работ на основе собственного замысла	Умение представить себя, показать свои возможности, участвуя в конкурсах	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Выбор и применение выразительных средств для реализации и

	Самостоятельные поиски наилучшего решения задания, эксперимент. Способность мыслить нетрадиционно			народов России и мира.	собственного замысла.
--	---	--	--	------------------------	-----------------------

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

Итогом работы по каждой теме и за год, является итоговая тематическая композиция, которая создается с учетом интереса ребенка в любимой им технике и служит в дальнейшем украшением (интерьера: настенное панно, кухонные доски, шейные платки и т.д.). Итогом служат декоративно-прикладные работы обучающихся, которые могут применяться в быту и служить украшением современного интерьера. Отчётная выставка - своеобразный отчёт о результатах творческой деятельности обучающихся. Данные работы создают методический фонд по истории развития народных промыслов России и культуре древних народов. Эти пособия являются методическим фондом для дальнейшего обучения учащихся.

## **Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график.**

Календарный учебный график – количество учебных недель – I полугодие – 16 недель, II полугодие - 20 недель, продолжительность каникул – 90 дней. Календарный учебный график авторской программы «Уютный мир народного искусства» по курсу «изобразительное искусство», составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско – юношеский центр Волгограда» ежегодно.

### **2.2 Условия для реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение** - Изостудия представляет собой прямоугольное помещение размером 12,5 м x 7,15 м, площадью 75 м<sup>2</sup>. кабинет имеет 1 окно.,

Учебная студия оснащена следующим оборудованием:

- Мольберты для рисования – 15 шт. (960x 500);
- Стулья ученические - 18 шт. (700x290x330, высота сиденья – 340);
- Табуреты – 13 шт. (400x420x420);
- Столы – 4 шт. (700x1 200x500);
- Стол для учителя – 1 шт. (700x 120x650));
- Стул для учителя – 2 шт. (сиденье-460x430, высота - 450; спинки – 800);

- Столы для натуральных постановок – 2 шт. (500x1 000x650);
- Стол журнальный под телевизор – 1 шт. (500x650x650);
- Стеллаж для хранения натурального фонда – 1 шт. (высота – 3 500; ширина-  
1 000; высота полок – 450; глубина – 340);
- Стеллаж для хранения наглядных пособий – 1 шт. (3 500x1 800x1 00);
- Телевизор – 1 шт.;
- Проигрыватель – 1 шт.;
- Доска – 1 шт. (1 520x1000);
- Экран – 1 шт.(1 300x800);
- Шкаф для натурального фонда – 2 шт. (2 000x400x1 000);
- Шкафы для педагогов – 3 шт. (2 000x3360x1 500);
- Сейф - 1 шт.(1 700x400x800);
- Тумбочка – 1 шт. (840x430x1 100);
- Стеллаж для хранения литературы – 1 шт.(3 500x1 000x340);
- Стеллаж для хранения материалов – 1 шт.(2 000x1 000x500);

Организация внутреннего пространства соответствует характеру работ и построено по принципу целесообразности: подсобная рабочая зона включает в себя шкафы для хранения работ, стеллаж для хранения материалов и инструментов, раковину и составляет площадь - метров. Далее обучающиеся попадают в учебную студию, которая делиться на зону работы за столом –  $4\ 8000 \times 1\ 000 = 4\ 800\text{м}^2$ .; зону для работы за мольбертами –  $3\text{м}^2 \times 12 = 36\text{м}^2$ ; зону для натуральных постановок –  $2,5 \times 2 = 5\text{м}^2$ ; зону для учителя –  $4\text{м}^2$ ; зелёную зону –  $4,5\text{м}^2$ . рабочая зона составляет  $44\text{м}^2$ . пути в технологических зонах не пересекаются, зоны плавно перетекают одна в другую. Учебная мебель соответствует характеру работ и подобрана с учетом закономерности моторики человека. Микроклимат в помещении организуется с помощью термовентиляторов (достигается комфортная температура –  $21^\circ\text{C}$ ) и обилием растений, выделяющих кислород.

Передняя и боковая стена организована для демонстрации наглядных пособий или быстро организованных выставок на итоговых занятиях с последующим анализом работ.

При объяснении материала обучающиеся размещаются полукругом перед пространством для демонстрации.

Интерьер решен в спокойных, теплых тонах: белый потолок, светло-бежевые стены коридора переходят в белые стены учебной студии. Теплота деревянной фактуры мольбертов, стульев и стеллажей создаёт уют и не раздражает глаз. Для изобразительной деятельности необходимо нейтральное решение пространства, чтобы ничего не отвлекало глаз.

Для реализации учебной программы необходимы следующие материалы: карандаши, пастель, восковые мелки, тушь, гуашь, акварель, пластилин, клей, цв. бумага, картон, ватман, тонированная бумага, ткань; инструменты: кисти круглые и плоские, перо, линейка, циркуль, ножницы; оборудование: планшеты, раскладные стульчики.

## **Информационное обеспечение включает:**

1. Библиотеку. В кабинете собрана библиотека и систематизирована следующим образом:

- Литература по (представлена альбомами по искусству из собраний музеев страны и мира; книгами из жизни животных с наглядными иллюстрациями; книгами, скомплектованными по тематике программ: «Парки», «Цирк», «Театр», «Русь», «Дизайн», «Натюрморт», «Интерьер», «Музеи мира», «Искусство стран мира», «Костюм»; учебники по теории живописи, композиции, рисунку и др.
- Художественная литература представлена сказками, фантастическими рассказами, стихами (эти книги скомплектованы по жанрам).
- Периодические издания (журнал «Художник»).
- Методическая литература (книги по возрастной психологии, книги по формам и методам работы с детьми и т.д.

2. Фонд учебно-наглядных пособий:

В кабинете представлены наглядные пособия, сгруппированные по тематике, обозначенной в программах:

- Картины: репродукции советских и зарубежных художников; картины, выполненные обучающимися и образующие методфонд.
- Схемы: (сгруппированы по тематике и представляют собой план избы, схему фасада с указанием главных частей, схему парка, схему строения человека по основным поясам и пропорциям и т.д.).
- Таблицы по темам.
- Аппликация: существует набор элементов для упражнений по композиции.
- Макеты (разборные и стационарные) по тематике; макет по наблюдательной перспективе; макет архитектурных памятников; макеты деревни и крепости по структуре и т.д.
- Тематические папки (собранные из работ обучающихся).
- Тематические папки (сгруппированные по упражнениям):
- Муляжи.
- Изделия народных промыслов.

3. Фонд аудиовизуальных средств:

- Средства статической экранной проекции (диафильмы по темам, слайды по темам: «Пейзаж», «Парк», «Портрет», «Костюм», «Архитектуре», «Решетки», «Фонари» и т.д.
- Звукозапись (пластинки со сказками, классической музыкой, инструментальной музыкой, эстрадой).

4. Материалы по результатам освоения программы:

- Перечень творческих достижений воспитанников.
- Портфолио на каждого обучающегося за год.

**Реализацию программы** курса из «Уютный мир народного искусства» осуществляет педагог дополнительного образования И.Г.Белоусова. Ирина Геннадиевна является руководителем Студии изобразительного искусства с

2003 года. В 2008 и 2011 году она стала победителем муниципального конкурса «Лучший педагог дополнительного образования г. Волгограда». Имея профессиональные предметные и педагогические знания, успешно владея современными методами обучения, Ирина Геннадиевна обеспечивает высокую эффективность образовательного процесса, самостоятельно разрабатывает методику преподавания авторских образовательных курсов «Изобразительное искусство» и «Батик». Важным условием ее работы является индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Для повышения мотивации обучающихся к творческой деятельности налажено тесное сотрудничество с учреждениями образования и культуры, общественными организациями города и области: с творческими союзами Союз Художников, Союз Архитекторов, с волгоградским музеем изобразительных искусств.

### 2.3. Формы аттестации

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Фото, готовая работа, диплом, журнал учета кружковой работы, итоговая и промежуточная аттестация, материалы анкетирования, методические разработки.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** протоколы промежуточной и итоговой аттестации, выставка, конкурс, открытое занятие, праздник, сайт.

### 2.4. Оценочные материалы

Для определения результативности освоения программы проводится диагностика. Диагностика творческих композиций происходит по трехбалльной системе:

<b>Итоговая творческая композиция</b>	<b>«удовлетворительно»</b>	<b>«хорошо»</b>	<b>«отлично»</b>
<b>Идея</b>	Заемствованная	Переработанная, заимствованная	Авторская
<b>Композиция</b>	Не согласованы или плохо согласованы все компоненты изображения	Правильно организована плоскость листа	Оригинально выражена общая идея и содержание
<b>Техническое исполнение</b>	неаккуратное выполнение работы, несоответствие оформления	Владение техникой. Использование не выразительных художественных средств в выполнении задания	Яркость и эмоциональность созданного образа

Способы проверки результатов освоения программы включает следующие формы:

- Самоконтроль учащихся - в его личной мотивации к творчеству.
- Текущий контроль - просмотры, обсуждение работ, демонстрационная выставка.
- Промежуточный контроль - педагога заключается в оценке творческих и учебных работ, которые служат ассоциативным рядом для раскрытия темы на протяжении всего процесса обучения и создания итоговой работы.
- Итоговый контроль — просмотр работ по итоговой теме, выставка, создание и выполнение авторской композиции с соблюдением технологии, отбор работ в методический фонд для дальнейшего обучения, отбор работ для участия в конкурсах городского, регионального и международного масштаба. Итоговая композиция создается с учетом интереса ребенка в полюбившейся им технике и служит в дальнейшем украшением интерьера - настенное панно, картина.

Результатом успешного выполнения данной программы является создание учащимися авторских творческих композиций с соблюдением технологического цикла.

Главной оценкой работы являются выставки и конкурсы. У каждого воспитанника Студии изобразительного искусства есть возможность принять участие в конкурсах различных уровней, а так же показать свои творческие работы на выставках.

Невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведётся оценка достижения планируемых результатов этой группы, не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения.

## **2.5. Методические материалы**

### **Методы обучения.**

При реализации программы используются следующие методы:

#### 1. На первом году обучения:

- объяснительно-иллюстративный (организует восприятие учащимися готовой информации);
- информационно-рецептивный (педагог сообщает - ребенок запоминает);
- наглядный (формирует образное мышление, расширяет запасы зрительной памяти);
- репродуктивный (предполагает воспроизведение знаний, опираясь на свои работы - ассоциации)

#### 2. На втором году обучения:

- метод наблюдения - способствует процессу изображения помогает понять и изучить природу.
- метод обследования – рассматривание образцов народного творчества с выделением элементов композиции, колорита и т.д.; т.е. изобразительных признаков данного вида искусства, работа по образцу.
- метод показа способов изображения и способов действия.

#### 3. На третьем году обучения:

- метод проблемного изложения (педагог ставит цель, показывает пути ее решения, ребенок улавливает логику (этапы выполнения композиции)).

Методика программы направлена на создание условий для оптимального раскрытия индивидуальности каждого ребёнка. В процессе преподавания учащиеся получают представление о таких понятиях как: тематическое единство, художественное восприятие, единство содержания и формы, сюжетно – тематическая основа произведения. Овладевая и совершенствуя свои навыки, знакомясь с народными промыслами и с ценностями мировой культуры, ребенок, пропуская через себя полученные знания, опыт, создаёт свои творческие работы, передавая свой взгляд, свои чувства, свои ощущения свою фантазию.

Программа знакомит учащихся с народным искусством России и других стран, воспитывает и развивает стремление отражать своё отношение к изображаемому.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает изучение основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика и т.д.; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства, они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение двух основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность.

Работа по системе программы «Уютный мир народного искусства» предполагает построение занятий, итогом которых является комплекс творческих работ по двум основным видам деятельности – изобразительной и декоративной.

Занятия строятся в соответствии с дидактическим принципом систематизации и последовательности. Реализация этого принципа, связывается с установлением системы педагогических воздействий, логически обусловленной связи стадий изучения различных видов искусств, связям нового материала с пройденным и последующим.

Следование дидактическому принципу в усвоении знаний имеет особое значение в плане определения заданий.

Дидактический принцип доступности позволяет дифференцированно подходить при определении содержания и объёма изучаемого материала.

Принцип прочности усвоения знаний рассматривается в связи с другими принципами, последовательность которых обеспечивает соблюдение системы получения учащимися знаний, предусмотренных программой.

Принцип наглядности способствует формированию у учащихся наблюдательности, умений и навыков восприятия того или иного вида искусства и явлений окружающей жизни.

Большое количество часов отводится на практическую работу. Темы, включенные в план, могут быть заменены в зависимости от возможности и

способностей детей. Учитывая общий уровень кружковцев и их творческую активность, можно заменить работу на данном этапе другой, более близкой по содержанию.

Педагогические принципы, основанные на понятиях от простого к сложному, от известного к неизвестному позволяют выработать у учащихся понятия о развитии творческих методов мастеров народного искусства, создававших народные ценности по законам красоты родных стран.

**Формы организации образовательного процесса:** Чередование индивидуальной и коллективной творческой деятельности

- Индивидуальные занятия, предусматривают работу преподавателя с каждым обучающимся по очереди и индивидуальная деятельность учащихся. Признаками индивидуальных учебных занятий являются отсутствие общего фронта, минимальный уровень коллективности
- Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общей творческой работы. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

**Формы организации учебного занятия:** Практикум, элементы лекции, комбинированное. Для расширения кругозора, раскрытия содержательной стороны используются:

- Посещение музеев;
- Просмотр наглядных пособий и т.д.;
- Знакомство с литературой;
- Поэтический и музыкальный ряд;
- Творческие встречи;
- Занятия самостоятельного освоения новых знаний и выполнения творческих заданий;
- Развитием образного и аналитического мышления являются выходы на пленэр;
- Выставки.

**Педагогические технологии:**

1. Компьютерные технологии обучения используются для развития художественных способностей учащихся, так как каждое занятие по программе построен на зрительном ряде. Использование компьютерных возможностей и интерактивного оборудования позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, повышает интерес учащихся к творчеству художников,

направлениям в искусстве, позволяет использовать помимо произведений искусств, произведения литературы, музыки.

Игровые педагогические технологии проходят по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства.

2. Здоровьесберегающие технологии: физкультминутки, гимнастика для глаз, чтобы учащиеся не переутомлялись. Соблюдение требований техники безопасности и санитарно-гигиенических требований.

3. Технология разноуровневого обучения применяется с целью личностно-ориентированного подхода, благодаря которой выявляются способности учащихся, возможности усвоения учебного материала и учитывается время, затраченное на усвоение материала.

4. Технология блочно - модульного обучения позволяет:

- осуществлять дифференцированный подход в обучении;
- дает возможность использования различных видов деятельности (индивидуальной, в парах, в группах);
- способствует накоплению материала и повышению уровня качества обученности учащихся, повышению мотивации к изучению изобразительного искусства, развитию надпредметных способов учебной деятельности.

Применение вышеизложенных образовательных технологий, позволят выявить и развить у учащихся художественные способности, умения по выполнению оригинальных творческих заданий, а также воспитывать творческое отношение к любой деятельности.

Большое внимание уделяется взаимодействию педагога с семьёй.

- родительское собрание в начале учебного года, где родителей знакомят с авторской образовательной программой и планами на учебный год.
- ежегодное итоговое родительское собрание с детьми.
- консультации и собеседования в течение года.
- совместные экскурсии в музеи.

**Алгоритм учебного занятия:** можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

1. этап - организационный. Подготовка учащихся к работе на занятии, организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания

2. этап - проверочный. Проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3. этап - подготовительный. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся.

4. этап - основной.

- Усвоение новых знаний и способов действия. Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. При усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся.
- Первичная проверка полученных знаний, установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.
- Закрепление знаний и способов действий. Тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.
- Обобщение и систематизация знаний, формирование целостного представления знаний по теме. Способами работы являются беседа и практические задания.

5. этап – контрольный. Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6. этап - итоговый. Анализ и оценка успешности достижения цели и намечается перспектива последующей работы. Педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7. этап - рефлексивный. Мобилизация детей на самооценку. Оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8. этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения задания, логики дальнейших занятий.

Алгоритм учебного занятия может по-разному комбинироваться, какие-либо из этапов занятия могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

## **2.6. Список литературы.**

### **Список основной учебной литературы:**

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. – Ростов н/Д., 2007.
3. А. Кантор «Предмет и среда в живописи», М., «Советский художник», 1981.
4. В. Листов «В стране золотого Туми», М., «Мысль».

5. Е.Э. Аллахвердова «Батик, глина, дерево»; М., «Издательство Астрель», 2000.
6. Е.В. Шорохов «Композиция», М., «Просвещение», 1986.
7. Н. Бортыко, А. Кузибетский «Разработка и экспертиза авторских учебных программ», Волгоград; «Перермена», 1996.
8. «Энциклопедия для детей», т. 7; ч.1. «Искусство» под редакцией М. Аксёнова, М., «Аванта+», 2000.
9. «Энциклопедия тайн и загадок», В. Калашников. «Древний мир», М., «Белый город», 2000.
10. Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев, «Изобразительное искусство» 1 – 2 часть; «Гуманитарный издательский центр ВЛАДАС», 2000.

#### **Список дополнительной учебной литературы:**

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
3. И.И. Купцов «Родина жар – птицы», М., «Советская Россия», 1983.
4. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
5. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
6. Е. Каменева «Какого цвета радуга»; М., «Детская литература»; 1984.
7. «Энциклопедия для детей», т. 7; ч.1. «Искусство» под редакцией М. Аксёнова, М., «Аванта+», 2000.

#### **Список наглядного материала:**

В кабинете представлены наглядные пособия, сгруппированные по тематике, обозначенной в программах:

- Картины: репродукции советских и зарубежных художников; картины, выполненные обучающимися и образующие методфонд.
- Схемы: (сгруппированы по тематике и представляют собой план избы, схему фасада с указанием главных частей, схему парка, схему строения человека по основным поясам и пропорциям и т.д.).
- Таблицы по темам.
- Аппликация: существует набор элементов для упражнений по композиции.
- Макеты (разборные и стационарные) по тематике; макет по наблюдательной перспективе; макет архитектурных памятников; макеты деревни и крепости по структуре и т.д.
- Тематические папки (собранные из работ обучающихся).
- Тематические папки (сгруппированные по упражнениям).
- Муляжи.
- Изделия народных промыслов.

#### **Список электронных источников и Интернет-ресурсов:**

1. [babyblog.ru>community/post/risovanie/...](http://babyblog.ru/community/post/risovanie/)
2. [risuemvmeste.ru>category/zhivopis-i-kompoziciya/](http://risuemvmeste.ru/category/zhivopis-i-kompoziciya/)

3. [new-original-style.com.ua>pages/article/figure/...](http://new-original-style.com.ua/pages/article/figure/...)
4. [paintmaster.ru](http://paintmaster.ru)>Композиция в рисунке

## 4. Приложения

### Приложение 1

#### **Технологическая основа курса**

##### **Первый год обучения (6 – 7 лет)**

Составляет изучение материалов рисования. Учащиеся знакомятся с разнообразными приёмами работы простыми и цветными карандашами, тушью, пастелью, акварелью и гуашью. Узнают, как можно получить множество оттенков, число которых увеличивается, если соединить разные техники. Учатся пользоваться различными художественными материалами. Знакомятся с основами цветоведения. Задания направлены на развитие наблюдательности. Воспитанники Студии изобразительного искусства приобретают первый самостоятельный опыт работы с различными материалами. По стране Изобразительного искусства учащимся помогают путешествовать: Волшебный Карандаш, Чистая Резинка и Красавица Кисточка.

##### **Второй год обучения (8 – 9 лет).**

Учащиеся знакомятся с многообразием деятельности художников в различных областях, как в нашей стране, так и за рубежом, знакомятся не только с работами мастеров России, но и с работами художников и мастеров других стран. Расширяются и углубляются знания, полученные на I году обучения о материалах и средствах выражения.

Программа основывается и опирается на знания и умения, полученные на первом году обучения.

##### **Третий год обучения (10 – 12 лет).**

Учащиеся знакомятся с разнообразными приемами различных техник, на примере искусства других стран, т.к. необходимо расширять знания учащихся не только об искусстве России, но и об искусстве других народов Мира, формировать навыки и умения работать в коллективе. В течение года происходит чередование видов деятельности.

### Приложение 2

#### **Словарь специальных терминов.**

**Абстрагирование** – один из основных способов мышления. В изобразительном искусстве – процесс стилизации природных форм.

**Акварельные краски** – водно-клеевые из тонко растер-тых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Иногда акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.

**Акцент** – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

**Алла-прима** – художественный прием в живописи, когда картина пишется без предварительных прописок, за один сеанс.

**Анималистический жанр** – жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. Анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение.

**Ахроматические цвета** – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

**Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

**Бытовой жанр** – жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной человеческой жизни.

**Воздушная перспектива** – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

**Гамма цветовая** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**Гармония** – связь, стройность, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов. В рисунке – соответствие деталей целому, в живописи – цветовое единство.

**Гравюра** – один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.). Существуют разновидности гравюры: эстамп, гравюра станковая и книжная, выпуклая и углубленная. Выпуклая гравюра: гравюра на дереве (ксилография), гравюра на линолеуме (линогравюра). Углубленная гравюра – резцовая гравюра, выполняемая стальными резцами, чаще всего на меди, офорт – оттиск художественного произведения, выполненного на доске, покрытой специальным лаком.

**Графика** – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок и различные виды гравюр.

**Гризайль** – техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты) – однотонная монохромная живопись.

**Гуашь** – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

**Детализация** – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зелено-красным, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Жанр** – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

**Живопись** – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

**Живопись декоративная** – предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

**Живопись по-сырому** – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения

**Законченность** – стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

**Композиция** – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. Работа над композицией идет от первоначального замысла, общей его «завязки» в

пластически-зримых формах до завершения произведения. При этом на основе избранной темы художник ведет разработку сюжета. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах.

**Оттенок** – изменение цвета натуры под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплomu и наоборот. Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа

**Пропорция** – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение

**Художественные средства** – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д

Приложение к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Уютный мир народного  
искусства»

**Рабочая программа на 2017-2018 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности Студии изобразительного искусства по  
курсу ИЗО  
«Уютный мир народного искусства»**

Год обучения – первый; второй, третий.

Номер группы – 1, 2, 3

Возраст учащихся – 6 - 12 лет.

Автор-составитель:  
Белоусова Ирина Геннадиевна,  
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по курсу изобразительное искусство разработана по авторской программе «Уютный мир народного искусства».

Программа «Уютный мир народного искусства» по курсу «изобразительное искусство» является предметным курсом дополнительной общеразвивающей программы Студии изобразительного искусства, имеет художественную направленность, является творческой, т.к. рассчитана на различные уровни развития обучающихся и дифференцируется по степени сложности задания.

Программа реализуется в Студии изобразительного искусства с 2002 года. Скорректирована в соответствии с нормативными требованиями, предъявляемыми к образовательным программам дополнительного образования детей.

Срок освоения программы рассчитан на три года. Возраст обучающихся от 6 до 12 лет. При реализации программы «Уютный мир народного искусства» предполагается деление обучаемых на три возрастные группы (6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет), а так же возможна разновозрастная группа (учащиеся второй смены общеобразовательных школ).

**Программа первого года обучения «Путешествие в страну Изобразительного искусства»,** знакомит воспитанников Студии изобразительного искусства, какими возможностями обладают, казалось бы, обычные материалы рисования, какие существуют приёмы работы простыми и цветными карандашами, тушью, пастелью, акварелью и гуашью. Узнают, как можно получить множество оттенков, число которых увеличивается, если соединить разные техники. Учатся пользоваться различными художественными материалами. Студийцы знакомятся с основами цветоведения. Задания направлены на развитие наблюдательности. Воспитанники Студии изобразительного искусства приобретают первый самостоятельный опыт работы с различными материалами.

По стране Изобразительного искусства учащимся помогают путешествовать: Волшебный Карандаш, Чистая Резинка и Красавица Кисточка.

Рабочая программа первого года обучения «Путешествие в страну Изобразительного искусства», рассчитана на освоение детьми в возрасте 6 - 8 лет.

**Цель программы:** – развитие художественно-творческих способностей, формирование познавательного интереса детей к искусству,

**Задачи:**

**а) обучающие задачи**

- помочь овладеть навыкам изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- сформировать первичные навыки рисунка, живописи

- помочь овладеть основными художественными материалами и инструментами

**б) развивающие задачи:**

- развить ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость и продуктивное творческое воображение у детей

- развить у обучающихся фантазию и образное мышление

**в) воспитательные задачи**

- воспитать художественный вкус средствами искусства

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству и помочь в овладении изобразительной грамотой и основами художественного ремесла

- воспитать стремление использовать полученные в изостудии знания, умения и навыки в общественно-полезной работе

**Календарный учебно-тематический план**

по дополнительной общеразвивающей программе «Уютный мир народного искусства» по курсу ИЗО первого года обучения.

«Путешествие в страну Изобразительного искусства»

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
	8.09		<b>Вводное занятие.</b> Экскурсия по ДЮЦ, ТБ, знакомство с обуч. программой	2	1	
	12.09		<b>Чем рисовать?</b> Правила организации раб. места, как обращаться с худ. Материалами. Упражнения	1	2	
	15.09		<b>Как рисовать?</b> Ведущие элементы изограмоты. Рис. «Моё лето» Форма предметов, их соотношение в пространстве. Завершение работы	<b>1</b>	<b>5</b>	
	19.09			0.5часа	2.5часа	
			<b>1. Графика.</b> Изобразит. поверхность	2 0.5часа	22 2.5часа	

	22.09		какими бывают декоративные линии, «Жираф» (цв. карандаши)			
	26.09		Понятие размер, формат «Крокодил» (фломастеры)	0.5 часа	2.5 часа	
	03.10		Преодоление тенденции к мелкому изображению «Паутина на ветке» (тушь, перо)	-	3 часа	
	06.09		Понятие о контуре «Дремучий лес» «Ветвистое дерево» (тушь, кисти)	-	3 часа	
	10.10		Понятие силуэт. Уравновешенность эл-ов изображения. Рисунок лесные жители» (тушь, кисти)	0.5 часа	2.5 часа	
	13.10		Рисование животных и птиц (цв. бумага, клей, ножницы)	0.5 часа	2.5 часа	
	17.10		Итоговая композиция «Море во время шторма» выражение в рисунке движения за счёт порядка расположения эл-ов изображения	-	3 часа	
	20.10		Завершение работы, передача эмоционального состояния, (самост выбор графических материалов)	-	3 часа	
			<b>Акварель</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	
	24.10		Главные цвета. Знакомство с тех. «а-ля прима». Рис. по представлению «волшебная страна»	0.5 часа	2.5 часа	
	27.10		Понятие «составные цвета» Рис. «Осенний лес», «Сказочный сад» техника «лессировка»	0.5 часа	2.5 часа	
	31.10		Понятие «тёплые, холодные цвета» Рис. «На верблюдах в пустыне» техника «по сырому»-тёплые цвета	0.5 часа	2.5 часа	
	03.11		«На оленях по снегу» - холодные цвета, изменение цвета в зависимости от освещения	-	3 часа	
	07.11		Понятие «глухие-звонкие цвета» Парные рис. по воображению «Добрая фея и злая колдунья»	0.5 часа	2.5 часа	
	10.11		Продолжение работы эмоциональное значение	-	3 часа	

	14.11		цвета. Рис. «Удивительные птицы», «Попугай на ветке» понятие доп. цвета, контрасты.	0.5 часа	2.5 часа	
	17.11		Выполнить рис. в технике «пуантелизм	-	3 часа	
	21.11		Продолжение работы оптическое смешивание цветов -чередование различных мазков,	-	3 часа	
	24.11		Итоговая творческая работа на заданную тему. Самостоятельный выбор сюжета, эскиз	0.5 часа	2.5 часа	
	28.11		Продолжение работы по эскизу в понравившейся технике	-	3 часа	
	01.12		Завершение работы над творческой работой	-	3 часа	
	05.12		<b>Гуашь</b> Познакомить с гуашью и её отличительными особенностями. Различные мазки для передачи фактуры предмета. Упражнение.	<b>4</b> 0.5 часа	<b>50</b> 2.5 часа	
	08.12		Понятие светотень.Рис. «Ваза с фруктами», выявить форму и объём предмета.	0.5 часа	2.5 часа	
	12.12		Продолжение работы в цвете.	-	3 часа	
	15.12		Моделирование простой формы «Символ наступающего года» с последующей росписью.	0.5 часа	2.5 часа	
	19.12		Развитие фантазии (гуашь +клей ПВА)	-	3 часа	
	22.12		Продолжение раб. над формой, декоративность (бумажные полотенца +клей ПВА)	-	3 часа	
	26.12		Роспись формы по собственному замыслу, общее цветовое решение	0.5 часа	2.5 часа	
	29.12		Конкурс на лучшую праздничную открытку (гуашь, трафарет)	-	3	
	09.01		Творческая работа рис.по воображению «Обои в моей комнате» понятие декор-ое искусство	0.5 часа	2.5 часа	
	12.01		(тонир бумага, гуашь) Закрепление понятий о форме и пропорциях	0.5 часа	2.5 часа	
						Всего за 1-е полугодие <b>96 часов</b>

	16.01		предмета в сравнении «посуда на полке» Продолжение работы, передача объёма предметов	-	3 часа	
	19.01		Рис. с натуры «Корзина с овощами» понятие «тон»	0.5 часа	2.5 часа	
	23.01		работа сложным цветом			
	26.01		Композиция на заданную тему. Работа над эскизом	0.5 часа	2.5 часа	
	30.01		Творческий подход к работе рис. по эскизу.	-	3 часа	
	02.02		Продолжение работы над композицией используя ранее полученные знания	-	3 часа	
	06.02		Итоговая композиция. Сбор материала, работа над эскизом.	-	3 часа	
	09.02		Рис. по эскизу, цветовое решение	-	3 часа	
			Завершение работы, эмоциональное значение цвета.	-	3 часа	
	13.02		<b>Орнамент.</b> Познакомить с различными видами «О»	<b>3</b> 0.5 часа	<b>27</b> 2.5 часа	
	16.02		Геометрич.«О» упражн. «кельтские узоры».	0.5 часа	2.5 часа	
	20.02		Ритм, симметрия рис. природного «О», упражнение.	0.5 часа	2.5 часа	
	23.02		Смешанный орнамент. Понятие «чередование», «повторение» упр. (тонирующая бумага, гуашь)	0.5 часа	2.5 часа	
	02.03		Понятие «инверсия» рис. фантазийного «О»	0.5 часа	2.5 часа	
	06.03		Упражнение орнамент в круге. Самостоятельно выбрать и вписать орнамент в круг.	0.5 часа	2.5 часа	
	09.03		Стилизованный «О», рис. стилизованных животных и птиц	0.5 часа	2.5 часа	
	13.03		Продолжение работы над «О» в цвете, значение цвета. Упраж.	-	3 часа	
	16.03		Итоговая композиция Иллюстрация к сказке с использованием орнамента. Рисунок карандашом на тонированной бумаге.	-	3 часа	
			Продолжение работы с применением цветовых контрастов	-	3 часа	

	20.03		Завершение работы в цвете	-	3 часа	
	23.03		<b>Аппликация</b> Понятие «аппликация». Декоративное панно «Город моей мечты», Рисунок карандашом	-	<b>24</b> 3 часа	
	27.03		Нарисовать, перевести на кальку и вырезать геометрические. фигуры, силуэты машин, самолётов...	-	3 часа	
	30.03		Выполнить панно, закрепить понятие о форме и пропорции, использование бумаги различной толщины и фактуры	-	3 часа	
	03.04		Понятие «коллаж», умение использовать и сочетать в работе различные материалы. «Цыганочка» рис.	-	3 часа	
	06.04.		карандашом Продолжение работы композиция листа, фантазия, творческий подход	-	3 часа	
	10.04		Итоговая работа. Панно - иллюстрация к сказке, басне. Самостоятельная работа с использованием изученного материала, закрепление пройденного	-	3 часа	
	13.04		работа над эскизом Выполнение творческой работы, подбор материала, вырезание предметов разной формы	-	3 часа	
	17.04		Завершение работы над панно, передача характера очертаний	-	3 часа	
	20.04		<b>Смешивание техник.</b> Научить сочетать различные техники (акварель +белила, акварель +гелевая ручка +тушь), создать работу по собственному замыслу, рис.карандашом	<b>1 час</b> 0.5 часа	<b>8 часов</b> 2.5 часа	
	24.04		Переработка реальности в живописные образы, повторение и закрепление пройденного	0.5 часа	2.5 часа	
	27.04		Завершение работы	-	3 часа	
			<b>Итоговая работа за год.</b>	-	<b>9</b>	

	15.05 18.05 22.05		Создать творческую работу по собственному замыслу в любимой технике используя полученные знания. Работа над эскизом Работа в материале Завершение работы, оформление в паспорту	- - -	3 часа 3 часа 3 часа	
	04.05 11.05 25.05		<b>Работа по развитию личности.</b> Праздники. Конкурсы, викторины, чаепитие  Выставки. Посещение и обсуждение выставок	3 3 -	12 9 3	
	29.05		<b>Итоговое занятие за год</b>	3	-	Всего 216 часов

### Планируемые результаты текущего учебного года:

#### Личностные результаты:

- К концу учебного года у учащихся должны быть сформированы:
- способность ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- желание получить полные знания по искусству и добиться хорошего результата в данной области;
- умение поддерживать социальные контакты с окружающими людьми.

**Метапредметные результаты.** К концу учебного года у учащихся должны быть сформированы:

- способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

**Предметными результатами первого года обучения** курса «Изо» является формирование следующих знаний и умений.

#### должны знать:

- правила техники безопасности;
- назначение материалов и инструментов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- основные употребляемые термины в изучаемых областях искусства;
- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства и их роли в эстетическом восприятии произведений;
- значение выбора горизонта, явление зрительного уменьшения объектов по мере их удаления,

- знать основные свойства цвета, теплые и холодные группы цветов;
- знать принципы ритмической организации композиции и правила симметрии;
- знать виды и жанры изученных искусств, знать разнообразные выразительные средства, уметь выражать через цвет, линию, форму, различные эмоциональные состояния

**По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь:**

- уметь работать кистью, пером, гуашью, и другими художественными материалами, владеть навыками смешивания красок;
- уметь передавать эмоциональное отношение к изображаемому посредством цвета.
- различными изобразительными средствами выделять главную мысль в работе;
- сознательно использовать композиционные средства: размер и формат листа;
- в работе над композицией опираться на жизненные наблюдения, сравнивать свою работу с натурой;
- ритмически организовывать декоративную композицию;
- находить гармоничные сочетания цветов;

**Программа второго года обучения «Мир вокруг тебя прекрасен и удивителен, попробуй нарисовать его!»** курса «изобразительное искусство» программы «Уютный мир народного искусства», рассчитана на освоение детьми в возрасте 8 - 10 лет. В студию принимаются все желающие, без предварительной подготовки и конкурсного отбора. В течение года в группу могут приниматься новые обучающиеся, так как при проведении занятий осуществляется дифференцированный подход к каждому ребенку.

**Цель программы** - создание условий для развития и формирования художественной культуры ребенка как неотъемлемой части духовной культуры, средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

**а) обучающие задачи:**

- помочь овладеть разнообразными художественными материалами, как средствами художественной выразительности
- сформировать навыки изобразительного и декоративно-прикладного искусства

**б) развивающие задачи:**

- развить активное, осознанное восприятие лучших образцов народного искусства родной страны и мира;

- сформировать целостное представление о комплексе пластических искусств, их связях с жизнью и неразрывной связи синтетических видов искусства с пластическими;
- сформировать художественное видение и любовь к искусству,
- развить внимание, наблюдательность, сосредоточенность, фантазию и воображение;

**в) воспитательные задачи**

- воспитать стремление к практическому использованию в повседневной жизни знаний и умений, приобретенных обучающимися;
- сформировать отзывчивость к красоте окружающего мира;
- ориентировать обучающихся на успех

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе «Уютный мир народного искусства» по курсу ИЗО второго года обучения.

«Мир вокруг тебя прекрасен и удивителен, попробуй нарисовать его!»

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	04.09	04.09	<b>Вводное занятие.</b> Познакомить с образовательной программой. Инструктаж по ТБ. Рис.карандашом «Как я провёл лето»	2	1	
2	05.09	05.09	<b>В мире живописи.</b> «Как я провёл лето» продолжение работы закрепить знания, полученные за 1-й год обучения	1	2	
3	11.09		<b>Основные жанры изобразительного искусства.</b> <b>Пейзаж</b> , как самостоятельный жанр Пейзаж по наблюдению «Мир в моём окне» реальное изображение	3 0.5 часа	24 2.5 часа	

	12.09	деревьев, фрагмента улицы (домашние наброски, зарисовки)	0.5 часа	2.5 часа	
	18.09	Продолжение работы, цветовое решение	0.5 часа	2.5 часа	
	19.09	Пейзаж ассоциативный (по памяти) «Городской пейзаж» реальное изображение зданий, парков, памятников. Эскиз	-	3 часа	
	25.09	Продолжение работы в карандаше по эскизу, прорисовка деталей	0.5 часа	2.5 часа	
	26.09	Продолжение работы в цвете в зависимости от освещения (день, ночь)	-	3 часа	
	02.10	Продолжение работы, эмоциональное значение цвета	-	3 часа	
	03.10	Завершение работы, прорисовка деталей, теней	0.5 часа	2.5 часа	
	09.10	Итоговая композиция Фантастический пейзаж «Удивительный остров» рис. карандашом	0.5 часа	2.5 часа	
		Продолжение в цвете изобразить различное состояние природы используя контрастные цвета для большей выразительности	0.5 часа	2.5 часа	
4		<b>Портрет.</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	
	10.10	Понятие «парадный портрет» Рис на тему «портрет моего папы, бабушки» Умение использовать наброски с натуры	0.5 часа	2.5 часа	
	16.10	Продолжение работы в цвете, выбор фона	0.5 часа	2.5 часа	
	17.10	Продолжение работы передача характера, поиск выразительных средств	-	3 часа	
	23.10	Понятие «Портрет в интерьере». Выполнить женский портрет «Мама на кухне» по предварительным наброскам, рис. карандашом	0,5 часа	2,5 часа	
	24.10	Продолжение работы в цвете (гуашь), передать сходство, черты характера.	0,5 часа	2.5 часа	
	30.10	Продолжение работы, передать различную фактуру лица, волос ... Выполнить женский	-	3 часа	

	31.10		портрет «Бабушка вяжет». Повторение изученного. Рис. карандашом	0,5 часа	2.5 часа	
	06.11		Продолжение работы в цвете (акварель)			
	07.11		Понятие «портрет реальный», изучить строение лица, выполнить рис. на тему «Перед зеркалом», «Автопортрет», (карандаш)	-	3 часа	
			Продолжение работы в цвете, использовать пятно, мазок.	0,5 часа	2.5 часа	
	13.11		Завершение работы, прорисовка деталей	-	3 часа	
	14.11		Понятие «сказочный портрет». Выполнить рис. сказочных женских (мужских) образов с контрастными хар-ми по мотивам русских народных сказок.	-	3 часа	
	20.11		Продолжение работы. Значение цвета при передаче положительного и отрицательного характера	0,5 часа	2.5 часа	
	21.11		Завершение работы, проработка деталей	0,5 часа	2.5 часа	
	27.11			-	3 часа	
5	28.11		<b>Натюрморт.</b> Выполнить натюрморт с натуры из 2-х предметов. «Синяя кружка» на оранжевом, голубом фоне. Изменение цвета предмета в зависимости от фона.	<b>3</b> 0.5 часа	<b>30</b> 2.5 часа	
	04.12		Продолжение работы. Умение видеть общее цветовое решение и отдельно цвет каждого предмета (акварель).	0.5 часа	2.5 часа	
	05.12		Выполнить самостоятельно натюрморт с натуры «Апельсин» на желтом, голубом фоне (гуашь)	-	3 часа	
	11.12		Продолжение работы над натюрмортом, закрепление пройденного. Понятие собственные и падающие тени, рефлекс	-	3 часа	

	12.12		Выполнить натюрморт с чайной белой посудой. Продолжение работы. Живописное видение и восприятие цвета предметов в зависимости от освещения (гуашь).	0.5 часа	2.5 часа	
	18.12		Понятие декоративная и цветовая гармония. Стимуляция формы	0.5 часа	2.5 часа	
	19.12		Выполнить декорат. «Натюрморт с разрезанным арбузом» в технике «граттаж». Эскиз, подготовка картона (восковые мелки, свеча тушь).	0.5 часа	2.5 часа	
	25.12		Продолжение работы в технике «граттаж» Итоговая композиция. Выполнить натюрморт в технике мозаика, эскиз	-	3 часа	
			Продолжение работы. Умение использовать эффект дополнительных цветов.	0.5 часа	2.5 часа	
	26.12		Завершение работы	-	3 часа	
	08.01			-	3 часа	
6			<b>Декоративно – прикладное искусство.</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	
	09.01		Знакомство с видами Матрешек. Выполнить эскиз загорской матрешки (гуашь, тушь)	0.5 часа	2.5 часа	
	15.01		Продолжение работы	-	3 часа	
	16.01		Основные пропорции, особенность росписи.	0.5 часа	2.5 часа	
	22.01		Выполнить эскиз семёновской матрешки (гуашь, тушь) особенность росписи.	-	3 часа	
	23.01		Выполнить эскиз загорской матрешки (гуашь, тушь)	-	3 часа	
	29.01		Продолжение работы	-	3 часа	
	30.01		Знакомство с росписью и изучение техники росписи Городецких мастеров. Упражнения в кистевой росписи.	0.5 часа	2.5 часа	
	05.02		Цветовое решение городецких росписей.	0.5 часа	2.5 часа	
	06.02		Выполнить эскиз разделочной доски по образцам городецких мастеров, составление	-	3 часа	

	12.02 13.02 19.02	композиции. Продолжение работы. Продолжение работы Знакомство и изучение техники росписи хохломских мастеров.	- - 0.5 часа	3 часа 3 часа 2.5 часа	
	20.02 26.02	Упр. в кистевой росписи Растительные элементы Продолжение упр. в кистевой росписи Выполнить эскиз разделочной доски, составление композиции с применением хохломских мотивов	- -	3 часа 3 часа	
	27.02 05.03 06.03	Продолжение работы над эскизом. Цветовое решение. Изучение материала, идущего под роспись. Выполнить роспись по хохломским мотивам (разделочная доска, миска) использовать форму (бель) Исполнение росписи. Исполнение росписи. Исполнение росписи.	- 0.5 часа -	3 часа 2.5 часа 3 часа	
	12.03 13.03 19.03 20.03	Исполнение росписи, отделка лаком.	- - - -	3 часа 3 часа 3 часа 3 часа	
7	26.03 27.03 02.04 03.04 09.04	<b>Искусство украшения тканей.</b> Знакомство с основами декор-ой композиции: Каноны европейской школы композиции (центр немного выше центра листа). Статичная композиция (европ-ая схема) Выполнить композиции платка используя схемы Каноны мастеров Китая и Японии (компози-ый центр находится ассиметрично относительно оси симметрии). Динамическая композиция(восточная). Выполнить композиции платка используя схемы Декоративная композиция.Стилизация натюрморта, используя способы его трансф-ции Выполнить «Стилизованный натюрморт из 2-х кувшинов и фруктов».	3 0.5 часа - 0.5 часа - 0.5 часа	39 2.5 часа 3 2.5 часа 3 часа 2.5 часа	

	10.04		Продолжение работы			
	16.04		Продолжение в цвете	-	3 часа	
	17.04		Выполнить композицию с изображением пейзажа	-	3 часа	
			Деление плоскости в соотношении 1:2	0.5 часа	2.5 часа	
	23.04		Продолжение работы в цвете	-	3 часа	
	24.04		Знакомство с техникой «холодного батика».	0.5 часа	2.5 часа	
	30.04		Композиции открыток. Выполнить рисунок по ткани «Пейзаж с луной»,	-	3 часа	
	07.05		Усиление художественной выразительности, используя «жесткие» контуры и чёткий рисунок.	0.5 часа	2.5 часа	
	08.05		Выполнить открытку по шёлку «Осень» «Листопад»; «Зимний лес». Создание причудливых узоров	-	3 часа	
	14.05		изумительных структур в результате использования соли.	-	3 часа	
	15.05		Выполнить творческую работу по собственному замыслу	-	3 часа	
	21.05			-	3 часа	
	28.05			-	3 часа	
8	29.05		<b>Итоговое занятие за год</b> Просмотр, отбор работ для конкурсов и выставок		3 часа	<b>ИТОГО: 216 часов</b>

### Планируемые результаты текущего учебного года:

#### Личностные результаты:

- К концу учебного года у учащихся должны быть сформированы:
- способность ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- желание получить полные знания по искусству и добиться хорошего результата в данной области;
- умение поддерживать социальные контакты с окружающими людьми.

**Метапредметные результаты.** К концу учебного года у учащихся должны быть сформированы:

- способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

**Предметными результатами второго года обучения** курса «Изо» является формирование следующих знаний и умений.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:**

- знать основы декоративной композиции, значение эскиза и зарисовок с натуры в работе художника (особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве);
- знать законы перспективы;
- выразительные средства, которыми художник передает построение в произведениях различных жанров;
- названия и отличительные особенности жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт);
- особенности графики как вида изобразительного искусства;
- особенности и основные виды декоративно-прикладного искусства;
- спектр и цветовой круг; контрастные и дополнительные цвета, колорит;
- знать разновидности и приемы росписи.

**По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь:**

- использовать различные материалы для создания своих работ, познакомившись с художественным опытом разных народов;
- проявлять творческий подход к созданию работ;
- владеть элементарными навыками изображения пространства;
- видеть в окружающей действительности явления, созвучные личным целью переживаниям, целенаправленно наблюдать натуру;
- передавать в рисунке пространственные явления, видимые изменения формы и пропорций предметов;
- находить множество разных оттенков, работать в разных цветовых гаммах;
- перерабатывать реальные мотивы в декоративно-орнаментальные;

**Программа третьего года обучения «Уютный мир Народного искусства»** построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности. Третий год обучения предполагает работу с одаренными детьми. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, и в данном случае больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Данная программа рассчитана на освоение детьми в возрасте 10 - 12 лет.

**Цель программы:** – формирование навыков и умения работать, используя различные техники, на примере искусства других стран, т.к. необходимо расширять знания учащихся не только об искусстве России, но и об искусстве других народов Мира, формирование творческой активности, бережного отношения к памятникам культуры, приобщения к общественно-полезной деятельности, к культурному наследию России и стран мира через

систему работы по развитию познавательного интереса и творческой активности.

**Задачи:**

**а) обучающие задачи**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия образа реальности и произведений искусства
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах
- формирование у обучающихся способности нестандартно трактовать любую художественную тему
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности

**б) развивающие задачи:**

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- развитие творческого опыта и способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости
- развитие способности поддерживать социальные контакты, адаптироваться в различных жизненных ситуациях
- развитие умения поддерживать обстановку доброжелательности и сотрудничества при общении в группе

**в) воспитательные задачи:**

- воспитание уважения к истории культуры России и других стран, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека
- воспитание эстетической потребности, художественного вкуса
- воспитание творческой индивидуальности ребенка
- создание комфортной атмосферы для развития художественно-творческой активности и профессиональной ориентации учащихся.

**Календарный учебно-тематический план**

по дополнительной общеразвивающей программе «Уютный мир народного искусства» по курсу ИЗО третий год обучения.

«Уютный мир народного искусства»

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Примечания
-------	-------------------------	--------------	--------------	------------

	плани- руемая	факти- ческая		теория	практика	
	04.09		<b>Вводное занятие.</b> Познакомить с образовательной программой. Инструктаж по ТБ. Рис.карандашом «Как я провёл лето»	<b>2</b>	<b>1</b>	
	05.09		<b>Искусство древнего мира</b> Искусство палеолита. Знакомство с произведениями первобытного искусства, DVD фильм Выполнить рисунок «Дикие лошади»; «Зубр»; Использование 3-х цветов присущих древнему искусству	<b>3</b> 1	<b>6</b> 2	
	11.09		Искусство мезолита. Знакомство с искусством эпохи мезолита. Условное изображение фигур (символы), DVD фильм. Выполнить рисунок по представлению «Жизнь охотников»; «Охота на зубра»...(тонир. бумага, тушь, кисть, белила) Передача в работе стремительного движения, умение создать многофигурную композицию.	1	2	
	12.09		Искусство неолита. Дать характеристику мегалитических сооружений. Магическое значение сооружений. DVD фильм. Выполнить рисунок «Путешествия в далекие времена»; «Сооружения первобытных людей» (тонир. бумага, гуашь). Передача пространства, объема, формы, масштаба.	1	2	
			<b>Искусство древнего</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	

18.09	<b>Египта.</b> Архитектура. Знакомство с арх-рой Древнего, Среднего, Нового царства на примерах памятников архитектуры. DVD фильм. Выполнить композицию на тему «Первое чудо света»	1	2
19.09	Выбор точки зрения, передача перспективы, пространства, среды.	-	3
25.09	Скульптура. Знакомство со скульптурой древнего Египта. DVD фильм	1	2
26.09	Понятия – портрет, каменный рельеф, виды канонического изображения фигуры. Выполнить эскиз «Египетские статуи». Соблюдение строгих канонов, создание образа, используя симметрию, равновесие, передать спокойствие, однообразие жестов, бесстрастность лиц	-	3
02.10	Знаки и образы в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить эскиз росписи декоративного панно на тему: «Охота в нильских зарослях»; «Музыканты и танцовщицы»; передать движения, большое количество деталей	-	3
03.10		-	3
09.10	Мифы. Знакомство с мифами др-го Египта. Создать <b>итоговую композицию</b> , «Декоративное панно», используя полученные знания.	1	2
10.10	Самостоятельно выбрать сюжет. передать настроение, движения.	-	3
16.10	Соблюдение канонов.	-	3

			Умение сочетать цвета.			
			<b>Искусство древней Греции.</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	
	17.10		Архитектура. Знакомство с дворцами и храмами на примере арх. памятников. Понятие «геометрика» – однообразные украшения. Чёткие, логические формы основных декор-ных приёмов: ромб, квадрат, прямоугольник, круг, зигзаг, линия).	0.5	2.5	
	23.10		Выполнить упражнения	0.5	2.5	
	24.10		• Дорический.	-	3	
	30.10		• Ионический.	-	3	
			• Коринфский.			
	31.10		Скульптура. Рассказать о связи скульптуры др. Греции с архитектурой.	0.5	2.5	
	06.11		Выполнить эскиз украшения фронтона здания (тонированная бумага, гуашь). Связать замысел композиции с идеей происхождения мира.	-	3	
	07.11		Знакомство с иск-ом вазописи. Познакомить с типами ваз: кратер, Амфора, пелика, лекиф. кальпида, динос. Выполнить эскизы росписи ваз.	0.5	2.5	
	13.11		Чернофигурный стиль – черные фигуры на белом фоне Краснофигурный стиль – фон темный, фигуры светлые. Умение связать сюжет и форму.	-	3	
	14.11		Знакомство с мифами древней Греции	1	2	
	20.11		Создать итоговую композицию используя полученные знания.	-	3	
	21.11		Самостоятельно выбрать сюжет.	-	3	
	27.11		Передать настроение, движение.	-	3	
			Соблюдение канонов.	-	3	
			Умение сочетать цвета	-	3	
			<b>Ис-во доколумбовой</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

		<b>Америки.</b>		
28.11		Индийские пирамиды. Знакомство с иск-ом древнейших цивилизаций Америки	0.5	2.5
04.12		Выполнить рисунок «Дорогой бессмертных»	-	3
05.12		Сравнительный анализ с Египетскими пирамидами. Цветовое решение	0.5	2.5
11.12			-	3
12.12		Реализм ольмекских мастеров. Познакомить с иск-ом и скульптурой Трес-Сапотеса, Лавента, Серро-де-лас-Лисас, Сан-Лоренсо	1	2
18.12		Выполнить графическую работу «Майяские иероглифы»		
18.12		Выполнить рисунок по представлению: «Я попал в сказку или вижу сон?»	-	3
19.12		Умение передать настроение через цвет.	-	3
25.12		Выполнить ряд эскизов в декоративной манере.	-	3
26.12		Рисунки в долине Наска. Понятие - «геоглифы». Кем и когда были созданы рисунки в пустыне Наска. Создать композицию своего мироощущения, передать своё отношение, свой взгляд	1	2
08.01		Декоративное панно «Невидимые звери». Продолжение работы в цвете, использовать ахроматические цвета	-	3
09.01		Статуи острова Пасхи. Знакомство с историей земли посреди океана, с легендами, традициями.	1	2
15.01		<b>Итоговая композиция</b> «Глядящие в небеса». Изображение идолов, наделенных волшебной силой. Передать их величие и	-	3

			своеобразную красоту			
	16.01		<b>Искусство Китая.</b> Архитектура. Знакомство с дворцовыми комплексами. Выполнить эскиз композиции по представлению городской пейзаж «Подземное царство».	<b>3</b> 1	<b>36</b> 2	
	22.01		Продолжение работы.	-	3	
	23.01		Передать величие ансамблей, выражение чувства и настроения.	-	3	
	29.01		Продолжение работы в цвете.	-	3	
	30.01		Скульптура. Знакомство со скульптурой периода Вэй и периода Тан. Выполнить эскиз рельефа на тему реальной жизни: «Сцены жатвы»;	1	2	
	05.02		Продолжение работы в цвете. Передать в работе хрупкость и грацию тел, красоту лиц.	-	3	
	06.02		Выполнить эскиз рельефа «Охота на диких уток».	-	3	
	12.02		Как можно более реалистично изобразить фигуры животных, птиц передать движение. Передача соразмерности пропорций, гибкости, объемности.	-	3	
	13.02		Живопись Знакомство с традиционными жанрами китайской живописи на примере работ Ци Бай-Ши. Каллиграфия – как самостоятельное искусство в виде надписи, Связь каллиграфии с живописью.	0.5	2.5	
	19.02		Выполнить упр. в написании иероглифов, используя особенности	-	3	

	20.02		каллиграфических стилей Законы построения пространства – рассеянная перспектива. Выполнить эскизы открыток используя 3 основных жанра	0.5	2.5	
	26.02		<b>Итоговая композиция открытки</b> Выполнить работу с учетом «рассеянной перспективы».	-	3	
	27.02		Продолжение работы, Передать ощущение бескрайности пространства,	-	3	
	05.03		<b>Искусство Японии.</b> Архитектура. Знакомство с арх. Японии на примерах арх. памятников Хорюдзи, святилище Исэ, монастырь Бёдоин близ Киото Выполнить рисунок на заданную тему , техника любая.	<b>6</b> 1	<b>42</b> 2	
	06.03		Продолжение работы, передать в работе равновесие и гармонию разных по форме зданий.	-	3	
	12.03		Скульптура. Знакомство с Нецке - миниатюрной скульптурой Японии на примерах скульпторов: Ункэя, Канкэя, Энку. Вылепить «Буддийские божества» (соленое тесто). Передать в работе торжественность поз, силу,могущественность.	1	2	
	13.03 19.03 20.03		Живопись и графика. Влияние Китая на японских художников. Выполнить одноцветную живопись «Утренний туман»	0.5	2.5	
	26.03		Выполнить рис. «Птица Феникс» Умение, использовать оттенки чёрной туши.	-	3	

27.03		Знакомство с примерами живописи позднего Средневековья. Знакомство с творчеством Кацусика-Хокусая, Выполнить рисунок по представлению.	1	2	
02.04		«Актеры театра Продолжение работы Передача характерных черт человека (гнев, страх, задумчивость).	-	3	
03.04		Продолжение работы. Передача в раб. лири-их переживаний героев	-	3	
09.04		Выполнить серию пейзажей: «Ясный день»:	-	3	
10.04		«Победный ветер», передать в работе красоту окружающей природы, её состояние	-	3	
16.04		Искусство садов. Буддийский сад камней в Киото. Знакомство с символическими садами Японии.	0.5	2.5	
17.04		<b>Итоговая композиция</b> «Сад моей мечты»,	0.5	2.5	
23.04		Связь арх. с природой. Продолжение работы. Умение сочетать размер и форму, передача пространства, атмосферы, покоя.	-	3	
24.04		Икебана – искусство составления букета.	1	2	
30.04		Знакомство с искусством расстановки цветов. Выполнить эскизы. Основные стили композиций: Рикка (поставленные цветы).	0.5	2.5	
07.05		Тябана (для чайной церемонии). Нагэирэ (небрежно поставленные цветы). Сэйка (живые цветы).	-	3	
08.05		Творческая композиция на свободную тему в	-	3	

	14.05		полюбившейся технике. Сбор материала.			
	15.05		Выполнение эскизов Работа над творческой композицией в карандаше.	-	3	
	21.05		Работа над творческой композицией в материале	-	3	
	28.05		Завершение работы над композицией. Оформление готовой работы	-	3	
	29.05		<b>Итоговое занятие за год</b> Просмотр, отбор работ для конкурсов и выставок		3 часа	<b>ИТОГО: 216 часов</b>

### **Планируемые результаты текущего учебного года:**

**Личностные результаты.** К концу учебного года у учащихся должны быть сформированы:

- способность видеть и понимать окружающий мир
- способность ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- желание получить полные знания по искусству и добиться хорошего результата в данной области;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, поддерживать социальные контакты с окружающими людьми.

**Метапредметные результаты.** К концу учебного года у учащихся должны быть сформированы:

- способность подходить эстетически к любому виду деятельности
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

**Предметными результатами третьего года обучения** курса «Изо» является формирование следующих знаний и умений.

**Должны знать:**

- специфические особенности раскрытия художественного образа в различных жанрах и видах изобразительного искусства;
- общую характеристику культуры разных стран – стили искусства на примере культур Майя, Египта, древней Греции, Индии, Китая, Японии
- особенности и художественные достоинства изделий народного декоративно-прикладного искусства, основные виды народных художественных промыслов России и других стран;
- знать различные техники росписи.

### **Должны уметь:**

- овладеть основными художественными средствами, основами изобразительной грамоты;
- видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ. Выразить свой замысел на основе наблюдательности и воображения.
- использовать выразительные средства живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- сознательно использовать композиционные средства: выбор точки зрения, размещение изображения на листе с учетом зрительного равновесия и смыслового акцента, использование различных масштабов, контрастов, ракурсов, компоновать в рисунке изображаемую группу предметов;
- правильно передавать пропорции и объемную форму предметов в рисунке;
- передавать в живописи основные цветовые и световые отношения, видеть изменение цвета в зависимости от освещенности;
- передавать явление наглядной перспективы;
- придерживаться определенной последовательности и стремиться к достижению законченности работы; сохранять единство композиционного целого при детализации;
- работать на тему, применяя наброски, зарисовки, эскизы. Передавать в работе характер, движение, пространство.
- владеть различными техниками;
- уметь приспособить любую роспись к сегодняшнему дню и путем стилизации на фольклорной основе создать современное произведение.