

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «16» июня 2016г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда  
Минина Татьяна Михайловна

«16» июня 2016г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Бесконечная нить искусства»  
объединения «Детская художественная школа»**

Возраст учащихся: 12 – 17 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Ханько Ирина Васильевна  
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Программа «**Бесконечная нить искусства**» реализуется с 2000 года (утверждена научно-методическим советом МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №1 от 19.10.2000 года; переработана и утверждена педагогическим советом отдела изобразительного и декоративного творчества МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №2 от 21.02. 2012 года; переработана и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда, протокол №1 от 31.08. 2015 года).

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Бесконечная нить искусства» предметного курса «История искусства» является составной частью комплексной образовательной программы объединения «Детская художественная школа».

#### **Программа разработана на основании:**

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

#### **Общая характеристика программы:**

**Направленность (профиль) программы** — художественная.

**Актуальность программы** — В последние годы система образования в нашей стране находится в состоянии продолжительного реформирования и реорганизации. Современные условия ставят перед педагогом новые задачи, в том числе и поиск новых, перспективных форм организации образовательного процесса, которые способствовали бы формированию и воспитанию самостоятельной личности, способной к адаптации в социальной среде.

Детская художественная школа является одним из видов организации образовательной деятельности в системе дополнительного образования. Учреждения дополнительного образования имеют ряд преимуществ перед другими образовательными формами. В процессе обучения широко практикуются активные формы познания в процессе какой-либо деятельности, свободный обмен мнениями, ролевые и творческие задания. Старшеклассники имеют возможность профессиональной ориентирования, что крайне актуально для выбора будущей специальности, а также получают первые навыки самостоятельной работы и знакомятся с формами обучения, практикуемыми в высших учебных заведениях. Что в целом будет способствовать лучшей адаптации молодежи при переходе из одной социальной группы в другую.

Эстетическое образование и воспитание учащихся происходит посредством изучения теоретических вопросов и практического исследования памятников изобразительного искусства. Последнее, наиболее успешно может осуществляться в рамках изучения произведений мирового и отечественного искусства, а также работ находящихся в коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств.

Предметный курс «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство учащихся.

**Отличительные особенности программы** — программа «Бесконечная нить искусства» по истории изобразительного искусства создана для проведения занятий в основных классах детской художественной школы, относится к образовательной области «Искусство» и включает теоретические, практические, исследовательские способы деятельности и художественного воспитания.

В основу программы «Бесконечная нить искусства» положен принцип «воспитывающего обучения», а также основы профориентационной работы со старшими школьниками, реализуемые через положения личностно-ориентированного образования, на основе нравственного, патриотического и эстетического воспитания. Методологическая база курса как «учебного курса» основана на ведущих принципах теории и истории искусства, культурологии. Образовательная программа по истории искусства в первую очередь направлена на воспитание в каждом ребенке, прежде всего

грамотного зрителя, человека неравнодушного, познающего мир по законам красоты. Изучение мирового и отечественного искусства может быть перспективной формой работы в области привлечения молодежи к проблеме охраны памятников и сохранения культурного потенциала нации.

Основа программы- авторские методики и технологии. При ее составлении учитывался опыт по изучению мирового искусства детьми среднего и старшего школьного возраста, изложенный в типовой программе по «Истории искусства» для детских художественных школ, а также программы для студентов искусствоведческого факультета Академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Санкт-Петербурге, наработки Российского научно-практического центра по проблемам музейной педагогики при Русском музее, учебное пособие Юхвидина «Мировая художественная культура» и Л.Е. Емохоновой «Мировая художественная культура» (М., 1998).

Исследование памятников изобразительного искусства и художественной культуры в целом, основанного на методе проблемного изложения материала, способствует созданию активного личного отношения к образовательному процессу, а следовательно формированию устойчивых мотивов к самообразованию в дальнейшем.

По своему типу программа информационно-когнитивная, основана на изучении памятников изобразительного искусства, истории художественной культуры. Содержание включает блоки, предполагающие освоение учащимися основных понятий, стилей и памятников изобразительного искусства.

По своей структуре программа ступенчатая:

- Первые три года обучения посвящены знакомству с основными понятиями теории изобразительного искусства, крупнейшими музеями мира, истории искусства Древнего мира, Средних веков, Нового времени.
- В процессе четвертого года обучения обучающиеся приобретают навыки научно-исследовательской работы, изучают методы и способы анализа художественного произведения, изучают искусство XIX-XX веков.

В основу программы положено четкое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. В детскую художественную школу принимаются дети не моложе 12 лет, по итогам вступительного экзамена по рисунку, живописи и творческого задания

**Адресат программы** — Программа реализуется в течение четырех лет. Возраст учащихся по программе «Лабиринты искусства» 12-17 лет является подростковым. В этот период идет психофизиологическая перестройка организма и социальное формирование личности, поиск собственного «Я». Этот период характеризуется повышенным эмоциональным фоном. Поэтому в этот период особенно важен доброжелательный и деликатный подход педагога к ребенку, акцент ставится на индивидуальную работу с детьми.

Дух соперничества, которым характеризуется данная возрастная группа, находит свою реализацию в самостоятельной поисковой работе. Социальной адаптации подростка, подготовкой его к переходу в другую социальную и возрастную группу способствуют публичные представления результатов своего труда и оценка его как сверстниками, так и ученым сообществом.

Формы занятий используются с учетом психофизических особенностей обучающихся, в данном случае детей среднего и старшего школьного возраста: лекции, экскурсии в музеи и архитектурные памятники города, учебные игры по истории искусства края и страны, семинары, дискуссии, презентации, занятие-социодрама, занятия в музее, выставки, спектакли, творческие гостиные.

**Объем и срок освоения программы** — общее количество учебных часов – 288 часа, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 4 года.

**Формы обучения** — очная.

**Особенности организации образовательного процесса** — в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения «Детская художественная школа».

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** — общее количество часов в год 72 часа; 2 часа в неделю и 2 занятия в неделю; продолжительность занятия 45 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** — Целью программы является формирование эстетического мировоззрения ребенка в логическом осмыслении хода развития художественного процесса, начиная с первобытного искусства до современного времени через изучение истории мирового и русского изобразительного искусства.

Достижению этой цели способствует решение следующих **задач, которые** дают перспективные возможности для разработки различных вариантов методик обучения.

**Личностные** — овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

**Метапредметные** — развивать способность к эстетическому восприятию действительности, эстетическую отзывчивость на произведения искусства и явления культуры;

- развивать художественные и творческие способности, образное и исследовательское мышление.
- **Образовательные (предметные)** — научить анализировать художественное явление в историческом, искусствоведческом и социальном аспекте;
- выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры;
- способствовать выявлению творческого потенциала учащихся.

### 1.3. Содержание программы Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2		инструктаж
2.	<b>Виды и жанры изобразительного искусства:</b> 2.1 Живопись. 2.2 Скульптура. 2.3 Графика. 2.4 Архитектура. 2.5 Декоративно-прикладное искусство.	12	10	2	опрос
3.	<b>Крупнейшие музеи мира:</b> 3.1 Крупнейшие музеи Западной Европы. 3.2 Музеи России. 3.3 Волгоградский музей изобразительных искусств.	6	4	2	экскурсия
4.	<b>Искусство Древнего Египта:</b> 4.1 Алгоритм культуры и религии Древнего Египта. 4.2 Искусство и архитектура Древнего Царства. 4.3 Искусство и архитектура Среднего Царства. 4.4 Искусство и архитектура Нового Царства. 4.5 Египет эллинистический. 4.6 Итоговое занятие.	14	10	4	тесты

<b>5.</b>	<b>Искусство культура Древнего Востока:</b> 5.1 Алгоритм культуры и религии Междуречья. 5.2 Искусство Шумера и Аккада. 5.3 Искусство Вавилона и Ассирии. 5.4 Итоговое занятие.	8	6	2	
<b>6.</b>	<b>Искусство и культура Древней Греции:</b> 6.1 Алгоритм культуры и религии Древней Греции. 6.2 Крито-микенская культура. 6.3 Искусство и архитектура периода архаики, ордер. 6.4 Искусство классики. Афинский Акрополь. 6.5 Искусство Эллинизма. 6.6 Итоговое занятие.	14	12	2	тесты
<b>7.</b>	<b>Искусство и культура Древнего Рима:</b> 7.1 Алгоритм культуры и религии Древнего Рима. 7.2 Архитектура Древнего Рима. 7.3 Скульптура Древнего Рима. 7.4 Итоговое занятие.	8	6	2	презентация
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятия за год.</b>	2		2	экзамен
<b>9.</b>	<b>Мероприятия по развитию личности обучающихся.</b>	6		6	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>			

### Содержание учебного плана 1 года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Содержание предмета. Дипломные работы выпускников. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. «Виды и жанры изобразительного искусства».

**Теория:** Содержание понятий живопись, скульптура, архитектура, графика и декоративно-прикладное искусство, выразительные средства данных видов искусства; особенности их использования в каждом виде искусства. Общее между видами искусства и различие в их внутренней дифференциации, критерии по которым происходит это деление: в живописи и скульптуре

(станковое и монументальное) – по материалу и отношению к месту; в архитектуре (градостроительство и ландшафт) – по объектам проектирования; графика (рисунок и печатная) по способу воспроизведения; декоративно-прикладное искусство по техникам изготовления. Преимущества живописи перед остальными видами искусства, сложности в восприятии архитектуры и графики. Основные материалы живописи и графики, материалы скульптуры и архитектуры. Значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека и большое разнообразие материалов и техник в отличие от других видов искусства. Классификация произведений изобразительного искусства по видам на основании материала и средств выразительности.

Жанры искусства и история их появления. Особое значение стран, где оформлялись основные жанры искусства (Италия Голландия). Ограничение на жанры в скульптуре и на иную классификацию произведений в архитектуре (типы построек) и декоративно-прикладном искусстве (техники). Роль формы в раскрытии содержания произведения.

**Практика:** классифицировать произведения изобразительного искусства, воспроизведенные на репродукциях и слайдах по видам искусства, типам внутри каждого вида и жанра.

### **3. «Крупнейшие музеи мира».**

**Теория:** Содержание понятия музей, история создания музеев в мире; коллекции произведений при храмах, монастырях, дворца. История крупнейших западноевропейских музеев: галерея Уффици (Италия), Лувр (Франция), Дрезденская картинная галерея (Германия). История и коллекции крупнейших музеев России: Эрмитаж, Третьяковская картинная галерея. История Волгоградского музея изобразительных искусств.

**Практика:** ознакомится с экспозицией Волгоградского музея изобразительных искусств.

### **4. «Искусство Древнего Египта».**

**Теория:** Периодизация культуры Древнего Египта: Додинастический период, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Поздний период. Своеобразие культуры Древнего Египта. Мифология, основные религиозные культы и их центры. Вера в загробную жизнь и формирование заупокойного культа. Комплексность древнеегипетского искусства: архитектура – всегда ведущий тип искусства, во многом определяющий облик скульптуры и живописи. Приоритет скульптурного портрета – обусловленность его раннего возникновения и реалистических тенденций в развитии распространением заупокойного культа. Выражение идеи вечности. Повествовательный характер изображений (в монументальной живописи и рельефах), ярусность, создание канонов в изображении человека. Связь изобразительного искусства и иероглифического письма. Архитектура



Древнего Царства - пирамиды (ступенчатые, ансамбль в Гизе); Среднего царства – обелиски; Нового Царства – скальные гробницы и храмы. Своеобразие развития искусства Древнего Египта в эллинистический период – фаюмский портрет. Пропорции, масштаб, формы.

**Практика:** научить классифицировать произведения древнеегипетского искусства по периодам, определять их среди прочих произведений искусства.

### **5. «Искусство и культура Древнего Востока».**

Характеристика культуры Древнего Востока с использованием алгоритма. Культура Шумера и Аккады – городов-государств; архитектура – ведущий вид искусства, материал - кирпич-сырец. Основной тип храмов – «зиккурат». Особенности скульптуры Двуречья. Посвятительный характер статуй, небольшие размеры, типизация, плоскостность, разномасштабность, фигур в рельефах (статуи из Ура, Ашнунака, Мари), стелы (Нарамсина), глиптика – цилиндрические печати. Культура - Вавилона и Ассирии, укрепление государства. Храмовые и широко развитые дворцовые строительства. Дворец в Мари. Глиняные таблички, клинопись. Ассирия – возникновение больших городов (Ашшур, Кальху, Ниневия). Скульптура и рельеф. Дворцы (арки, башни, своды). Сцены войн, охот, травли, прославление подвигов царя. Стела царя Хаммурапи. Поздний Вавилон (VII-VI вв. до н.э.) – планировка города, площадь, мост через Евфрат, дорога процессий и ворота Иштар (глазурованный кирпич), храмовый ансамбль Эсагила, зиккурат Этеменанки. «Вавилонская башня», устройство «висячих» садов на сводах. Достижения вавилонян в области математики, астрономии. Пропорции в скульптуре и архитектуре, стилизация форм.

**Практика:** классифицировать произведения различных народов, населяющих Двуречье по стилистическим признакам, провести сравнительный анализ произведений искусства Древнего Египта и Двуречья.

### **6. «Искусство и культура Древней Греции».**

**Теория:** Характеристика культуры Древней Греции по алгоритму. Периодизация культуры Древней Греции: крито-микенский, архаика, классика, эллинизм.

Характеристика Крито-микенской или Эгейской культуры. Острова Крит, Фера (Санторин), Мелос, Киклады. Место Эгейского искусства в ряду одновременных ему культур Востока. Кносский дворец – фресковая живопись, этажность, ордер, система освещения. Мелкая пластика. Керамика: стили «Каморес», «Морской», и «Дворцовый». Тиринф. Дворцы. Мегарон. Купольные гробницы. Влияние критской культуры. Связь со странами востока. Значение искусства Крито-микенского периода для ранних этапов формирования греческого искусства.

Характеристика «Гомеровского» периода. Греческая мифология, антропоморфизм греческого пантеона богов; «Илиада» и «Одиссея».

«Геометрический стиль»: керамика и ее орнаментация. Примитивные изображения человека (мелкая пластика из глины и бронзы). Сложение художественных центров.

Архаика (VII-VI вв. до н.э.). Образование греческих городов – государств. Полис. Колонизация. Связь Греции с древневосточными культурами. Значение восточного искусства в формировании греческой культуры. Архитектура – создание ордерной системы (дорический и ионический ордер). Сложение типа греческого храма, т.н. периптер. Скульптура – развитие типов мужской обнаженной фигуры (курорсы, «Аполлоны») и одетой женской (коры). Чернофигурная техника вазописи.

Классика (V-IV вв. до н.э.). Преодоление архаической статики. Скульптура (Фидий, Мирон, Кресилай, Поликлет). Разработка проблемы передачи движения и постановки фигуры в пространстве. Храм Зевса Олимпийского. Афины времени Перикла. Расцвет греческой демократии. Афинский Акрополь. Парфенон (архитекторы Иктин и Калликрат). Руководящая роль Фидия, значение его творчества для дальнейшего развития греческого искусства крупнейшие мастера скульптуры классики: Поликлет, Мирон, Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар.

Эллинизм (конец IV-I вв. до н.э.) – новый тип рабовладельческого общества. Центры культуры (Антиохия, Александрия, Пергам). Развитие науки и техники. Отмирание мифологического отношения к природе. Религиозный синкретизм, новые философские школы. Натуралистический стиль. Архитектура – увеличение масштабов и появление новых типов сооружений. Пергамский алтарь. Скульптура – Агесандр, Полидор и Афинодор (Лаокоон).

**Практика:** выписать основных богов Древней Греции, познакомиться с произведениями Гомера «Одиссея» и «Эллиада», составить схематическое изображение основных греческих ордеров, классифицировать произведения греческого искусства по периодам и основным авторам.

## **7. «Искусство Древнего Рима».**

**Теория:** Характеристика культуры Древнего Рима по алгоритму. Периодизация культуры Древнего Рима: царский, республиканский, императорский. Скульптура: культ предков, развитие портрета, реализм и натуралистические черты в искусстве портрета, яркая психологизация образа в портрете (Нерон, Веспасиан, Калигула и др.), конные статуи. Архитектура: рост городов, монументальное строительство, храмы. Разработка мотива ордерной аркады. Новые типы сооружений – триумфальные арки, колонны. Пышность архитектуры. Золотой дом Нерона, Колизей, Арка Тита. Изменение роли ордера. Прославление римских побед в искусстве. Искусство времени Трояна – триумфальная арка, колонна Трояна, Форум Трояна, мосты. Искусство времени Адриана – Пантеон. Вилла Адриана (подражание, воссоздание греческих памятников). Эклетизм.

**Практика:** классифицировать произведения римского искусства и провести сравнительный анализ с произведениями искусства Древней Греции по карточкам, найти общие черты и различия.

#### **8. Итоговое занятие.**

**Практика:** провести игру «Ларец времени», основанную на методе погружения в прошлое. Провести экзамен по билетам.

#### **9. Мероприятия по развитию личности.**

**Практика:** посещать музей и выставочные залы города вместе с детьми, следить за развитием художественного процесса.

### **Учебно-тематический план 2 года обучения.**

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	2	2		инструктаж
2.	<b>Искусство Византии в средние века:</b> 2.1 Основные положения христианского вероучения. 2.2 Искусство первых христиан. 2.3 Алгоритм культуры и религии Византии. 2.4 Архитектура и живопись Византии. 2.5 Итоговое занятие.	10	10	2	деловая игра
3.	<b>Искусство Западной Европы в раннее средневековье:</b> 3.1 Алгоритм культуры периода варварских государств. 3.2 «Гератологический стиль» в искусстве Западной Европы. 3.3 Итоговое занятие	2	2		деловая игра

4.	<b>Искусство Западной Европы 11-14 века:</b> 4.1 Алгоритм культуры Западной Европы. 4.2 Романский стиль. 4.3 Архитектура и скульптура романского стиля. 4.4 Готический стиль. 4.5 Архитектура и скульптура готического стиля. 4.6 Живопись «интернациональной готики». 4.7 Итоговое занятие.	12	10	2	презентация
5.	<b>Искусство и культура Древней Руси:</b> 5.1 Памятники материальной культуры древних славян. 5.2 Алгоритм культуры и религии древнерусского государства. 5.3 Архитектура и искусство Киевской Руси. 5.4 Художественные школы периода феодальной раздробленности. 5.5 Архитектура и искусство Русского государства 15-16 века. 5.6 Художественная культура России 17 века. 5.7 Итоговое занятие.	20	16	4	Деловая игра
6.	<b>Культура и искусство эпохи Возрождения:</b> 6.1 Алгоритм описания культуры и религии Ренессанса. 6.2 Проторенессанс в Италии; творчество Джотто. 6.3 Крупнейшие мастера кватроченто. 6.4 Высокое Возрождение. 6.5 Возрождение в Венеции. 6.6 Северное Возрождение. 6.7 Итоговое занятие.	20	16	4	тестирование
8.	<b>Итоговое занятие.</b>	2		2	экзамен

9.	Мероприятия по развитию личности обучающихся.	4		4	
Итого		72			

### Содержание учебного плана 2 года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Содержание предмета на год. Дипломные и конкурсные исследовательские работы выпускников. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. «Искусство Византии в средние века».

**Теория:** Характеристика культуры Византии с использованием алгоритма; художественная культура Византии (6 – 14 в.в.). Значение эллинистического Востока и Рима для формирования византийского искусства. Монументальная живопись. Новизна конструкций в архитектуре; развитие символики и иллюстративно – повествовательных циклов, крестово-купольного храма. Канонизация иконографии церковных росписей. Порядок размещения изображений в храме. Вклад Византии в развитие синтеза искусств и ее значение для стран восточной Европы и Древней Руси.

**Практическая часть:** отличить произведения искусства Византии от других стран, узнавать типы изображения Святых и порядок росписи в храмах, определить тип храма по карточкам и алгоритму.

#### 3. «Искусство Западной Европы в раннее средневековье»

**Теория:** Характеристика культуры Западной Европы с использованием алгоритма; особенности развития Европы в период «великого переселения народов» и ее роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства. Империя Карла Великого, роль смешения восточных, византийских и варварских влияний в искусстве этого периода; «тератологический стиль» в произведениях декоративно-прикладного искусства.

#### 4. «Искусство Западной Европы 11-14 века».

**Теория:** Характеристику культуры Западной Европы с использованием алгоритма. Особенности романской архитектуры; основные архитектурные школы Франции и Германии. Особенности готического стиля; основные принципы архитектурной конструкции готического собора, ее тектонические и художественные возможности. Основные произведения готической архитектуры.

**Практика:** классифицировать произведения архитектуры по стилям (работа с карточками), выстроить зрительный ряд романского и готического стиля в форме презентации.

#### 5. «Искусство и культура Древней Руси»

**Теория:** Характеристика культуры и истории Древней Руси с использованием алгоритма. Памятники материальной культуры и верования

древних славян; особенности сложения государства на Руси. Периодизация и особенности искусства Древней Руси.

Киевская Русь: введение единой государственной религии – христианства, его значение в развитии искусства. Введение единой письменности. Первые летописи. Тяга к монументальности. Формирование и развитие профессиональных навыков зодчих, живописцев, мастеров декоративно-прикладного искусства. Архитектура – сложение крестово-купольного типа храма. Дворцы и крепости, Золотые ворота. Первые русские иконописи. Сложение иконографического канона и технических приемов. Искусство оформления рукописной книги. Владимиро-Суздальская Русь (XII - XIII вв.). Новгород (XI- XIII вв.). Псков (XII-XIII вв.).

Русское государство 15-16 века. Строительство монастырских соборов (Спасский собор Андроникова монастыря). Андрей Рублев. Роль русских мастеров, привлечение итальянских зодчих. Политическая направленность живописи, воинская тема.

Художественная культура 17 века: Портреты русских царей. Гравюры. Ученики и последователи Ушакова. Парсуна конца XVII в. Деревянная скульптура.

**Практика:** классифицировать произведения древнерусского искусства по периодам с использованием алгоритма. По изводу определить сюжет и тип изображения на иконе, назвать основные архитектурные и живописные произведения данного периода (по репродукциям).

## **6. «Культура и искусства Возрождения»**

**Теория:** Характеристика культуры Возрождения с использованием алгоритма; периодизация искусства Возрождения, крупнейшие мастера основных периодов.

Проторенессанс: исторические особенности Италии и причины раннего возникновения культуры Возрождения. Развитие городов, значение городских коммун, их превращение в города-государства. Формирование новой культуры. Появление литературы. Данте. Расцвет светской литературы в XIV в.. Живописные школы.

Кватроченто: архитектура.

**Практика:** систематизировать произведения живописи и архитектуры Возрождения по авторам и периодам, ответить на вопросы теста по искусству Возрождения, подготовить самостоятельно рефераты о творчестве крупнейших мастеров Возрождения.

## **7. Итоговое занятие.**

**Практика:** провести игру «Ларец времени», основанную на методе погружения в прошлое. Провести переводной экзамен по билетам.

## **8. Мероприятия по развитию личности.**

**Практика:** посещать музей и выставочные залы города вместе с детьми. Познакомиться с творчеством современных художников.

### Учебно-тематический план 3 года обучения.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	2	2		инструктаж
2.	<b>Искусство Западной Европы 17 века:</b> 2.1 Алгоритм культуры Европы 17 века. 2.2 Общая характеристика стиля барокко. 2.3 Архитектура и живопись Италии. 2.4 Живопись Голландии. Д) Живопись Фландрии. 2.5 Архитектура и живопись Испании. 2.6 Общая характеристика стиля классицизм. 2.7 Архитектура и живопись Франции. 2.8 Итоговое занятие.	18	16	2	тестирование
3.	<b>Искусство Западной Европы 18 века:</b> А) Алгоритм культуры Европы 18 века. Б) Общая характеристика рококо. В) Искусство и архитектура Франции (1-ой пол. 18 в.) Г) Искусство и архитектура Франции (2-ой пол. 19 в.) Д) Искусство Англии. Е) Искусство Испании. Ж) Итоговое занятие.	14	12	2	опрос

<b>4.</b>	<b>Искусство России 18 века:</b> 4.1 Алгоритм культуры России Петровского времени. 4.2 Архитектура Петербурга (1-ой пол. 18 в.) 4.3 Русское барокко. 4.4 Живопись середины 18 века. 4.5 Архитектура (2-ой пол. 18 в.) 4.6 Садово-парковое искусство России	30	26	4	
	4.7 Крупнейшие портретисты (2-ой пол. 18 в.) 4.8 Итоговое занятие				реферат
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	2		2	экзамен
<b>9.</b>	<b>Мероприятия по развитию личности обучающихся:</b>	6		6	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>			

### Содержание учебного плана 3 года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Содержание предмета. Новые темы, работами выпускников. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. «Искусство Западной Европы 17 века».

**Теория:** Характеристика культуры Западной Европы 17 века по алгоритму; основные черты стиля барокко и классицизма в архитектуре, живописи, скульптуре; основные художественные школы и их представители:

Италия: архитектура барокко в Италии, ее ведущая роль. Строительство дворцов, церквей, городских ансамблей, загородных вилл, садово-парковых ансамблей. Решение сложных градостроительных задач. Характер синтеза в архитектуре. Живопись. Болонская академия братьев Каррачи. Стремление к возрождению традиций Ренессанса. М. Караваджо – глава реалистического направления в итальянской живописи, ее значение для развития итальянского искусства и искусства других стран;

Фландрия: Фламандское искусство как выражение национального самосознания народа. Сочетание барочной декоративности и реалистических тенденций.

Голландия: ее место в западноевропейской художественной культуре 17 в. Развитие реалистических жанров в живописи: портрет, пейзаж, натюрморт; выработка изобразительных средств. Бытовой жанр, его многообразие. Индивидуальный и групповой портрет. Национальный пейзаж. Натюрморт как изображения мира вещей и их связи с человеком.



Испания: особенности исторического развития. Роль католической церкви и инквизиции в Испании. Расцвет живописи в 17 веке.

Франция: разнообразие направлений во французском искусстве 17 в. Контраст между провинциальным реалистическим и придворным барочным искусством.

**Практика:** классифицировать произведения архитектуры по стилям живописи, по авторам. Под руководством педагога выполнить реферат сравнивая произведения искусства разных художественных школ.

### **3. «Искусство Западной Европы 18 века».**

**Теория:** Характеристика культуры Западной Европы накануне Великой Французской революции с использованием алгоритма. Основные черты стиля рококо и революционного классицизма в архитектуре, живописи, скульптуре; основные художественные школы и их крупнейшие представители:

Франция первая половина 18 века: перерождение пышного и торжественного стиля 17 века в легкое, изящное и изысканно – утонченное искусство рококо (придворное искусство времени Регентства и Людовика 15). Рококо как стиль декоративного убранства и декоративной живописи. Архитектура. (рококо). Градостроительство Франции.

Франция второй половины 18 века: Архитектура. Французский классицизм, его своеобразие.

Англия 18 века: английская революция середины 17 века. Живопись. Утверждение национального искусства.

Испания в конце 18 – начале 19 века: Ф. Гойя – великий художник, наметивший новые пути развития европейского искусства 19 века. Современные события – новое понимание исторической живописи.

**Практика:** классифицировать произведения искусства по стилям и авторам.

### **4. «Искусство России 18 века».**

**Теория:** Характеристика культуры России периода реформ Петра Первого по алгоритму. Основные черты и особенности архитектуры, живописи, скульптуры; основные художественные центры и крупнейшие представители. Значение русского искусства для мировой художественной культуры, эволюция стилевых образований (барокко, классицизм). Хронологические рамки развития искусства и его периодизация. Образование Российской империи. Реформы Петра I. Мощный подъем в развитии национальной культуры.

Основание и строительство Петербурга.

Портретный жанр середины 18 века: сочетание традиций, связанных с парсунной, и новых приемов, восходящих к европейской живописи, к стилю барокко.

Архитектура второй половины 18 века: особенности русского классицизма, строительство основных ансамблей Санкт-Петербурга, творчество Кваренги.

Строительство в Москве, творчество Казакова и Баженова. Садово-парковое искусство.

Русский портрет второй половины 18 века: реализм в портрете.

**Практика:** составить план Петербурга, узнавать основных мастеров русского искусства 18 века по картинкам. Подготовить и представить реферат о творчестве одного их художников этого времени.

#### **5. Итоговое занятие.**

**Практика:** Провести деловую игру – регламентированную дискуссию. Провести консультации к экзамену. Ответить на вопросы в экзаменационных билетах по курсу.

#### **6. Мероприятия по развитию личности обучающихся.**

**Практика:** посещать музей и выставочные залы города вместе с детьми, следить за развитием художественного процесса.

### **Учебно-тематический план 4 года обучения.**

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	2	2		инструктаж
2.	<b>Искусство Западной Европы 1-ой пол. 19 века:</b> 2.1 Алгоритм культуры Европы в 19 веке. 2.2 Общая характеристика стиля романтизм. 2.3 Творчество Жерико и Делакруа. 2.4 Барбизонская школа живописи. 2.5 Общая характеристика направления реализм. 2.6 Творчество Курбе и Домье. 2.7 Итоговое занятие	14	12	2	реферат

3.	<b>Искусство России 1-ой пол. 19 века:</b> 3.1 Алгоритм культуры России в 19 веке. 3.2 Общая характеристика стиля романтизм. 3.3 Творчество Брюллова и Кипренского. 3.4 Пейзажная живопись. 3.5 Общая характеристика направления реализм. 3.6 Творчество Венецианова, Федотова. 3.7 Итоговое занятие.	14	12	2	реферат
4.	<b>Искусство Западной Европы, России 2-ой пол. 19 в.</b> 4.1 Тенденции в архитектуре 2-ой пол. 19 в. 4.2 Искусство Западной Европы 2-ой пол. 19 в.	18	16	2	
	4.3 Импрессионизм и крупнейшие мастера. 4.4 Общая характеристика искусства России 2-ой пол. 19 в. 4.5 Критический реализм и Товарищество передвижников. 4.6 Пейзажная живопись в России и в Западной Европе. 4.7 Историческая картина второй половины 19 века. 4.8 Основные течения в искусстве России и Европы. 4.9 Итоговое занятие.				опрос

<b>5.</b>	<b>Искусство Западной Европы и России в конце 19-20вв:</b> 5.1 Общая характеристика стиля модерн. 5.2 Стиль модерн в архитектуре, крупнейшие мастера. 5.3 Стиль модерн в живописи и графике. 5.4 Объединения «Мир искусства», «Сецессион». 5.5 Театральная живопись и искусство книги. 5.6 Творчество Серова, Врубеля. 5.7 Основные тенденции в искусстве начала 20 века. 5.8 Итоговое занятие.	16	14	2	
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	2		2	тестирование экзамен
<b>7.</b>	<b>Мероприятия по развитию личности обучающихся.</b>	6		6	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>			

### Содержание учебного плана 4 года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Содержание предмета. Новые темы, работы выпускников. Особенности истории и культуры своего региона. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. «Искусство Западной Европы первой половины 19 века».

**Теория:** Характеристика культуры Западной Европы 19 века по алгоритму. Основные художественные течения в искусстве: классицизм, романтизм, реализм. Реализм нового типа после 1789 года - изображение явлений социальной действительности. Народность и национальное своеобразие. Национальные художественные школы, особенности развития, основные стилевые направления. Франция первой половины 19 века. Живопись. Зарождение и развитие романтизма в художественной культуре Франции. Две тенденции: интерес к национальной средневековой истории и национальному своеобразию. Отношение к современности. Исключительное и необычное в реальности: Восток, литературные сюжеты. Драматизм романтического искусства, его глубоко эмоциональный характер. Барбизонская школа пейзажистов.

**Практика:** определить произведения романтического и реалистического направления, классифицировать по авторам, подобрать поэзию романтиков для озвучивания произведений живописи.

### **3. «Искусство России первой половины 19 века».**

**Теория:** Характеристика культуры России 19 века с использованием алгоритма. Основные художественные течения в искусстве: классицизм, романтизм, реализм, и их место в художественной культуре страны. Творчество крупнейших художников второй четверти 19 века.

Портретная живопись. Общие черты русского портрета начала 19 века, отличие от портрета 18 века. Русский пейзаж. Бытовой жанр в начале 19 века.

**Практика:** определить произведения русских художников из произведений других художественных школ, подготовить рассказ об одном произведении данного периода, из коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств.

### **4. «Искусство западной Европы и России во второй половине 19 века».**

**Теория:** Основные тенденции в развитии архитектуры. Историзмы: Гранд Опера (Париж), Парламент (Лондон). Храм Христа Спасителя (Москва), дворцы, Новый Эрмитаж (Санкт-Петербург). Тенденции национальной архитектурной школы в каждой стране.

Импрессионизм. Обусловленность возникновения этого течения, косностью и консерватизмом официального искусства (Салон). Характеристика и происхождение названия течения. Русская пейзажная живопись второй половины 19 века. Общность импрессионистического течения и раннего этапа «Товарищества передвижных выставок».

Выдающиеся художники второй половины 19 века. Историческая картина в Академии и новое понимание истории у выше перечисленных мастеров.

Основные течения в искусстве России и Европы, влияние символизма на развитие изобразительного искусства. Постимпрессионизм.

**Практика:** провести классификацию произведений изобразительного искусства по основным направлениям искусства второй половины 19 века, подготовить под руководством педагога сравнительный анализ произведений русской и западноевропейской пейзажной школы.

### **5. «Искусство Западной Европы и России в конце 19 – начале 20 века».**

**Теория:** Характеристика эпохи рубежа XIX-XX веков, ее переломный характер для развития мировой художественной культуры. Возникновение новых течений. МОДЕРН - НОВЫЙ СТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ. Модерн в изобразительном искусстве; изменение в видовой и жанровой структуре искусства, стилизация, плоскостная трактовка пространства, иконография модерна. Общество «Мир искусства» - влияние французского искусства рубежа веков на русскую художественную культуру; стремление к синтезу искусств, чистое искусство, эстетизм, попытка ввести искусство в

повседневную жизнь. Модернистические течения конца XIX- начала XX века. Кубизм - возникновение, художественные принципы, эволюция от геометризации образов к беспредметному формотворчеству.

Сюрреализм - провозглашение примата иррационального в художественном творчестве, сочетание иррационального с натуралистическим.

Экспрессионизм - возникновение нового стиля из стиля модерн и символизма после Конструктивизм в архитектуре. Русский авангард.

**Практика:** стилизовать под руководством педагога растительные формы в контексте стиля модерн, проанализировать произведения стиля модерн с выявлением достоинств и недостатков в композиции.

#### **6. Итоговое занятие.**

**Практика:** провести регламентированную дискуссию по основным темам. Ответить на вопросы в экзаменационных билетах и провести образно-стилистический анализ произведения изобразительного искусства на карточке.

#### **7. Мероприятия по развитию личности.**

**Практика:** посещать музей и выставочные залы города вместе с детьми.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Требования к знаниям и умениям.**

Занимаясь по программе «Бесконечная нить искусства», обучающиеся должны знать и уметь:

За 1 год обучения:

- Знать: основные материалы и технологии изобразительного искусства; крупнейшие музеи мира и России, историю и коллекцию Волгоградского музея изобразительных искусств; основные теории происхождения искусства; основные периоды в искусстве Древнего Египта, религиозную систему и выдающиеся произведения скульптуры и архитектуры; характеристику искусства Междуречья, территории и страны входившие в этот ареал, основные памятники искусства этого периода; характеристику искусства Древней Греции, основные мифы о богах и героях, понятия ордера, основные произведения скульптуры и архитектуры; характеристику искусства Древнего Рима, основные архитектурные и скульптурные памятники; формы исторических стилей в искусстве.

- Уметь: классифицировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам; раскрыть понятия видов и жанров; классифицировать произведения изобразительного искусства по культурам древнего мира.

За 2 год обучения:

- Знать основные положения христианского мировоззрения, сюжеты и образы христианского вероисповедания; основные периоды в искусстве средневековья; основные типы храмов, типы изображения христианских святых и изводы основных событий христианской истории; основные

архитектурные школы Западной Европы и России в средние века; формы исторических стилей в искусстве и основных авторов искусства средних веков; характеристику эпохи Возрождения и ее особую роль в культуре средневековья, основные периоды и произведения художников.

- Уметь: классифицировать храмы по основным типам, произведения живописи и архитектуры по периодам; определять по композиции сюжет изображенного христианского события, основные живописные школы Древней Руси; классифицировать произведения искусства по основным периодам Возрождения; работать над рефератом по монографической теме.

За 3 год обучения:

- Знать формы исторических стилей в искусстве и особенности художественных школ и произведения художников, основные архитектурные ансамбли 17-18 века Западной Европы; периодизацию искусства России, основные архитектурные и садово-парковые ансамбли, произведения крупнейших мастеров русского 18 века; правила регламентированной дискуссии.

- Уметь: классифицировать произведения изобразительного искусства по стилям и художественным школам 17-18 века; работать над рефератом по исторической теме.

За 4 год обучения:

- Знать: формы исторических стилей в искусстве; основные тенденции, развития искусства, художественные и архитектурные школы 19-начала 20 века; тенденции развития основных жанров изобразительного искусства; произведения основных представителей западноевропейской художественной школы; произведения крупнейших русских художников и художников-участников Передвижных художественных выставок, художников группы «Мир искусства».

- Уметь: классифицировать произведения изобразительного искусства по стилям и художественным школам 19-начала 20 века; выявлять различия и сходства в развитии искусства в Западной Европе и России; проводить образно-стилистический анализ произведений изобразительного искусства; работать над рефератом, включающим элемент исследовательской работы; составлять библиографию по конкретному мастеру и произведению.

**Компетенции и личностные качества**, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе;

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы.

- Основное направление программы 1 года обучения - это создание теоретической базы в области истории изобразительного искусства, овладение понятийным и терминологическим аппаратом, изучение истории искусства Древнего мира. Т.е. 1 год обучения это важнейший этап,

характеризующийся процессом накопления базовых знаний в выбранной области. Большое внимание уделяется формам проведения занятий, которые позволяли бы сделать процесс освоения знаний увлекательным и интересным. Поэтому большое значение придается практическим методам: ролевым и деловым играм, методу погружения в прошлое, инсценизации. Теоретические занятия проводятся в форме различных типов беседы: катехизической, сократической, эвристической. Комбинированные занятия с упражнениями, тестами проводятся для закрепления знаний. Темы обучения в емкой сжатой форме знакомят ребенка с основными этапами развития мирового изобразительного искусства в период древнейшие истории человечества.

- В программе 2-3 годов обучения меняется тематика, больше времени отводится самостоятельной работе. Основная задача второго года обучения – познакомиться с искусством средневековья, основу содержания которого составляют христианские ценности. Зрительный ряд представлен лучшими образцами изобразительного искусства дороманского, романского, готического, древнерусского стилей. Третий год обучения посвящен вопросам искусства эпохи Возрождения и Нового времени. Особое значение придается изучению философского и социального характера эпох, а также изучению творчества отдельных мастеров. В основном материал изучается на произведениях западноевропейского искусства и России 18 века. Распространенной формой самостоятельной работы становится реферат. Последовательное, поэтапное выполнение реферата позволяет совместить теоретические занятия с практикой.

- В программе 4 года обучения основной акцент делается на изучение процессов западноевропейской культуры и русской параллельно, что должно способствовать формированию представлений о русской культуре как равноправной части мировой культуры. Поэтому основным принципом изучения памятников изобразительного искусства становится не хронологический, а стилистический. Особое значение приобретает форма контрольного занятия, которое проводится в форме регламентированной дискуссии. Это позволяет учащимся старшего школьного возраста проявить свои лидерские качества и научиться работать в команде. Главная цель педагога на данном этапе организовать деятельность учащихся. Педагог выступает координатором и помощником, что позволяет в полной мере почувствовать ребенку ответственность и поверить в собственные силы. Творческое осмысление нового материала, использование навыков и умений, полученных ранее, дает возможность учащимся выразить свои индивидуальные качества.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**



## 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график — приложение.

– количество учебных недель — I полугодие — 18 недель, II полугодие — 18 недель,

– продолжительность каникул — 90 дней,

Календарный учебный график программы «Бесконечная нить искусства» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение** — Кабинет представляет собой помещение прямоугольной формы, предназначенное для лекционных занятий. Учебный кабинет имеет подсобное помещение. Кабинет и подсобное помещение оснащены следующим оборудованием: столы ученические, стулья ученические, доска, шкафы книжные, видеопроектор, экран, ПК, звуковые колонки.

Организация пространства учебного кабинета соответствует характеру работ, построена по принципу безопасности в соответствии с правилами техники безопасности. Подсобная зона включает в себя рабочее оборудование и используется для хранения методфонда и литературы. Зона кабинета делится на учебную зону обучающихся (зону работы за столом и санитарно-гигиеническую зону) и зону работы педагога. Пути в технологических зонах не пересекаются, плавно перетекая одна в другую по принципу целесообразности. Учебная мебель соответствует характеру работы и возрасту обучающихся. Температурный режим в помещении оптимальный +21 градус, для поддержания нормального воздуха, в студии растут комнатные растения. Зрительные зоны в кабинете организованы таким образом, что стены несут эстетическую и демонстрационную нагрузку. Передняя стена разделена на части: рабочая зона и демонстрационная зона. Задняя стена состоит из демонстрационной зоны. Боковая стена занята окнами и комнатными растениями и служит источником естественного освещения.

Интерьер кабинета решен в спокойных тонах: белый цвет стен сочетается с окраской под дерево центральной стены. Цветовую гармонию поддерживают светопропускаемые шторы желтого цвета. Освещение кабинета совмещенное - естественное и искусственное (светильники дневного света).

### **Информационное обеспечение.**

В соответствии с тематикой образовательной программы кабинет оснащен необходимой литературой, скомплектованной по темам (история русского искусства, история зарубежного искусства, русские художники,

декоративно-прикладное искусство, художественная литература, методическая литература и др.) и дидактическими пособиями: наглядные таблицы по темам «Работы художников России». «Произведения европейских художников»; раздаточные материалы - творческие карточки-задания по темам программы; репродукции картин русских художников по жанрам, по видам искусств; образцы работ (рефераты и видеофильмы); фонд видеоматериалов по истории искусства России; фонд аудиокассет по классической и народной музыке.

### 2.3. Формы аттестации

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия по темам всего учебного года в форме регламентированной дискуссии или игры «Ларец времени».

Каждый учебный год завершается переводным экзаменом по истории искусства, включающим вопросы по темам всего года обучения. В конце 4 года обучения проводится выпускной экзамен по истории искусства, содержание вопросов раскрывает все основные темы за весь курс обучения, а также практическое задание по карточке репродукции. Учащийся должен узнать произведение, определить автора, страну, школу, стиль в котором выполнено произведение, а также провести его образно-стилистический анализ.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, защита теоретических работ, контрольная работа, олимпиада, открытое занятие, ведомость, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

### 2.4. Оценочные материалы

Итоговые занятия проводятся после изучения информационного блока, включающего несколько тем в хронологической или тематической последовательности в форме программированных зачетов, опросов по иллюстративному материалу, карточкам-заданиям, рефератов.

#### **Контроль знаний по полугодиям:**

*по три оценки в полугодии + оценка за каждое полугодие = за год*

класс	1-е полугодие	2-е полугодие	год
1 класс	построение таблицы по видам и жанрам; ведение тетради;	опрос-тест; словарный диктант; ведение	теоретический экзамен по билетам

	опрос 30 полугодие	тетради (выборочно)	
2 класс	нарисовать ордер; боги Др. Греции (10 основных богов: назвать и дать краткую характеристику); опрос	задание по выбору; задание по выбору; опрос	теоретический экзамен по билетам
3 класс	опрос; реферат; опрос по карточкам	реферат; опрос; опрос по карточкам	теоретический экзамен по билетам
4 класс	опрос; реферат; опрос по карточкам	реферат; опрос; опрос по карточкам	теоретический экзамен по билетам

### 2.5. Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

#### Методы обучения:

Занятия по истории изобразительного искусства - это педагогически организованное общение с детьми, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместную деятельность.

В процессе занятия используются различные методы обучения:

- по источнику знаний:
  - практические (познавательные упражнения, инсценизация, погружение в прошлое и его реконструкция, познавательные игры, конспектирование, экспедиции, описания);
  - словесные (беседы, лекции, рассказы, диалоги, объяснение, поощрения);
  - наглядные (видеометод, демонстрации: слайды, репродукции, экспонаты в музеях).
- по характеру познавательной деятельности учащихся:
  - информационно-рецептивные (объяснение с иллюстрациями, слайдами, видеопросмотры);
  - репродуктивные (направленные на закрепление навыков и умений в процессе контроля знаний);
  - проблемного изложения (составление и разбор алгоритма эпохи);
  - частично-поисковые (эвристические) - развитие творческого мышления, поэтапное обучение творческой деятельности в области теории.
- по степени взаимодействия педагога и учащихся: беседа и самостоятельная работа.

- по принципу расчленения и соединения знаний: аналитический, синтетический, сравнительный, классификационный.
- по характеру движения мысли от незнания к знанию: дедуктивный.
- по дидактической цели:
  - метод изучения новых знаний;
  - метод закрепления знаний, умений, навыков;
  - метод контроля.

Все методы обучения реализуются на практике разными средствами:

- простыми (словесные-книги), натурные предметы, макеты, схемы, картины; репродукции);
- сложные (видеопроектор, аудиовизуальные средства).

Рациональное и гибкое применение этих форм, средств и методов с учетом конкретных ситуаций обеспечивает эффективность приобретения детьми конкретных знаний, умений и навыков.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, возможно использование индивидуальных образовательных маршрутов.

**Формы организации учебного занятия:** акция, аукцион, встреча с интересными людьми, диспут, защита проектов, деловая игра, конференция, круглый стол, лекция, «мозговой штурм», олимпиада, открытое занятие, презентация, семинар.

Наряду с нетрадиционными формами проводят занятия типичные для учреждений образования комбинированные и практические (практика с вопросами теории):

- содержанием комбинированных занятий является освоение основного материала по истории изобразительного искусства, основ техники безопасности, с воплощением полученных знаний в ряде контрольных заданий.
- практические занятия учат детей работе с памятниками изобразительного искусства, овладению приемам конспектирования, написания рефератов, его оформления.

#### **Педагогические технологии:**

Технологическую основу программы составляет характеристика исторической эпохи с помощью составления алгоритма по опорным точкам. С первого года дети учатся определять основную аксиологическую доминанту для каждого периода, основные принципы изображения Бога, человека, природы, прослеживая изменения в данных пунктах и выявляя их обучающиеся формулируют представление об эпохах, переходя после к изучению конкретных памятников искусства, которые являются иллюстрациями их теоретических выкладок.

Для моделирования исторической эпохи применяется метод функционального конструирования.

Активно используются технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология блочно-модульного обучения,

технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, коммуникативная технология, здоровьесберегающая технология.

Большое внимание уделяется взаимодействию педагога с семьей. Формы проведения воспитательных мероприятий различны: акция «Наш музей» - совместное посещение ВМИИ им. И.И. Машкова в выходные дни детей с родителями, в данном случае дети выступают экскурсоводами для взрослых; акция «Наш город», приуроченная ко Дню города. Итогом взаимодействия является единая позиция педагога и родителей в понимании перспектив развития каждого ребенка, взаимодействие между ними создает благоприятные условия для развития творческой личности, способствует профилактике асоциального поведения.

**Алгоритм учебного занятия:** Тема занятия:

Тип занятия:

Цель:

Задачи:

- НАУЧИТЬ ...
- воспитывать ...
- развивать ...

#### Ход занятия.

1. Подготовка к занятию, организация внимания. 5 мин.
  2. Постановка цели, выделение дидактических задач занятия.  
Указать место данной темы в контексте темы года 10 мин.
  3. Введение в тему. 20 мин.
  4. Практическая часть занятия. 10 мин.
- По ходу работы индивидуальная помощь и консультация педагога.
5. Подведение итогов занятия: 10 мин.
  6. Уборка рабочего места.

### 3. Список литературы

#### Список основной учебной литературы:

1. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
2. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
3. История русского искусства /Под редакцией И.Э.Грабаря. М., 1954-1964.

#### Список дополнительной учебной литературы:

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002

**Список наглядного материала:** альбомы, атласы, карты, таблицы.

-Слайды: собраны и распределены по темам занятий 500 слайдов по материалам курса, охват тем искусство от первобытнообщинного строя до искусства 20 века.

- Видео и аудиоматериалы: видеофильмы по темам «Искусство Древнего мира: Египет, Крит, Греция», «Крупнейшие архитектурные сооружения истории», «Третьяковская галерея», «Петергоф», «Павловск», «История христианства», «Московский Кремль».

- Карточки: открытки с репродукциями работ западноевропейских и русских художников;

- Таблицы: картины с репродукциями работ русских и советских художников.

**Учебно-раздаточный материал:**

- Карты, открытки для определения авторства художников, схемы, технологические карты.

- Образцы изделий: предметы для игры «Ларец искусства», «Оживи скульптуру».

- Карточки-задания: задания в стихотворной форме к игре «Ларец времени».

**Список электронных источников и Интернет-ресурсов:**

- <http://festival.1september.ru/>

- <http://youpainter.ru/ru/contests>

- [http://allforchildren.ru/index\\_art.php](http://allforchildren.ru/index_art.php)

Приложение            дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Бесконечная нить искусства»

**Рабочая программа на 2017-2018 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Бесконечная нить искусства»**

Год обучения – первый-четвертый;  
Номер группы – 1, 2, 3, 4 классы;  
Возраст учащихся – 12-16 лет.

Автор-составитель:  
Ханько Ирина Васильевна,  
методист

г. Волгоград, 2017

### **Пояснительная записка.**

**Рабочая программа «Бесконечная нить искусства» разработана на основе** дополнительной общеразвивающей программы предметного курса «История искусства».

Программа «Бесконечная нить искусства» предметного курса «История искусства» является составной частью комплексной образовательной программы объединения «Детская художественная школа».

#### **Общая характеристика программы:**

**Направленность (профиль) программы** — художественная.

Современные условия ставят перед педагогом новые задачи, в том числе и поиск новых, перспективных форм организации образовательного процесса, которые способствовали бы формированию и воспитанию самостоятельной личности, способной к адаптации в социальной среде.

Эстетическое образование и воспитание учащихся происходит посредством изучения теоретических вопросов и практического исследования памятников изобразительного искусства. Последнее, наиболее успешно может осуществляться в рамках изучения произведений мирового и отечественного искусства, а также работ находящихся в коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств.

Предметный курс «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Основа программы- авторские методики и технологии.

Исследование памятников изобразительного искусства и художественной культуры в целом, основанного на методе проблемного изложения материала, способствует созданию активного личного отношения к образовательному процессу, а следовательно формированию устойчивых мотивов к самообразованию в дальнейшем.

По своему типу программа информационно-когнитивная, основана на изучении памятников изобразительного искусства, истории художественной культуры. Содержание включает блоки, предполагающие освоение учащимися основных понятий, стилей и памятников изобразительного искусства.

По своей структуре программа ступенчатая:

- Первые три года обучения посвящены знакомству с основными понятиями теории изобразительного искусства, крупнейшими музеями мира, истории искусства Древнего мира, Средних веков, Нового времени.

- В процессе четвертого года обучения обучающиеся приобретают навыки научно-исследовательской работы, изучают методы и способы анализа художественного произведения, изучают искусство XIX-XX веков.



### **Цель и задачи программы.**

**Цель** первого года обучения - создание теоретической базы в области истории изобразительного искусства, овладение понятийным и терминологическим аппаратом, изучение истории искусства Древнего мира.

**Цель** второго года обучения – познакомить учащихся с искусством средневековья, основу содержания которого составляют христианские ценности.

**Цель** третьего года обучения - изучение философского и социального характера эпох, творчества отдельных мастеров эпохи Возрождения и Нового времени.

**Цель** четвертого года обучения - формирование представлений о русской культуре как равноправной части мировой культуры на основе параллельного изучения процессов русской и западноевропейской культуры.

Достижению целей способствует решение следующих **задач, которые** дают перспективные возможности для разработки различных вариантов методик обучения.

**Личностные** — овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

**Метапредметные** — развивать способность к эстетическому восприятию действительности, эстетическую отзывчивость на произведения искусства и явления культуры;

- развивать художественные и творческие способности, образное и исследовательское мышление.

- **Образовательные (предметные)** — научить анализировать художественное явление в историческом, искусствоведческом и социальном аспекте;

- выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры;
- способствовать выявлению творческого потенциала учащихся.

В основу программы «Бесконечная нить искусства» положен принцип «воспитывающего обучения», а также основы профориентационной работы со старшими школьниками, реализуемые через положения личностно-ориентированного образования, на основе нравственного, патриотического и эстетического воспитания. Методологическая база курса как «учебного курса» основа на ведущих принципах теории и истории искусства, культурологии. Образовательная программа по истории искусства в первую очередь направлена на воспитание в каждом ребенке, прежде всего грамотного зрителя, человека неравнодушного, познающего мир по законам красоты. Изучение мирового и отечественного искусства может быть перспективной формой работы в области привлечения молодежи к проблеме охраны памятников и сохранения культурного потенциала нации.

Программа реализуется в течение четырех лет. Возраст учащихся по программе «Лабиринты искусства» 12-17 лет является подростковым. В этот период идет психофизиологическая перестройка организма и социальное формирование личности, поиск собственного «Я».

Формы занятий используются с учетом психофизических особенностей обучающихся, в данном случае детей среднего и старшего школьного возраста: лекции, экскурсии в музеи и архитектурные памятники города, учебные игры по истории искусства края и страны, семинары, дискуссии, презентации, занятие-социодрама, занятия в музее, выставки, спектакли, творческие гостиные. - Основное направление программы 1 года обучения - это важнейший этап, характеризующийся процессом накопления базовых знаний в выбранной области. Большое внимание уделяется формам проведения занятий, которые позволяли бы сделать процесс освоения знаний увлекательным и интересным. Поэтому большое значение придается практическим методам: ролевым и деловым играм, методу погружения в прошлое, инсценизации. Теоретические занятия проводятся в форме различных типов беседы: катехизической, сократической, эвристической. Комбинированные занятия с упражнениями, тестами проводятся для закрепления знаний. Темы обучения в емкой сжатой форме знакомят ребенка с основными этапами развития мирового изобразительного искусства в период древнейшие истории человечества.

- В программе 2-3 годов обучения меняется тематика, больше времени отводится самостоятельной работе. Основная задача второго года обучения – познакомиться с искусством средневековья, основу содержания которого составляют христианские ценности. Зрительный ряд представлен лучшими образцами изобразительного искусства дороманского, романского, готического, древнерусского стилей. Третий год обучения посвящен вопросам искусства эпохи Возрождения и Нового времени. Особое значение придается изучению философского и социального характера эпох, а также изучению творчества отдельных мастеров. В основном материал изучается на произведениях западноевропейского искусства и России 18 века. Распространенной формой самостоятельной работы становится реферат. Последовательное, поэтапное выполнение реферата позволяет совместить теоретические занятия с практикой.

- В программе 4 года обучения основной акцент делается на изучение процессов западноевропейской культуры и русской параллельно, что должно способствовать формированию представлений о русской культуре как равноправной части мировой культуры. Поэтому основным принципом изучения памятников изобразительного искусства становится не хронологический, а стилистический. Особое значение приобретает форма контрольного занятия, которое проводится в форме регламентированной дискуссии. Это позволяет учащимся старшего школьного возраста проявить свои лидерские качества и научиться работать в команде. Главная цель

педагога на данном этапе организовать деятельность учащихся. Педагог выступает координатором и помощником, что позволяет в полной мере почувствовать ребенку ответственность и поверить в собственные силы. Творческое осмысление нового материала, использование навыков и умений, полученных ранее, дает возможность учащимся выразить свои индивидуальные качества.

**Объем и срок освоения программы** — общее количество учебных часов – 288 часа, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 4 года.

**Формы обучения** — очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** — общее количество часов в год 72 часа; 2 часа в неделю и 2 занятия в неделю; продолжительность занятия 45 минут.

В 2017-2018 учебном году:

На первом году обучения – запланировано к реализации 74 часа.

На втором году обучения – запланировано к реализации 74 часа.

На третьем году обучения – запланировано к реализации 74 часа.

На четвертом году обучения – запланировано к реализации 74 часа.

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
"Бесконечная нить искусства" курс "История искусства"  
1 класс объединения ДХШ  
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	03.09.2017		Вступительные тесты	2		
2	10.09.2017		Собрание	2		
3	17.09.2017		Вводное занятие. Виды и жанры изобразительного искусства.	2		
4	24.09.2017		Экскурсия ДКГ "Диво". Живопись. Графика.		2	
5	01.10.2017		Скульптура. Архитектура.	2		
6	08.10.2017		Декоративно-прикладное искусство.	2		
7	15.10.2017		Крупнейшие музеи мира.	2		

			Музеи Западной Европы.			
8	22.10.2017		Музеи России.	2		
9	29.10.2017		Волгоградский музей изобразительных искусств.		2	
10	12.11.2017		Итоговое занятие.		2	
11	19.11.2017		Искусство Древнего Египта. Алгоритм культуры и религии Древнего Египта.	2		
12	26.11.2017		Искусство и архитектура Древнего Царства.	2		
13	03.12.2017		Искусство и архитектура Среднего Царства.	2		
14	10.12.2017		Искусство и архитектура Нового Царства.	2		
15	17.12.2017		Итоговое занятие.		2	
16	24.12.2017		Просмотр		2	
17	31.12.2017		Новогодние праздники		2	
18	14.01.2018		Искусство культура Древнего Востока. Алгоритм культуры и религии Междуречья.	2		
19	21.01.2018		Искусство Шумера и Аккада.	2		
20	28.01.2018		Искусство Вавилона и Ассирии.	2		
21	04.02.2018		Итоговое занятие.		2	
22	11.02.2018		Искусство и культура Древней Греции.	2		
23	18.02.2018		Алгоритм культуры и религии Древней Греции.	2		
24	25.02.2018		Крито-микенская культура.	2		
25	04.03.2018		Искусство и архитектура периода архаики, ордер.	2		
26	11.03.2018		Ордер.		2	
27	18.03.2018		Искусство классики. Афинский Акрополь.	2		
28	25.03.2018		Искусство Эллинизма.		2	
29	01.04.2018		Итоговое занятие.	2		

30	08.04.2018		Искусство и культура Древнего Рима.	2		
31	15.04.2018		Алгоритм культуры и религии Древнего Рима.	2		
32	22.04.2018		Архитектура Древнего Рима.	2		
33	29.04.2018		Скульптура Древнего Рима.			2
34	06.05.2018		Скульптура Древнего Рима.			2
35	13.05.2018		Итоговое занятие.			2
36	20.05.2018		Итоговое занятия за год.			2
37	27.05.2018		Итоговое занятия за год, экзамен			2
Всего:				46	28	

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
"Бесконечная нить искусства" курс "История искусства"  
2 класс объединения ДХШ  
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	03.09.2017		Вводное занятие.	2		
2	10.09.2017		Искусство Византии в средние века: Основные положения христианского вероучения.	2		
3	17.09.2017		Искусство первых христиан.	2		
4	24.09.2017		Алгоритм культуры и религии Византии.	2		
5	01.10.2017		Архитектура и живопись Византии.	2		
6	08.10.2017		Итоговое занятие.			2
7	15.10.2017		Экскурсия в ДКГ "Диво" на выставку "Золотое сечение"			2
8	22.10.2017		Искусство Западной Европы в ранне средневековье. Алгоритм культуры периода варварских государств.	2		

9	29.10.2017		«Гератологический стиль» в искусстве Западной Европы.	2		
10	12.11.2017		Искусство Западной Европы 11-14 века. Алгоритм культуры Западной Европы.	2		
11	19.11.2017		Романский стиль.	2		
12	26.11.2017		Архитектура и скульптура романского стиля.	2		
13	03.12.2017		Готический стиль.	2		
14	10.12.2017		Архитектура и скульптура готического стиля.	2		
15	17.12.2017		Живопись «интернациональной готики».	2		
16	24.12.2017		Итоговое занятие.			2
17	31.12.2017		Новогодний карнавал			2
18	14.01.2018		Искусство и культура Древней Руси:	2		
19	21.01.2018		Памятники материальной культуры древних славян.	2		
20	28.01.2018		Алгоритм культуры и религии древнерусского государства.	2		
21	04.02.2018		Архитектура и искусство Киевской Руси.	2		
22	11.02.2018		Художественные школы периода феодальной раздробленности.	2		
23	18.02.2018		Художественные школы периода феодальной раздробленности.			2
25	25.02.2018		Искусство Русского государства 15-16 века.	2		
25	04.03.2018		Архитектура Русского государства 15-16 века.	2		
26	11.03.2018		Художественная культура России 17 века.	2		
27	18.03.2018		Итоговое занятие.			2
28	25.03.2018		Культура и искусство эпохи Возрождения:	2		
29	01.04.2018		Алгоритм описания культуры и религии Ренессанса.	2		

30	08.04.2018	Проторенессанс в Италии; творчество Джотто.	2		
31	15.04.2018	Крупнейшие мастера кватроченто.	2		
32	22.04.2018	Высокое Возрождение.	2		
33	29.04.2018	Возрождение в Венеции.	2		
34	06.05.2018	Северное Возрождение.	2		
35	13.05.2018	Консультации		2	
36	20.05.2018	Итоговое занятие.		2	
37	27.05.2018	Итоговое занятие за год.		2	
Всего:			56	18	

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
"Бесконечная нить искусства" курс "История искусства"  
3 класс объединения ДХШ  
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	03.09.2017		Вводное занятие.	2		
2	10.09.2017		Алгоритм культуры Европы 17 века.	2		
3	17.09.2017		Общая характеристика стиля барокко.	2		
4	24.09.2017		Архитектура и живопись Италии.	2		
5	01.10.2017		Живопись Голландии.	2		
6	08.10.2017		Экскурсия ДКГ "Диво"		2	
7	15.10.2017		Живопись Фландрии.	2		
8	22.10.2017		Архитектура и живопись Испании.	2		
9	29.10.2017		Общая характеристика стиля классицизм.	2		
10	12.11.2017		Архитектура и живопись Франции.	2		
11	19.11.2017		Итоговое занятие.		2	
12	26.11.2017		Искусство Западной Европы 18 века.	2		
13	03.12.2017		Алгоритм культуры Европы 18 века.	2		
14	10.12.2017		Общая характеристика рококо.	2		

15	17.12.2017		Искусство и архитектура Франции (1-ой пол. 18 в.)	2		
16	24.12.2017		Искусство и архитектура Франции (2-ой пол. 19 в.)	2		
17	31.12.2017		Новогодний карнавал.		2	
18	14.01.2018		Искусство Англии.	2		
19	21.01.2018		Искусство Испании.	2		
20	28.01.2018		Итоговое занятие.		2	
21	04.02.2018		Искусство России 18 века:	2		
22	11.02.2018		Алгоритм культуры России Петровского времени.	2		
23	18.02.2018		Архитектура Петербурга (1-ой пол. 18 в.)	2		
24	25.02.2018		Ансамбли Петербурга.		2	
25	04.03.2018		Русское барокко.	2		
26	11.03.2018		Русское барокко.		2	
27	18.03.2018		Живопись середины 18 века.	2		
28	25.03.2018		Национальное своеобразие русских живописцев.	2		
29	01.04.2018		Архитектура (2-ой пол. 18 в.) Петербурга.	2		
30	08.04.2018		Архитектура (2-ой пол. 18 в.) Москвы.	2		
31	15.04.2018		Садово-парковое искусство России.	2		
32	22.04.2018		Садово-парковое искусство России.		2	
33	29.04.2018		Портретная живопись (2-ой пол. 18в.)	2		
34	06.05.2018		Портретная живопись начала 19в.		2	
35	13.05.2018		Итоговое занятие		2	
36	20.05.2018		Итоговое занятие за год.		2	
37	27.05.2018		Просмотр		2	
Всего:				52	22	

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
"Бесконечная нить искусства" курс "История искусства"  
4 класс объединения ДХШ  
на 2017-2018 учебный год



№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	03.09.2017		Вводное занятие.	2		
2	10.09.2017		Искусство Западной Европы 1-ой пол. 19 века.	2		
3	17.09.2017		Алгоритм культуры Европы в 19 веке.	2		
4	24.09.2017		Общая характеристика стиля романтизм.	2		
5	01.10.2017		Творчество Жерико и Делакруа.	2		
6	08.10.2017		Барбизонская школа живописи.	2		
7	15.10.2017		Общая характеристика направления реализм.	2		
8	22.10.2017		Творчество Курбе и Домье.	2		
9	29.10.2017		Итоговое занятие		2	
10	12.11.2017		Искусство России 1-ой пол. 19 века. Алгоритм культуры России в 19 веке	2		
11	19.11.2017		Общая характеристика стиля романтизм.	2		
12	26.11.2017		Творчество Брюллова и Кипренского.	2		
13	03.12.2017		Пейзажная живопись.	2		
14	10.12.2017		Общая характеристика направления реализм.	2		
15	17.12.2017		Творчество Венецианова, Федотова.		2	
16	24.12.2017		Итоговое занятие.		2	
17	31.12.2017		Новогодний карнавал.		2	
18	14.01.2018		Искусство Западной Европы, России 2-ой пол. 19 в.	2		
19	21.01.2018		Тенденции в архитектуре 2-ой пол. 19 в.	2		
20	28.01.2018		Экскурсия		2	
21	04.02.2018		Импрессионизм и крупнейшие мастера.	2		

22	11.02.2018		Общая характеристика искусства России 2-ой пол. 19 в.	2		
23	18.02.2018		Критический реализм и Товарищество передвижников.	2		
24	25.02.2018		Пейзажная живопись в России и в Западной Европе.	2		
25	04.03.2018		Историческая картина второй половины 19 века.	2		
26	11.03.2018		Основные течения в искусстве России и Европы.	2		
27	18.03.2018		Итоговое занятие.		2	
28	25.03.2018		Искусство Западной Европы и России в конце 19 начале 20 века. Общая характеристика стиля модерн.	2		
29	01.04.2018		Стиль модерн в архитектуре, крупнейшие мастера.	2		
30	08.04.2018		Стиль модерн в живописи и графике.	2		
31	15.04.2018		Объединения «Мир искусства», «Сецессион».	2		
32	22.04.2018		Театральная живопись и искусство книги.	2		
33	29.04.2018		Творчество Серова, Врубеля		2	
34	06.05.2018		Основные тенденции в искусстве начала 20 века.	2		
35	13.05.2018		Итоговое занятие.		2	
36	20.05.2018		Итоговое занятие за год.		2	
37	27.05.2018		Защита дипломного проекта.		2	
Всего:				54	20	

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты:**

- Личностные результаты: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей

многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- **Метапредметные результаты:** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- **Предметные результаты:** формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей

как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Требования к знаниям и умениям.**

За 1 год обучения:

- Знать: основные материалы и технологии изобразительного искусства; крупнейшие музеи мира и России, историю и коллекцию Волгоградского музея изобразительных искусств; основные теории происхождения искусства; основные периоды в искусстве Древнего Египта, религиозную систему и выдающиеся произведения скульптуры и архитектуры; характеристику искусства Междуречья, территории и страны входившие в этот ареал, основные памятники искусства этого периода; характеристику искусства Древней Греции, основные мифы о богах и героях, понятия ордера, основные произведения скульптуры и архитектуры; характеристику искусства Древнего Рима, основные архитектурные и скульптурные памятники; формы исторических стилей в искусстве.
- Уметь: классифицировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам; раскрыть понятия видов и жанров; классифицировать произведения изобразительного искусства по культурам древнего мира.

За 2 год обучения:

- Знать основные положения христианского мировоззрения, сюжеты и образы христианского вероисповедания; основные периоды в искусстве средневековья; основные типы храмов, типы изображения христианских святых и изводы основных событий христианской истории; основные

архитектурные школы Западной Европы и России в средние века; формы исторических стилей в искусстве и основных авторов искусства средних веков; характеристику эпохи Возрождения и ее особую роль в культуре средневековья, основные периоды и произведения художников.

- Уметь: классифицировать храмы по основным типам, произведения живописи и архитектуры по периодам; определять по композиции сюжет изображенного христианского события, основные живописные школы Древней Руси; классифицировать произведения искусства по основным периодам Возрождения; работать над рефератом по монографической теме.

За 3 год обучения:

- Знать формы исторических стилей в искусстве и особенности художественных школ и произведения художников, основные архитектурные ансамбли 17-18 века Западной Европы; периодизацию искусства России, основные архитектурные и садово-парковые ансамбли, произведения крупнейших мастеров русского 18 века; правила регламентированной дискуссии.

- Уметь: классифицировать произведения изобразительного искусства по стилям и художественным школам 17-18 века; работать над рефератом по исторической теме.

За 4 год обучения:

- Знать: формы исторических стилей в искусстве; основные тенденции, развития искусства, художественные и архитектурные школы 19-начала 20 века; тенденции развития основных жанров изобразительного искусства; произведения основных представителей западноевропейской художественной школы; произведения крупнейших русских художников и художников-участников Передвижных художественных выставок, художников группы «Мир искусства».

- Уметь: классифицировать произведения изобразительного искусства по стилям и художественным школам 19-начала 20 века; выявлять различия и сходства в развитии искусства в Западной Европе и России; проводить образно-стилистический анализ произведений изобразительного искусства; работать над рефератом, включающим элемент исследовательской работы; составлять библиографию по конкретному мастеру и произведению.