

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «16» июня 2016г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда  
Минина Татьяна Михайловна

«16» июня 2016г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Керамика»  
подготовительного отделения  
объединения «Детская художественная школа»**

Возраст учащихся: 6 – 12 лет  
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:  
Лебедева Юлия Борисовна,  
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Программа «Керамика» ДХШ реализуется с 2015 года (утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда, протокол №1 от 31.08. 2015 года).

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Программа разработана на основании:**

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

#### **Общая характеристика программы:**

**Направленность (профиль) программы** — художественная.

Предметный курс «Керамика» дополнительной общеразвивающей программы Детской художественной школы (далее программа) реализуется в комплексе с дисциплинами «изобразительное искусство» и «история искусства».

Данная программа как начальная ступень развития учащихся реализуется на подготовительном отделении объединения «Детская художественная школа» (далее ДХШ), тем самым являясь программой ориентации и подготовки к дальнейшему обучению на основном отделении.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в том, что в современном мире уделяется недостаточное внимание развитию гуманитарной сферы в области образования детей и подростков, что влечет за собой потерю уважения к славному прошлому нашей страны, истокам ее культуры, складывающейся веками. Необходимо сохранять лучшие традиции прошлого и передавать их молодому подрастающему поколению, так как владение и понимание языка искусства приводит к более глубокому пониманию красоты окружающего

мира, воспитывает грамотного зрителя, приобщает к духовным ценностям, формирует мировоззрение.

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический вкус ребенка и развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. К тому же, занятия развивают мелкую моторику рук, умственные способности учащихся, абстрактное мышление, художественный вкус, трудолюбие, работоспособность, силу воли, уравновешенность, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру. Таким образом, технология лепки из пластичных материалов, формообразование и приемы декорирования представляют собой широкое поле для развития творческих способностей учащихся.

#### **Отличительные особенности программы.**

Отличительные особенности данной программы прослеживаются по нескольким направлениям:

- во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на учащихся младшего и среднего школьного возраста (6 - 12 лет), ориентирована на то, чтобы дать им комплексное образование с перспективой последующей ориентации в области искусства;
- во-вторых, представляемая программа отличается сбалансированным отбором содержания в соответствии с возрастом обучающихся и их творческими возможностями, в методике обучения, применении эффективных форм и методов обучения, воспитания и развития детей.

Программа состоит из тематических блоков, подобранных в соответствии с принципом «от простого - к сложному». Начинается с простейших заданий, являющихся основой технологии изучения пластичных материалов и способов работы с ними; затем задания усложняются, и, завершая обучение, учащиеся совершенствуют свое мастерство на более сложном творческом и технологическом уровне.

**Адресат программы** — учащиеся от 6 до 12 лет (младшие и средние школьники, обучающиеся в общеобразовательной школе), прошедшие тестирование и поступившие в ДХШ.

Затронутый в программе возраст особенно благоприятен для начала работы по введению ребёнка в мир искусства и художественного творчества. Эмоции ребёнка еще неотделимы от его познавательных процессов - восприятия, памяти, мышления. Отношение к тому или иному предмету ребенок строит исходя в первую очередь из эмоций, которые вызывает в нем наблюдаемый предмет. В связи с этим знакомство с искусством, а особенно декоративно-прикладным, имеет в этом возрасте наибольшую актуальность, так как именно декоративно-прикладное и народное искусство с его яркими

светлыми образами, с его ясным выразительным языком понятно и близко ребенку на эмоциональном уровне.

**Объем и срок освоения программы.**

Общее количество учебных часов - 72 часа в год, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы – 6 лет.

**Формы обучения** — очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** группы учащихся близких возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения ДХШ.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** — общее количество часов в год — 72 часа; 2 часа в неделю и 1 занятие в неделю; продолжительность занятий — 45 минут.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – реализация творческого потенциала учащихся в искусстве керамики на основе традиций декоративно-прикладного искусства с последующим отражением окружающего предметного мира в пластических формах.

**Задачи:**

**Личностные задачи** — воспитывать чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; чувство ответственности при выполнении своей работы; чувство уважения и бережного отношения к материалам и инструментам.

**Метапредметные задачи** — развивать образное мышление и фантазию; художественный вкус и кругозор; эстетическое отношение к окружающему миру; творческое начало при выполнении заданий и самостоятельных работ; умение работы в коллективе.

**Образовательные (предметные) задачи** — познакомить с историей возникновения искусства керамики, русскими народными промыслами; обучить технологии работы с глиной; познакомить с различными видами глины и их свойствами; научить пользоваться необходимыми инструментами при работе с глинами; познакомить с законами пропорции и соразмерности; познакомить с основами композиции.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный тематический план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	творческая работа

2.	Освоение приемов лепки простых форм	6	1	5	демонстрация готовых изделий
3.	Мелкие изделия.	6	1	5	просмотр
4.	Лепка на плоскости. Тиснение как техника украшения керамики оттисками.	6	1	5	экспресс-выставка
5.	Лепка на плоскости. Рельеф.	6	1	5	экспресс-выставка
6.	Лепка из куска.	8	1	7	просмотр
7.	Лепка на основе «колокола».	8	1	7	экспресс-выставка
8.	Лепка на плашке.	8	1	7	просмотр
9.	Лепка из пласта.	8	1	7	просмотр
10.	Лепка из куска.	8	1	7	просмотр
11.	Итоговое занятие по курсу	2	-	2	итоговая аттестация
12.	Мероприятия по развитию личности учащихся	4	-	4	выставка/конкурс
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** История керамики, ее свойства и назначение, а также места нахождения глины, ее виды и свойства. Организация работы: инструменты и материалы, необходимые для занятий лепкой. Знакомство с инструментами и глиной, обучение пользованию ими. Освоение способов приготовления и хранения глиняного теста.

**Практика:** Изготовление простых изделий из глины по собственному замыслу или образцу.

#### Раздел 2. Освоение приемов лепки простых форм.

**Теория:** Знакомство со свойствами пластичных материалов. Способы изготовления простых фигур.

**Практика:** Лепка простых геометрических фигур – шар, цилиндр с помощью простейших приемов лепки: раскатывание, придавливание, вытягивание, скручивание, примазывание деталей, применение стеков для нанесения меток, узоров (Приложение 1).

#### Раздел 3. Мелкие изделия.

**Теория:** Тема: «Бусы». История бус как рукотворных древних вещей: назначение бус как оберегов. Композиционное построение бус при составлении эскиза.

**Практика:** Лепка глиняных бус. Выполнение эскиза. Лепка бус различной формы (круглые, овальные, квадратные, колесиком и т.д.). После сушки – замывка. Роспись ангобом по эскизу.

#### **Раздел 4. Лепка на плоскости. Тиснение как техника украшения керамики оттисками.**

**Теория:** Тема: «Растения». Виды и способы тиснений. Тиснения на плоскости: композиция и исполнение. Знакомство со способами работы.

**Практика:** Выполнение плашки, тиснений. Использование различных материалов для оттиска: веревки, растений, штампов. Роспись ангобом после сушки.

#### **Раздел 5. Лепка на плоскости. Рельеф.**

**Теория:** Тема «Цветок», «Бабочка». Рельеф как скульптура на плоскости, разнообразие областей применения (от архитектуры до украшений). Виды рельефа. Симметричная композиция в рельефе.

**Практика:** Выполнение работы, используя сочетание углубленного и выпуклого рельефа. Изготовление пластины-основы. Компонировка на пласте особенностей строения и формы изображаемого предмета. Освоение различных способов нанесения рельефа (контррельеф, оттиск штампов, налепы). Роспись ангобными красками после сушки и заливки.

#### **Раздел 6. Лепка из куска.**

**Теория:** Тема «Домашние животные». Лепка из целого куска глины: форма, фактура, характер и пластика животного (Приложение 2).

**Практика:** Выполнение контурного эскиза. Трансформация формы из куска. Формирование стилизованного образа животного: условность изображения и узнаваемость образа. Роспись ангобом после сушки и замывки.

#### **Раздел 7. Лепка на основе «колокола».**

**Теория:** Тема «Забавные игрушки». Полые объемные формы. Основа «колокол». Налепы, тиснение, отпечаток, фактура.

**Практика:** Составление эскиза. Лепка основы - колокол. Выполнение налепов и тиснения. Роспись ангобом после сушки и замывки.

#### **Раздел 8. Лепка на плашке.**

**Теория:** Тема «Птица», «Петух». Декоративная композиция с использованием налепов и тиснения. Декоративные пятна и цветовая гармония.

**Практика:** Выполнение эскиза. Изготовление плашки с использованием круговых трафаретов, линейки. Выполнение налепов и тиснения. Роспись ангобом после сушки и замывки.

#### **Раздел 9. Лепка из пласта.**

**Теория:** Тема «Морское дно». Лепка из пласта. Формирование морских животных разной формы. Передача цветовых пятен.

**Практика:** Лепка героев морского дна с использованием наклепов и тиснения. Сушка, замывка и обжиг. Глазировка белой эмалью и набрызг работ ангобными красками.

#### **Раздел 10. Лепка из куска.**

**Теория:** Тема «Дракон», «Динозавр». Виды доисторических животных Лепка животных в большом размере с помощью приемов: примазывание деталей / вытягивание из основной фигуры. Передача характера животного.

**Практика:** Выполнение эскиза. Лепка животного из куска глины и мелких деталей. Сушка, замывка, роспись.

#### **Раздел 11. Итоговое занятие по курсу.**

**Практика:** Выявление знаний, умений и навыков, приобретенных за год. Уровень владения материалом. Демонстрация выполненных за год работ в форме просмотра, и их обсуждение.

#### **Раздел 12. Мероприятия по развитию личности учащихся.**

**Практика:** Пробуждение интереса к миру декоративно-прикладного искусства. Развитие «эстетического вкуса», воспитание эстетически развитой личности через экскурсии, посещение музея, мастерских и творческих вечеров.

### **Учебный тематический план 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	демонстрация готовых изделий
<b>2.</b>	<b>Лепка на плоскости. Рельеф.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
2.1.	Тема «Дерево»	4	1	3	просмотр
2.2.	Тема «Домик сказочного героя»	4	1	3	просмотр
2.3.	Итоговое занятие	2	-	2	экспресс-выставка
<b>3.</b>	<b>Лепка из куска</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.1.	Тема «Герои цирка – животные»	4	1	3	просмотр
3.2.	Тема «Клоун»	4	1	3	просмотр
3.3.	Итоговое занятие	2	-	2	экспресс-выставка
<b>4.</b>	<b>Лепка на основе «колокола».</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	экспресс-выставка
<b>5.</b>	<b>Лепка из пласта.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	экспресс-выставка
<b>6.</b>	<b>Лепка из куска.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	просмотр

7.	Лепка на плоскости. Рельеф.	6	1	5	экспресс-выставка
8.	Налепы на плоскости.	6	1	5	просмотр
9.	Основы росписи Филимоновского промысла	6	1	5	просмотр
10.	Лепка промысла «Филимоновская игрушка».	8	1	7	просмотр
11.	Итоговое занятие по курсу	2	-	2	итоговая аттестация
12.	Мероприятия по развитию личности учащихся	4	-	4	выставка/конкурс
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Задачи второго года обучения. Составление эскиза, поиск компоновки работы.

**Практика:** Составление авторского эскиза. Выполнение работы с использованием тиснения. Роспись по желанию учащихся.

#### Раздел 2. Лепка на плоскости. Рельеф.

##### 2.1. Тема «Дерево»

**Теория:** Составление эскиза с передачей пород дерева. Особенности лепки рельефа. Компоновка дерева на небольшой плашке.

**Практика:** Выполнение эскиза. Лепка дерева на плашке с передачей пространства (лепка маленьких деревьев). Замывка и роспись ангобными красками.

##### 2.2. Тема «Домик сказочного героя».

**Теория:** Составление эскиза с отражением характера каждого героя. Отображение предметов, характерных для героя (ступа, ворона на крыше, окошко с цветком и т.д.). Подчеркивание главного в композиции с помощью лепки и росписи.

**Практика:** Выполнение плашки с раскаткой и обрезкой по краям. Нанесение рисунка острым кончиком, выполнение наклепов. Замывка и роспись после сушки.

##### 2.3. Итоговое занятие

**Теория:** Выявление знаний и уровня владения техникой.

**Практика:** Демонстрация работ.

#### Раздел 3. Лепка из куска.

##### 3.1. Тема «Герои цирка – животные».

**Теория:** Составление образа животного в цирке, отображение антуража и роли, которую он «играет». Особенности лепки из куска.



**Практика:** Выполнение эскиза. Лепка животного из куска с отображением характерных особенностей животного, цирковой одежды. Роспись ангобными красками после сушки и замывки.

3.2. Тема «Клоун».

**Теория:** Составление образа клоуна с отображением деталей одежды, антуража, чувств и эмоций (грустный, веселый и т.п.).

**Практика:** Выполнение эскиза. Лепка клоуна из куска с вытягиванием деталей фигуры, передача пропорций. Отображение мимики лица, оформление костюма. Роспись ангобом после сушки и замывки.

3.3. Итоговое занятие

**Теория:** Выявление знаний и уровня владения техникой.

**Практика:** Демонстрация работ.

**Раздел 4. Лепка на основе «колокола».**

**Теория:** Тема «Новогодний сувенир» Поиск образа и единого решения в лепке и росписи. Особенности лепки игрушки на основе «колокола».

**Практика:** Составление эскиза. Лепка колокола и оформление его деталями в соответствии с образом героя. Использование тиснения, фактурных тканей. Роспись ангобом после сушки и замывки.

**Раздел 5. Лепка из пласта.**

**Теория:** Тема «Ваза, «Чаша». Особенности лепки формы чаши, вазы. Использование различных приемов при оформлении предмета, обыгрывание его деталями, тиснением.

**Практика:** Лепка чаши/вазы из пласта. Оформление основы деталями, тиснением. Роспись после сушки и замывки с использованием цвета материала.

**Раздел 6. Лепка на плоскости. Рельеф.**

**Теория:** Тема « Изразец с растительным орнаментом и животными».

История изразца. Просмотр образцов работ. Особенности лепки изразца.

**Практика:** Составление эскиза композиции и росписи изразца. Лепка работы на плоскости. Оформить тиснением. После сушки выполнение росписи ангобом.

**Раздел 7. Налепы на плоскости.**

**Теория:** Тема «Фантастические маски». Поиск вариантов масок и их колорита на бумаге. Отображение маски посредством лепки.

**Практика:** Составление эскиза. Лепка работы на плоскости и оформление тиснением. Роспись после сушки с использованием набрызга ангобными красками и эмали.

**Раздел 8. Основы росписи Филимоновского промысла.**

**Теория:** История Филимоновского художественного промысла. Композиционные и цветовые особенности изделий.

**Практика:** Обучение владению кистью в росписи художественного промысла. Использование тычков в росписи. Техника выполнения характерных элементов: отработка приемов росписи на бумаге.

**Раздел 9. Лепка промысла «Филимоновская игрушка».**

**Теория:** Тема «Птицы и животные». Просмотр работ в стиле промысла. Народные традиции. Особенности лепки деталей и росписи в стиле промысла.

**Практика:** Лепка игрушки из куска с сохранением особенностей лепки Филимоновской игрушки. Роспись после обжига гуашью в традиции промысла.

**Раздел 10. Итоговое занятие по курсу.**

**Практика:** Выявление знаний, умений и навыков, приобретенных за год. Уровень владения материалом. Демонстрация выполненных за год работ в форме просмотра, и их обсуждение.

**Раздел 12. Мероприятия по развитию личности учащихся.**

**Практика:** Пробуждение интереса к миру декоративно-прикладного искусства. Развитие «эстетического вкуса», воспитание эстетически развитой личности через экскурсии, посещение музея, мастерских и творческих вечеров.

### Учебный тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	демонстрация готовых изделий
2.	<b>Мелкая пластика.</b>	6	1	5	просмотр
3.	<b>Лепка «из куска»</b>	14	2	12	
3.1.	Тема «Танцоры и музыканты».	6	1	5	просмотр
3.2.	Тема «Человек и животное».	6	1	5	просмотр
3.3.	Итоговое занятие	2	-	2	экспресс-выставка
4.	<b>Пластовая лепка.</b>	6	1	5	экспресс-выставка
5.	<b>Лепка на основе колокола.</b>	8	1	7	просмотр
6.	<b>Лепка «из куска».</b>	8	1	7	экспресс-выставка
7.	<b>Основы росписи Дымковского промысла.</b>	8	1	7	просмотр
8.	<b>Лепка промысла «Дымковская игрушка».</b>	14	2	12	

8.1.	Тема «Малые герои: собачки, козлики, кошки»	6	1	5	просмотр
8.2.	Тема «Большие герои: дамы, кавалеры»	6	1	5	просмотр
8.3.	Итоговое занятие	2	-	2	экспресс-выставка
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие по курсу</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	итоговая аттестация
<b>10.</b>	<b>Мероприятия по развитию личности учащихся</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	выставка/конкурс
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### Содержание учебного плана 3 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Задачи третьего года обучения. Темы года. Составление эскиза, поиск компоновки работы.

**Практика:** Составление авторского эскиза. Выполнение работы с использованием изученных способов декорирования. Роспись по желанию учащихся.

#### Раздел 2. Мелкая пластика.

**Теория:** Символика талисмана. Особенности выполнения работы в материале.

**Практика:** Выполнение авторского эскиза. Лепка талисмана с использованием изученных способов декорирования. После сушки роспись и закладка эмали.

#### Раздел 3. Лепка «из куска».

3.1. Тема «Танцоры и музыканты».

**Теория:** Лепка из куска с передачей единства формы и пластики фигуры. Цветовое решение для раскрытия образа героя-музыканта, танцора.

**Практика:** Лепка из куска с оформлением деталями. Передача пропорций. Оформление костюма для раскрытия образа. Роспись ангобом после сушки и замывки.

3.2. Тема «Человек и животное».

**Теория:** Особенности лепки «из куска» сценки. Варианты композиции на бумаге. Колорит сценки.

**Практика:** Выполнение эскиза. Лепка из куска, оформление тиснением. После сушки роспись ангобом.

3.3. Итоговое занятие

**Теория:** Выявление знаний и уровня владения техникой.

**Практика:** Демонстрация работ.

#### Раздел 4. Пластовая лепка.

**Теория:** Тема «Подсвечник». Просмотр вариантов подсвечников при составлении эскиза. Особенности формирования основы подсвечника из пласта. Использование набрызга и декоративной росписи.

**Практика:** Выполнение эскиза. Лепка подсвечника в материале с использованием наклепов, тиснения, фактурных тканей. После сушки роспись ангобными красками, закладки из смальты.

#### **Раздел 5. Лепка на основе колокола.**

**Теория:** Тема «Подвесные игрушки». Особенности выполнения мелких подвесных игрушек на основе колокола. Использование набрызга и декоративной росписи.

**Практика:** Выполнение эскиза. Лепка игрушки на основе колокола с использованием тиснения. После сушки роспись с использованием набрызга ангобными красками.

#### **Раздел 6. Лепка «из куска».**

**Теория:** Тема «Сказка». Коллективная лепка сценки «из куска». Сочетание колорита росписи с образом героев.

**Практика:** Выполнение эскиза. Лепка героев из куска и дополнение их деталями. После сушки и замывки роспись ангобом в соответствии с эскизами.

#### **Раздел 7. Основы росписи Дымковского промысла.**

**Теория:** История Дымковского художественного промысла. Композиционные и цветовые особенности изделий.

**Практика:** Владение кистью в росписи художественного промысла. Цветовая гамма росписи. Техника выполнения характерных элементов, приемы росписи на бумаге.

#### **Раздел 8. Лепка промысла «Дымковская игрушка».**

##### **8.1. Тема «Малые герои: собачки, козлики, кошки»**

**Теория:** Просмотр работ в стиле промысла. Особенности лепки деталей. Народные традиции. Особенности лепки деталей и росписи в стиле промысла.

**Практика:** Лепка игрушки из куска с сохранением особенностей лепки Дымковской игрушки. Роспись после обжига гуашью в традиции промысла.

##### **8.2. Тема «Большие герои: дамы, кавалеры».**

**Теория:** Куклы в стиле промысла, особенности лепки деталей и росписи в стиле промысла. Передача характера и настроения кукол.

**Практика:** Лепка кукол из куска с сохранением особенностей лепки Дымковской игрушки. Роспись после обжига гуашью и покрытия водоэмульсией в традиции промысла.

##### **8.3. Итоговое занятие**

**Теория:** Выявление знаний и уровня владения техникой.

**Практика:** Демонстрация работ.

#### **Раздел 9. Итоговое занятие по курсу.**

**Практика:** Выявление знаний, умений и навыков, приобретенных за год. Уровень владения материалом. Демонстрация выполненных за год работ в форме просмотра, и их обсуждение.

**Раздел 10. Мероприятия по развитию личности учащихся.**

**Практика:** Пробуждение интереса к миру декоративно-прикладного искусства. Развитие «эстетического вкуса», воспитание эстетически развитой личности через экскурсии, посещение музея, мастерских и творческих вечеров.

**Учебный тематический план 4 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	1	1	демонстрация готовых изделий
2.	<b>Мелкая пластика.</b>	<b>6</b>	1	5	просмотр
3.	<b>Составление простейших композиций.</b>	<b>6</b>	1	5	экспресс-выставка
4.	<b>Лепка на плоскости сюжетной композиции. Рельеф.</b>	<b>6</b>	1	5	просмотр
5.	<b>Лепка вазы в малом размере для икебаны.</b>	<b>6</b>	1	5	экспресс-выставка
6.	<b>Лепка сувениров к Новому году.</b>	<b>6</b>	1	5	просмотр
7.	<b>Спиральная лепка из жгутов.</b>	<b>8</b>	1	7	просмотр
8.	<b>Лепка на плоскости панно.</b>	<b>8</b>	1	7	экспресс-выставка
9.	<b>Основы росписи Каргопольского промысла.</b>	<b>6</b>	1	5	просмотр
10.	<b>Лепка Каргопольского промысла.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
10.1.	Тема «Малые герои: собаки, козлята, дети»	4	1	3	просмотр
10.2.	Тема «Большие герои: дамы, кавалеры»	6	1	5	просмотр
10.3.	Итоговое занятие	2	-	2	экспресс-выставка
11.	<b>Итоговое занятие по курсу</b>	<b>2</b>	-	2	итоговая аттестация
12.	<b>Мероприятия по развитию личности учащихся</b>	<b>4</b>	-	4	выставка/конкурс

	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

### **Содержание учебного плана 4 года обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Тема «Основы декоративной композиции». Задачи четвертого года обучения. Декоративная композиция. Компонировка панно, колористика и цветовая гармония в эскизах.

**Практика:** Составление пробных эскизов с композициями.

#### **Раздел 2. Мелкая пластика.**

**Теория:** Тема « Декоративные подвески». Разработка композиции декоративной подвески. Цветовая гармония в малых декоративных формах.

**Практика:** Выполнение эскиза. Лепка подвески с использованием наклепов и тиснения. После сушки роспись ангобными красками.

#### **Раздел 3. Составление простейших композиций.**

**Теория:** Тема: «Гусеница на листочке», «Улитка на грибе». Основы композиции; первоначальные понятия гармонии, равновесия; статика и динамика в композиции. Создание нескольких вариантов композиции предложенных сюжетов.

**Практика:** Выполнение эскиза. Комбинированная лепка сюжета. После сушки роспись ангобными красками.

#### **Раздел 4. Лепка на плоскости сюжетной композиции. Рельеф.**

**Теория:** Тема «Русские народные сказки». Компонировка и роспись в эскизе: подчинение все единой теме композиции на тему русских народных сказок «Теремок», «Репка», «Волк и семеро козлят» и т.д. Использование наклепов, тиснения, оттисков предметов.

**Практика:** Композиционное и цветовое решение в эскизе. Лепка плашки, нанесение на нее рисунка острым кончиком, использование наклепов. После сушки замывка и роспись.

#### **Раздел 5. Лепка вазы в малом размере для икебаны.**

**Теория:** История икебаны (в переводе «дать жизнь цветам»). Просмотр фото оригинальных ваз.

**Практика:** Выполнение эскиза. Лепка вазы из пласта по эскизу с использованием наклепов, тиснения, фактурных тканей. После сушки замывка и роспись ангобными красками.

#### **Раздел 6. Лепка сувениров к Новому году.**

**Теория:** Тема «Герой года по восточному календарю». Особенности животного года. Техника выполнения: на плашке, на основе колокола и т.д. Передача характера игрушки.

**Практика:** Выполнение эскиза. Лепка «героя» с использованием наклепов, тиснения, фактурных тканей. После сушки замывка и роспись ангобными красками.

#### **Раздел 7. Спиральная лепка из жгутов.**

**Теория:** Тема «Карандашница». Особенности формирования из жгутов основы сосуда. Использование набрызга и декоративной росписи (Приложение 3).

**Практика:** Выполнение эскиза. Лепка карандашницы в материале с использованием наклепов, тиснения, фактурных тканей, элементов мелкой пластики. После сушки роспись ангобными красками.

#### **Раздел 8. Лепка на плоскости панно.**

**Теория:** Тема «Русские народные сказки». Компонировка отдельных деталей в единое панно на тему русских народных сказок «Три медведя», «Маша и медведь», «Колобок», «Коза и козлята» и т.д. Композиционное и цветовое решение в эскизе.

**Практика:** Схема сборки панно. Изготовление элементов панно по эскизу. Закрепление элементов панно в единое целое.

#### **Раздел 9. Основы росписи Каргопольского промысла.**

**Теория:** История Каргопольского художественного промысла. Композиционные и цветовые особенности изделий.

**Практика:** Владение кистью в росписи художественного промысла. Цветовая гамма росписи. Техника выполнения характерных элементов, приемы росписи на бумаге.

#### **Раздел 10. Лепка Каргопольского промысла.**

10.1. Тема «Малые герои: собаки, козлята, дети».

**Теория:** Просмотр работ в стиле промысла. Особенности лепки деталей. Народные традиции. Особенности лепки деталей и росписи в стиле промысла.

**Практика:** Лепка игрушки из куска с сохранением особенностей лепки Каргопольской игрушки. Роспись после обжига гуашью по вододисперсионному слою в традиции промысла.

10.2. Тема «Большие герои: дамы, кавалеры».

**Теория:** Куклы в стиле промысла, особенности лепки деталей и росписи в стиле промысла. Передача характера и настроения кукол.

**Практика:** Лепка кукол из куска с сохранением особенностей лепки Каргопольской игрушки. Роспись после обжига гуашью и покрытия вододисперсионной в традиции промысла.

10.3. Итоговое занятие

**Теория:** Выявление знаний и уровня владения техникой.

**Практика:** Демонстрация работ.

#### **Раздел 11. Итоговое занятие по курсу.**

**Практика:** Выявление знаний, умений и навыков, приобретенных за год. Уровень владения материалом. Демонстрация выполненных за год работ в форме просмотра, и их обсуждение.

#### **Раздел 12. Мероприятия по развитию личности учащихся.**

**Практика:** Пробуждение интереса к миру декоративно-прикладного искусства. Развитие «эстетического вкуса», воспитание эстетически развитой личности через экскурсии, посещение музея, мастерских и творческих вечеров.

### Учебный тематический план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	демонстрация готовых изделий
2.	Мелкая пластика. Тема «Набор лепных украшений»	6	1	5	просмотр
3.	Малые формы. Роспись в технике «процарапывания». Тема «Растительный орнамент и животные»	8	1	7	экспресс-выставка
4.	Малые формы. Роспись в технике «вытяжки». Тема «Орнамент»	8	1	7	экспресс-выставка
5.	Лепка по сырой форме. Тема «Цветы»	10	1	9	просмотр
6.	Лепка рамки для фотографии/зеркала	10	1	9	экспресс-выставка
7.	Лепка на плоскости. Тема «Декоративное панно»	10	1	9	просмотр
8.	Объемная скульптура. Тема «Водный/ подводный мир», «Чудо океана»	12	2	10	экспресс-выставка
9.	Итоговое занятие по курсу	2	-	2	итоговая аттестация
10.	Мероприятия по развитию личности учащихся.	4	-	4	выставка/ конкурс
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

### Содержание учебного плана 5 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Задачи пятого года обучения с раскрытием тематики работ и основ лепки. Просмотр работ мастеров-художников.

**Практика:** Составление пробных эскизов, колористика и цветовая гармония в эскизах. Выполнение пробной лепки.

#### Раздел 2. Мелкая пластика.

**Теория:** Тема «Набор лепных украшений». Просмотр украшений современных художников, особенности композиции, техника выполнения. Стилизовое единство украшений.



**Практика:** Выполнение эскиза. Лепка украшений с использованием фактурной ткани и тиснения. После сушки заливка и роспись ангобными красками.

### **Раздел 3. Малые формы. Роспись в технике «процарапывания».**

**Теория:** Тема «Растительный орнамент и животные». Просмотр работ народных мастеров в плане композиции, цветовой гармонии и их умения видеть главное в работе. Отливка формы. Компонировка изображения по форме. Стилизация в орнаменте и изображении животных.

**Практика:** Выполнение эскиза росписи. Приготовление шликера, заливка формы. Замывка формы в сухом виде. Нанесение рисунка по эскизу. Роспись с помощью ангобных красок и процарапывания по контуру.

### **Раздел 4. Малые формы. Роспись в технике «вытяжки».**

**Теория:** Тема «Орнамент». Технология отливки форм. Просмотр работ народных мастеров промысла «Опошня». Орнамент (с латинского – украшение, узор). Основы и виды орнамента: стилизация, ритм. Сочетание цветов в контрасте.

**Практика:** Выполнение эскиза росписи. Приготовление шликера, заливка формы. Замывка формы в сухом виде. Нанесение рисунка по эскизу. Выполнение фона ангобными красками для контраста. Нанесение рисунка орнамента методом «вытяжки» с помощью груш.

### **Раздел 5. Лепка по сырой форме.**

**Теория:** Тема «Цветы». Технология отливки форм и работы с сырой формой. Просмотр работ мастеров «Кисловодская керамика». Основы композиционного построения: симметрия /асимметрия и правила компоновки на форме.

**Практика:** Выполнение эскиза компоновки и росписи. Приготовление шликера, заливка формы. Замывка формы в сухом виде. Нанесение рисунка по эскизу на сырой форме. Приклеивание шликером наклепов на форму. После сушки заливка и роспись ангобными красками в технике «набрызга».

### **Раздел 6. Лепка рамки для фотографии/зеркала**

**Теория:** Просмотр примеров подобных вещей. Оформление рамки в соответствии с тематикой и назначением.

**Практика:** Выполнение эскиза компоновки и росписи. Лепка рамки с использованием известных приемов декора. После сушки заливка и роспись ангобными красками.

### **Раздел 7. Лепка на плоскости.**

**Теория:** Тема «Декоративное панно». Понятие «эkleктика» (это не столько единый стиль, сколько сочетание, соединение и смешение нескольких стилистических направлений). Мотивы разных народностей и эпох (индейские, японские, древне – греческие). Техника - плоский рельеф с вдавленным контуром с использованием наклепов, тиснения, фактурных тканей.

**Практика:** Выполнение эскиза компоновки и росписи. Лепка декоративных пластин разнообразных форм и размеров, заключающих в себе цельную композицию, соединенную впоследствии веревкой. Декорирование

пластины геометрическим орнаментом, оттиском растений. После сушки замывка и роспись ангобными красками.

### **Раздел 8. Объемная скульптура.**

**Теория:** Тема «Водный, подводный мир», «Чудо океана». Абстракционизм в искусстве и в скульптуре. Объемная скульптура. Абстрактная стилизация морского животного, рыб, рептилий, живого организма из океанических глубин.

**Практика:** Выполнение эскиза компоновки и росписи. Лепка работы и формовка ее в гипсе под чутким руководством преподавателя. Закладка пластов керамической глины в готовую гипсовую форму. Соединение частей формы между собой. После сушки замывка и роспись ангобными красками.

### **Раздел 9. Итоговое занятие по курсу.**

**Практика:** Выявление знаний, умений и навыков, приобретенных за год. Уровень владения материалом. Демонстрация выполненных за год работ в форме просмотра, и их обсуждение.

### **Раздел 10. Мероприятия по развитию личности учащихся.**

**Практика:** Пробуждение интереса к миру декоративно-прикладного искусства. Развитие «эстетического вкуса», воспитание эстетически развитой личности через экскурсии, посещение музея, мастерских и творческих вечеров.

## **Учебный тематический план 6 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	демонстрация готовых изделий
2.	Рельеф. Тема: «Любимый город», «Старый город»	6	1	5	просмотр
3.	Рельеф сквозной. «Растительный рельеф», «Жизнь цветка»	8	1	7	экспресс-выставка
4.	Объемная скульптура на каркасной основе. Тема «Куклы»	10	1	9	просмотр
5.	Рельеф. Тема панно: «Обитатели дикой природы, животные, рептилии»	10	1	9	экспресс-выставка
6.	Объемная скульптура. Тема «Дикая природа. Анималистическая скульптура»	10	1	9	просмотр

7.	Рельеф сквозной. Тема декоративного панно «В мире птиц»	10	1	9	экспресс-выставка
8.	Объемная скульптура. Тема «Образ человека как знак в искусстве»	10	1	9	просмотр
9.	Итоговое занятие по курсу	2	-	2	итоговая аттестация
10.	Мероприятия по развитию личности учащихся.	4	-	4	выставка/конкурс
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### Содержание учебного плана 6 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Задачи шестого года обучения: тематика заданий, особенности и техники выполнения. Просмотр работ художников - керамистов.

**Практика:** Составление пробных эскизов на свободную тему, колористика и цветовая гармония в эскизах.

#### Раздел 2. Рельеф.

**Теория:** Тема: «Любимый город», «Старый город». Мотивы городского пейзажа в декоративном рельефе. Композиция городской архитектуры, вписанная в геометрическую форму на плоскости: ритмы горизонталей и вертикалей, динамику и статику.

**Практика:** Выполнение эскиза компоновки и росписи. Лепка пласта глины, на который наслаивается архитектурный рельеф. После сушки замывка и роспись ангобными красками.

#### Раздел 3. Рельеф сквозной.

**Теория:** Тема «Растительный рельеф», «Жизнь цветка». Скульптура средневековья, рельефы растительного орнамента в архитектуре. Трансформация растения в графике и композиция для исполнения в керамике: сочетание пространства воздуха с закрытым силуэтом рельефа. Сквозные отверстия разного размера для ритма композиции.

**Практика:** Выполнение эскиза, в котором обобщенно намечаются темные и белые пятна, области закрытые рельефом и сквозное пространство. Лепка растения, цветка или группы цветов с натуры в сквозном рельефе. После сушки замывка и роспись ангобными красками.

#### Раздел 4. Объемная скульптура на каркасной основе.

**Теория:** Тема «Куклы». Выбор персонажа. Подбор литературы и иллюстраций, отрывков произведения с описанием внешности персонажа: костюм, декор, атрибутика, украшения. Техника выполнения каркаса.

**Практика:** Выполнение эскиза. Изготовление каркаса и закрепление на подставке. Лепка на каркасе основы тела: голова, торс, конечности. Передача положения корпуса, фиксирование конечностей в задуманном положении.

Дополнение образа деталями и дополнительными предметами. После сушки заливка и роспись ангобными красками.

### **Раздел 5. Рельеф.**

**Теория:** Тема панно: «Обитатели дикой природы, животные, рептилии». Ассирийские рельефы из истории. Трансформация реалистического образа в декоративный, который создается в материале (графический вариант). Разработка композиции- изображения диких зверей в рельефе. Особенности композиционного построения и нахождения центра в работе.

**Практика:** Выполнение эскиза компоновки и росписи. Лепка пласта глины, на который наслаивается рельеф. После сушки заливка и роспись ангобными красками.

### **Раздел 6. Объемная скульптура.**

**Теория:** Тема «Дикая природа. Анималистическая скульптура». Анимализм в скульптуре. Трансформация реалистического образа в декоративный, который создается в материале (графический вариант). Объемная скульптура дикого животного.

**Практика:** Выполнение эскиза компоновки и росписи. Лепка работы и формовка ее в гипсе под чутким руководством преподавателя. Закладка пластов керамической глины в готовую гипсовую форму. Соединение частей формы между собой. После сушки заливка и роспись ангобными красками.

### **Раздел 7. Рельеф сквозной.**

**Теория:** Тема декоративного панно «В мире птиц». Рельефы Древнего Египта (изображение бога Пта и др.). Трансформация птиц в графике. Композиция сквозного объемного рельефа с изображением птицы или группы птиц на природе.

**Практика:** Выполнение эскиза, в котором обобщенно намечаются темные и белые пятна, области закрытые рельефом и сквозное пространство. Лепка птиц или группу птиц на природе в сквозном рельефе. После сушки заливка и роспись ангобными красками.

### **Раздел 8. Объемная скульптура.**

**Теория:** Тема «Образ человека как знак в искусстве». Творчество скульпторов Вадима Сидура и Генри Мура. Трансформация реалистического образа в декоративный, который создается в материале (графический вариант). Абстрактная скульптура человеческой фигуры.

**Практика:** Выполнение эскиза компоновки и росписи. Лепка работы и формовка ее в гипсе под чутким руководством преподавателя. Закладка пластов керамической глины в готовую гипсовую форму. Соединение частей формы между собой. После сушки заливка и роспись ангобными красками.

### **Раздел 9. Итоговое занятие по курсу.**

**Практика:** Выявление знаний, умений и навыков, приобретенных за год. Уровень владения материалом. Демонстрация выполненных за год работ в форме просмотра, и их обсуждение.

выполненных за год работ в форме просмотра, и их обсуждение.

### **Раздел 10. Мероприятия по развитию личности учащихся.**

**Практика:** Пробуждение интереса к миру декоративно-прикладного искусства. Развитие «эстетического вкуса», воспитание эстетически развитой личности через экскурсии, посещение музея, мастерских и творческих вечеров.

#### **1.4. Планируемые результаты Требования к знаниям и умениям**

**Учащийся 1 года обучения будет знать:**

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- основные приемы лепки;
- физические и художественные свойства глины.

**Учащийся 1 года обучения будет уметь:**

- подготавливать глиняное тесто к ручному формованию и работать с ней;
- пользоваться специальными инструментами для лепки, формования и декорирования: стеками, петлями, кистями и т.п. в соответствии с их назначением и с соблюдением правил безопасности;
- бережно относиться к инструментам и оборудованию, экономить материал;
- лепить мелкие изделия;
- различать техники лепки - «из куска», на основе «колокола» и на основе пласта.

**Учащийся 2 года обучения будет знать:**

- технологию изготовления керамических изделий, свойства применяемых материалов, назначение инструментов и приспособлений и уход за ними;
- наиболее распространенные приемы лепки и декорирование изделий мелкой пластики и изделий различного назначения, украшающих наш быт, керамических игрушек;
- как устранять дефекты при работе, соблюдать пропорции изделий.

**Учащийся 2 года обучения будет уметь:**

- самостоятельно выполнять эскизы на заданную тему;
- использовать естественные свойства и фактуру материалов при выполнении своих работ;
- владеть кистью при росписи глиняных изделий;
- выполнять мелкую пластику;
- лепить рельеф с увеличением количества предметов;
- лепить из «куска» образы животного/ человека;
- лепить вазу на основе пласта;
- выполнять «изразцы»;
- выполнять изделия Филимоновского промысла.

**Учащийся 3 года обучения будет знать:**

- техники рисунка, композиции;
- о пропорциях, объеме и цвете;
- физические и художественные свойства глины, материалы для декора, виды керамических масс и способы их приготовления;

- способы декорирования;
- особенности и специфику конструкции изученных видов изделий.

**Учащийся 3 года обучения будет уметь:**

- создавать керамические изделия по замыслу;
- уметь выбирать технику формования и декорирования в соответствии с собственным творческим замыслом при изготовлении простых керамических изделий;
- конструировать простейшие формы керамических изделий;
- изготавливать мелкие работы;
- лепить игрушки «из куска» и на основе «колокола»;
- лепить композицию «человек» и «животное»;
- лепить подсвечник из пласта;
- выполнять орнамент в росписи;
- выполнять изделия Дымковского промысла.

**Учащийся 4 года обучения будет знать:**

- технологию изготовления керамических изделий, свойства применяемых материалов, назначение инструментов и приспособлений и уход за ними;
- наиболее распространенные приемы лепки и декорирование изделий мелкой пластики и изделий различного назначения, украшающих наш быт, керамических игрушек;
- технические процессы изготовления керамических изделий;
- традиционные школы наиболее известных народных промыслов России (отличительные особенности художественного образа, технологические приемы);
- решать художественно-творческие задачи воплощения своего замысла по конструированию и изготовлению мелкой пластики и несложных керамических изделий, пользуясь полученными знаниями и навыками;
- оценивать выразительность и качество изделий, определять их взаимосвязь с соблюдением законов художественного воплощения замысла и с соблюдением техпроцесса;
- самостоятельно комбинировать различные технологические приемы;
- самостоятельно и творчески подходить к выполнению керамических изделий разной сложности.

**Учащийся 4 года обучения будет уметь:**

- использовать полученные при обучении навыки работы с глиной;
- использовать полученные при обучении навыки декорирования изделий различными способами, полученными за период обучения;
- лепить и расписывать основные промыслы русской глиняной игрушки;
- создавать несложные композиции в объеме и рельефе;
- конструировать и орнаментировать несложные керамические изделия;
- составлять сюжетные композиции и панно;
- лепить рельеф с групповой композицией;
- составлять композицию из отдельно выполненных фигур;

- выполнять спиральную лепку из жгутов;
- выполнять детали панно с использованием разных приемов лепки;
- выполнять изделия Каргопольского промысла.

**Учащийся 5 года обучения будет знать:**

- технические процессы изготовления керамических изделий, изучаемых в рамках данной программы;
- о специальных техниках росписи и декорирования гончарных изделий;
- основные промыслы русской глиняной игрушки, их традиции в лепке и росписи.
- особенности и специфику конструкции изученных видов изделий.

**Учащийся 5 года обучения будет уметь:**

- лепить украшения и декоративные панно;
- композиционно решать в едином стиле 2-3 предмета;
- выполнять роспись на малых формах в технике «процарапывания» и в технике «вытяжки из груш»;
- выполнять налепы на сырой малой форме;
- выполнять стилизацию цветов и растений налепами на плоскости;
- лепить объемные композиции.

**Учащийся 6 года обучения будет знать:**

- особенности материала;
- историю керамики, как вида прикладного искусства и работы известных мастеров - керамистов;
- технологию изготовления керамических изделий, свойства применяемых материалов, назначение инструментов и приспособлений и уход за ними;
- материалы для декора, виды керамических масс и способы их приготовления;
- способы росписи и декорирования;
- особенности и специфику конструкции изученных видов изделий;
- техники рисунка, композиции, а также о пропорциях, объеме и цвете;
- технологию изготовления керамических изделий, свойства применяемых материалов, назначение инструментов и приспособлений и уход за ними.

**Учащийся 6 года обучения будет уметь:**

- творчески использовать выразительность средств;
- создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- самостоятельно комбинировать различные технологические приемы;
- оценивать выразительность и качество изделий, определять их взаимосвязь с соблюдением законов художественного воплощения замысла и с соблюдением техпроцесса;
- свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- уметь выбирать технику формования и декорирования в соответствии с собственным творческим замыслом при изготовлении керамических изделий;

- проявлять свои творческие способности мастерства, чувства красоты и гармонии;
- создавать керамические изделия по замыслу;
- конструировать формы керамических изделий;
- выполнять работы по сырой форме с помощью налепов;
- выполнять работы по заданным размерам;
- составлять лепные композиции;
- лепить сквозной рельеф;
- выполнять стилизацию цветов /растений, птиц, животных;
- изготавливать объемные куклы на каркасе;
- лепить объемные скульптуры животного и человеческой фигуры.

### Компетенции и личностные качества

Ключевые компетенции	Общепредметные компетенции	Предметные компетенции	
		Младший возраст	Средний возраст
Ценностно-смысловые компетенции	способность ценностно-смысловой ориентации в мире (понимание ценности жизни, здоровья, ценности культуры, истории цивилизации, собственной страны)	–	умение оценивать произведения искусства и культуры; воспитание способности принимать себя как свободного и ответственного, уверенного в себе человека, обладающего чувством собственного достоинства
	формирование мировоззрения и определение ценностных ориентиров	–	умение ставить цели, понимать смыслы своих действий, выбирать ценностные установки при принятии жизненно важных решений
	способность к освоению механизмов самоопределения в разных ситуациях учебной и иных видов деятельности	–	осуществление индивидуальной образовательной траектории с учетом требований
	способность к активному участию в выстраивании программы своей жизнедеятельности	–	умение принимать решения и занимать позиции, осуществление поступков и действий на основе выбранных целей
Общекультурные компетенции	способность ориентироваться в мире, понимать мир искусства, общества и человека	понимание своего места и роли в коллективе, в окружающем мире	формирование потребности в художественном общении с произведениями искусства
	способность	готовность к	формирование у



	ориентироваться в пространстве культуры	бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям	обучающихся основ целостной эстетической культуры через познание художественного образа керамических изделий, народных традиций искусства керамики
	культурно - историческая и художественно - практическая компетентность	формирование художественного вкуса и оценочных критериев	владение элементами художественно-творческих компетенций юного мастера декоративно-прикладного искусства
Когнитивные (учебно-познавательные) компетенции	общеучебная деятельность в соответствии с реальными познаваемыми объектами	умение работать с простейшими и знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа	нахождение выразительных средств для воплощения образа, поиск индивидуального почерка творческого продукта и своеобразия манеры исполнения
	способность к рефлексии (осознанию, осмыслению, прогнозированию процесса и результатов своей деятельности и поведения)	умение организовывать самооценку своей деятельности	владение способами самопознания, самосовершенствования, формирования психологической грамотности, культуры мышления и поведения
	способность к саморазвитию и самостоятельной познавательной деятельности	умение ставить познавательные задачи и извлекать пользу из опыта	способность самостоятельно заниматься своим обучением, владение способами поиска знаний из разных источников, в том числе из реальной практики
Коммуникативные компетенции	владение навыками работы в группе	умение вносить свой вклад в группу/коллектив и нести ответственность	владение способами поведения в конфликте, умение находить и исправлять ошибки в работе других участников
	владение различными социальными ролями в коллективе	умение вести дискуссию, диалог, задавать вопросы	знание и соблюдение традиций, ритуалов, этикета
	знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими людьми	способность понимать других, строить общение адекватно ситуации	уважение и принятие другого человека
Креативные (творческие)	способность мыслить нетрадиционно, решать	-	формирование умения создавать творческие

компетенции	творческие задачи на уровне комбинации и импровизации		работы на основе собственного замысла
	способность извлекать пользу из опыта	-	самостоятельные поиски наилучшего решения задания, умение находить новые решения
	способность решать проблемы	-	находчивость в действиях, владение приёмами действия в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

### **Личностные результаты:**

- воспитание чувства ответственности учащегося за качество своего труда в процессе подготовки и участия в коллективных выставках работ;
- осознание самих себя и своего места в мире;
- самопознание учащимся своей личности, своих творческих способностей и возможностей;
- готовность учащихся к саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию;
- понимание других людей, а также закономерностей мира, в котором учащиеся живут, перспектив «будущего», которые затронут их самих;
- формирование у учащихся уважительного отношения к труду, к народным традициям.

### **Метапредметные результаты:**

- развитие творческих способностей и дарования;
- развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приемов их отделки;
- развитие вкуса, способности к анализу и эстетической оценке увиденного;
- умение проводить коллективный анализ, разборку и оценку художественных произведений, как иллюстративного материала, так и своих собственных;
- стимулирование оригинальности, изобретательности учащихся и устойчивый интерес к творческой деятельности;
- способность осмысления учащимся роли и значения искусства в жизни народа, в быту и повседневной деятельности;
- развитие фантазии, ассоциативного и абстрактного видения;
- умение выразить свой замысел с помощью эскиза, рисунка простейшего чертежа.

### **Предметные результаты:**

- формирование у учащихся основы целостной эстетической культуры через познание художественного образа керамических изделий, народных традиций искусства керамики;
- знание общих сведений о керамике как виде декоративно-прикладного творчества, керамических промыслов и традиций искусства керамики народов России;
- знание основ художественного конструирования керамических изделий, построения орнаментов и эскизов;
- знание технологий изготовления керамических изделий различными способами, их формования и декорирования;
- умения и навыки ручной лепки и декорирования различными способами; навык «чувствования» материала и пластической формы.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график — количество учебных недель: I полугодие — 16 недель, II полугодие — 20 недель, продолжительность каникул — 90 дней,

Календарный учебный график программы «Керамика» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Учебный кабинет (мастерская) для занятий по программе (очень важно наличие умывальника), помещение для обжига и сушки изделий, помещение для хранения материалов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов: рабочие верстаки или же устойчивые столы, вращающиеся турнетки, стулья, стеллажи для сушки работ, полки для экспозиции, доска меловая, гончарные станки, печь для обжига изделий (в отдельном помещении с вентиляцией); наборы пластиковых и деревянных стеков, штампы, леска, кисти, доски для лепки, стаканы для воды, ведра для хранения керамических материалов, губки, ткань разной фактуры и плотности, карандаши и альбомы для зарисовок в расчете на 15 учащихся, натуральные объекты, компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, телевизор.

**Информационное обеспечение:** наглядные пособия: репродукции по темам: «Русская народная глиняная игрушка», «Керамика разных эпох», «Декоративно-прикладное искусство», «Современная керамика», «Орнаменты»; схемы по темам «Промыслы», «Орнаменты»; таблицы и карточки по темам «Промыслы», «Стилизация»; подборка журналов с

иллюстрациями работ художников - керамистов, орнаментов, росписи, декоративной скульптуры; тематические папки, фото- и видеоархив работ учащихся; натуральный фонд, фонд творческих работ учащихся; методический фонд и литература по истории декоративно-прикладного искусства.

### **2.3. Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** готовая работа, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, свидетельство об окончании.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** готовое изделие, творческая работа, просмотр, экспресс-выставка, открытое занятие, конкурс, выставка, фестиваль; праздник, промежуточная и итоговая аттестация с определением низкого, среднего и высокого уровней.

### **2.4. Оценочные материалы**

Способы проверки и оценки результатов освоения программы подразделяется на три уровня:

На первом уровне у учащихся идет развитие элементарной грамотности, посредством усвоения заложенного в программе объема знаний. Воспринимая новую информацию и повторяя образец, предлагаемый педагогом обучающиеся, перенимая опыт, приобретают начальные умения.

На втором уровне – функциональная грамотность, т. е. овладение умениями и навыками, имеющими значение для учебной деятельности. Учащиеся применяют полученные знания и умения для самостоятельного решения поставленной задачи.

На третьем уровне у учащихся формируется начальная общекультурная компетентность, то есть качества личности, соответствующие базовым ценностям общества. Данный уровень рассчитан на учащихся 5–6 годов обучения. Здесь решаются такие задачи, как самостоятельное освоение новых видов деятельности, способов решения поставленных проблем, проявление своей индивидуальности, самостоятельный подход к работе, развитие потребности в самоусовершенствовании и дальнейшем саморазвитии.

Критерии определения качества умений В.А. Беликова:

- 1 уровень – репродуктивный, деятельность по образцу, по алгоритму;
- 2 уровень – эвристический, деятельность по самостоятельно выбранному алгоритму;
- 3 уровень – творческий, самостоятельное планирование и творческое выполнение деятельности.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (см. выше) также позволяют увидеть достижения учащихся в творческой художественной деятельности.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию,

учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, учащийся безынициативен.

## **2.5. Методические материалы**

**Методы обучения** - наглядный практический (демонстрация наглядных пособий, показ образца и способа действий), проектно-эскизный (планирование, разработка и выполнение постоянно усложняющихся практических заданий), метод художественного диалога (в разновозрастных группах – идея преемственности и связи поколений); метод свободы в системе ограничений (придает творческой деятельности целостный характер), метод поэтапных открытий (каждая тема неповторима); метод единства восприятия и созидания (все виды деятельности направлены на эмоциональное переживание художественного образа); метод эмоционального погружения (синтез различных форм воздействия, активизирующего воображение), метод сравнений и ассоциаций (личностное восприятие детьми искусства).

**Методы воспитания** – методы эстетического воспитания (анализ, разбор и оценка произведений декоративно-прикладного искусства; сообщение искусствоведческих знаний), методы стимулирования и мотивации (формирование и закрепление положительного отношения к учению и стимулирование активной познавательной деятельности учащихся).

**Формы организации образовательного процесса:** групповая; выбор формы обосновывается с позиции профиля художественной деятельности, категории учащихся - учащиеся образовательных учреждений по очной форме обучения.

**Формы организации учебного занятия:** практическое занятие, выставка, творческие встречи, конкурс, мастер-класс, творческая мастерская, экскурсия.

### **Педагогические технологии:**

Технология индивидуализации и дифференциации обучения.

При построении занятия используется нелинейная конструкция:

- в первой части обучения процесс овладения новыми знаниями строится одновременно для всех учащихся,
- во второй части занятия в процессе закрепления полученных учащимися умений и навыков выстраивается два процесса одновременно, часть учащихся работает самостоятельно, а с отдельными учениками педагог проводит индивидуальную работу с учетом их уровня развития, овладения тем или иным учебным материалом, с учетом психологических особенностей детей.

Игровые технологии: близость игры и искусства.

Игра, организованная как декоративно-творческая деятельность, и декоративно-прикладное творчество, организованное как игра, позволяет прогнозировать и системно развивать общие и эстетические способности учащихся: эмоционально-чувственное восприятие, выражаемое через эмпатию; метафорическое мышление, выражаемое через способность к ассоциативным связям; художественно-творческие возможности, выражаемые в продуктах детского творчества и коммуникативности учащегося в процессе игры.

Диалоговые технологии.

Технология диалогичности процесса художественного восприятия используется при изучении истории декоративно-прикладного творчества, при общении с произведениями декоративного творчества, в процессе изображения, наблюдения, при рефлексии по поводу собственного творчества, при обсуждении работ одноклассников. В процессе диалога учащиеся и педагог обмениваются разными точками зрения по поводу решаемых задач, ребенок выясняет, что ему непонятно, высказывает имеющуюся у него позицию, в результате чего образуется определенное смысловое поле, помогающее понять проблему. А самое главное – учащийся учится выражать свою мысль в практической работе (в своем эскизе) и при общении с произведениями декоративного творчества. Педагог при этом поддерживает интерес учащегося к сравнению, самостоятельному мышлению, активизирует желание глубокого понимания декоративно-прикладного искусства.

Технологии проблемного обучения.

Проблемные технологии с элементами исследовательского поиска дают возможность создать проблемные ситуации и повышают самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит развитие мыслительных способностей и творческое овладение знаниями, навыками, умениями.

Примерами проблемных поисковых заданий служат:

1. Описание образа работы мастера, преподавателя или выпускника, поиск отличительных особенностей работы автора и его творческого замысла.

2. Самостоятельное определение последовательности этапов выполнения работы с последующей проверкой правильности построения алгоритма.

3. Групповая поисковая работа по улучшению эскиза, техники исполнения работы до начала объяснения педагогом новых приемов и техник исполнения.

4. Поиск оптимальных способов завершения работы. Учащиеся (по желанию) рассказывают о плане своих дальнейших действий по завершению работы.

5. Исследовательская работа по самостоятельному изучению творчества отдельных мастеров, направлений декоративно-прикладного творчества.

Проектные технологии.

В процессе практической работы учащиеся самостоятельно выбирают основные параметры своего творческого проекта:

- уровень сложности предполагаемой работы,
- собственный замысел, сюжет творческой работы,
- композиционное решение сюжета в материале,
- технику работы с материалом или технику росписи,
- способ оформления и представления работы,
- индивидуальный темп выполнения работы.

**Алгоритм учебного занятия:** 1 этап - разработка идеи, 2 этап - работа над эскизами, 3 этап - выполнение задуманного в материале, 4 этап – оценка самими учащимися работ друг друга; дидактические материалы — фонд учебных наглядных пособий, образцы изделий, тематические папки из работ учащихся.

### **3. Список литературы**

#### **Список основной учебной литературы:**

1. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. - М.: РХТУ им. Менделеева, 2004.
2. Долорс Р. Керамика: техника, приемы, изделия. Пер. с нем. - М., 2003
3. Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: Аст-пресс; 2004 г

#### **Список дополнительной учебной литературы:**

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
3. Долорс Рос. Энциклопедия Керамика.- М. Аст-Пресс-Книга. 2003. – 144с.
4. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
5. Поверин А. Гончарное дело. – М.: Культура и традиции, 2003

**Список наглядного материала:** репродукции по темам «Русская народная глиняная игрушка», «Керамика разных эпох», «Декоративно-прикладное искусство», «Современная керамика», «Орнаменты»; таблицы и карточки по темам « Промыслы», «Стилизация»; тематические папки и CD диски с фотографиями работ учащихся, работ художников - керамистов, орнаментов, росписи, декоративной скульптуры.

## Приемы лепки

*Скатывание* - простейший и знакомый вам прием обработки куска пластичного материала. Этим приемом придают материалу шарообразную форму. Кусок положите между ладонями и, слегка сжимая, кругообразными движениями скатайте в шарик. Поворачивайте его время от времени другой стороной и проверяйте, чтобы форма была правильная.

Яйцеобразную форму и цилиндрические столбики получают *раскатыванием*. Кусок материала между ладонями раскатайте прямолинейными движениями рук, удлиняя его и придавая цилиндрическую форму. Яйцеобразное тело можно получить, раскатав шарик. Для этого ладони нужно ставить наклонно, а не параллельно друг другу.

Уплощенная форма получается *сплющиванием*. Шарик сдавите ладонями или пальцами, он приобретет дисковую форму или форму лепешки. Для получения углублений и изгибов на поверхности, делают вдавливания стекой или пальцами. Не большую ямку, выделывают одним пальцем, поверхностный изгиб приминают, используя все пальцы, чешуйчатая ребристая, волнистая и поверхность получается если прижимать к стеку периодически, то боковую ее часть, то концами. Чтобы слепить мелкие детали используют прием, который называется *прищипывание*. Если щепоткой ухватить часть пластичного материала для лепки и, потянув, немного прижать, то из оттянутого материала можно слепить какую-нибудь часть нужного предмета. Называется такой прием - *оттягивание*.

Для лепки изображения гладких и плоских поверхностей необходим прием *заглаживания*, который выполняется кончиками пальцев, тряпочкой или стекой. Продольным движением пальцев и стеки, поставленной лопаточкой перпендикулярно поверхности, счищают или смазывают неровности. Тот же результат можно получить, применив слегка увлажненную тряпочку, при выполнении изделия из глины.

*Заглаживающий* прием используют чтобы получить плавные переходы от одной поверхности к следующей, в местах соединений и закруглений различных частей. «Ребра» делают, используя одновременно оттягивающие и заглаживающие приемы.



### Способы лепки

Для создания форм, состоящих из нескольких частей (фигуры человека и животного), можно пользоваться несколькими способами: конструктивным - предмет создается из отдельных частей; пластическим - лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины; комбинированным - объединяющим лепку из отдельных частей и целого куска. Мелкие детали лепят путем оттягивания, прищипывания глины от общей массы, применяя приемы рельефной лепки. Для того чтобы вылепленная работа была прочна и части не рассыпались, нужно хорошо их скрепить: плотно прижать одну форму к другой и замазать место скреплений или сделать углубления, в которые вставить прикрепляемые детали.

#### Конструктивный способ.

Предмет создается из отдельных частей. Начинается работа с основной, наиболее крупной части. Например, при лепке животного (фигурки коня) сначала вылепить туловище, затем ноги (сравнить их по величине и соответствию размерам туловища), голову, хвост и т.д. Для лепки парных частей нужно приготовить одинаковые кусочки глины. Все заготовки к основе фигурки последовательно соединить (примазать), затем проработать мелкие детали. Таким же образом по частям в дымковской игрушке лепятся барыня, всадники.

#### Пластический способ.

Лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины. Примером такого способа лепки в дымковской игрушке может служить утушка – любимый образ в народном творчестве, связанный с солнцем, изобилием. Комок глины скатать в шар, захватить пальцами с одной стороны и слегка вытянуть – получится голова, сгладить переход от головы к туловищу. На голове слегка вытянуть клювик. С другой стороны фигурки оттянуть немного глины и сформировать хвостик. Таким способом лепятся фигурки наиболее простые по силуэту.

#### Комбинированный способ.

Этот способ объединяет лепку из целого куска и отдельных частей. Например, фигурка дымковского индюка лепится из целого куска, а голова и хвост отдельно или филимоновский петушок лепится из исходной формы яйца или широкого цилиндра, концы которого загибаются оттягиванием вверх – для шеи – повыше, для хвоста – пониже, закругляется форма головы, вытягивается клюв, прищипыванием или лепится отдельно борода и гребешок. Комбинированный способ лепки используется в создании композиционных работ.

### **Спиральная техника (из жгутов)**

Предварительно лучше сделать эскиз задуманной формы жгутового сосуда. Далее работа будет заключаться в накручивании жгутов на воображаемую модель. Жгут изготавливается из заготовленных шариков одинакового размера, он должен быть как можно более длинным и ровным. Размер жгута в диаметре зависит от толщины стенок сосуда. Для основания сосуда сворачивается спираль из жгутов (можно использовать основу, вырезанную из пласта) и разглаживается стеклой с внутренней стороны от внешнего края к центру, затем смачивается его край и та сторона жгута, которая станет первым слоем сосуда (для более прочного сцепления можно сделать насечку с той стороны жгута, которая присоединяется к основанию). Кончик жгута срезается по диагонали, чтоб площадь соединения была больше, и второй слой ложился на первый без излома. Диаметр окружности, образованной первым слоем жгутов, должен быть чуть больше диаметра основания. Каждый следующий жгут промазывается шликером (дополнительно можно сделать насечку, она даст более плотное соединение) ложится на внешний край предыдущего. С помощью стеки (гончары для выравнивания поверхности изделий и сглаживания соединяемых элементов используют ребро коровы или синтетическое ребро, камни сглаженной формы, т.е. инструмент данный природой) слегка сдавливаются места соединения жгута и основания так, чтоб не повредить форму. Желательно, чтоб соединения жгутов не находились друг над другом (лучше удлинить полоску), чтоб исключить вероятность растрескивания в процессе сушки. Можно воспользоваться шликером для соединения стыков с внутренней стороны. Меняя диаметр очередного слоя, создается форма изделия (она может быть от симметричной до фантастичной, т.е. более сложной - с изгибами стенок, изменением угла наклона и т.д.). Работа с большими сосудами может быть поэтапной, чтоб следующие слои не раздавили предыдущие. После наложения нескольких рядов изделие подсушивается. Готовое изделие должно досыхать вверх дном. Эта техника позволяет изготовить сосуд любой формы и сложности – вазы, бутылки, фляжки и др.





Приложение к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Керамика»

**Рабочая программа на 2017-2018 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Керамика»**

Год обучения – 1-4  
Номер группы – 3,5,6, 8, 9;  
Возраст учащихся – 6-12 лет.

Автор-составитель:  
Лебедева Юлия Борисовна,  
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2017

## Пояснительная записка

Направленность программы — художественная, тип программы — авторская. Данная программа как начальная ступень развития учащихся реализуется на подготовительном отделении объединения «Детская художественная школа», тем самым являясь программой ориентации и комплексной подготовки к дальнейшему обучению на основном отделении.

Цель программы на текущий год – реализация творческого потенциала учащихся в искусстве керамики на основе традиций декоративно-прикладного искусства с последующим отражением окружающего предметного мира в пластических формах.

Задачи:

Личностные задачи — воспитывать чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; чувство ответственности при выполнении своей работы; чувство уважения и бережного отношения к материалам и инструментам.

Метапредметные задачи — развивать образное мышление и фантазию; художественный вкус и кругозор; эстетическое отношение к окружающему миру; творческое начало при выполнении заданий и самостоятельных работ; умение работы в коллективе.

Образовательные (предметные) задачи — познакомить с историей возникновения искусства керамики, русскими народными промыслами; обучить технологии работы с глиной; познакомить с различными видами глины и их свойствами; научить пользоваться необходимыми инструментами при работе с глинами; познакомить с законами пропорции и соразмерности; познакомить с основами композиции.

Общее количество учебных часов в каждой учебной группе в текущем учебном году по программе - 72 часа; количество учебных часов в текущем учебном году согласно расписанию - 72 часа.

Режим занятий - 2 часа в неделю и 1 занятие в неделю; продолжительность занятий — 45 минут.

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Керамика» 1г.о.

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда	1	1	
2			Знакомство со свойствами пластичных материалов. Способы изготовления простых фигур.	1	1	
3			Освоение приемов лепки простых форм	-	2	
4			Лепка простых геометрических фигур с помощью простейших приемов лепки	-	2	
5			Мелкие изделия «Бусы». Выполнение эскиза.	1	1	
6			«Бусы». Лепка бус различной формы.	-	2	
7			«Бусы». Роспись по эскизу.	-	2	
8			Лепка на плоскости. Тиснение: виды и способы. «Растения». Эскиз.	1	1	
9			Посещение пленэрной выставки. Обсуждение работ.	-	2	
10			«Растения». Выполнение плашки, тиснений. Использование различных материалов для оттиска.	-	2	
11			«Растения». Роспись после сушки по эскизу.	-	2	
12			Лепка на плоскости. Рельеф «Цветок», «Бабочка». Эскиз.	1	1	
13			«Цветок», «Бабочка». Изготовление пластины-	-	2	

			основы. Освоение способов нанесения рельефа (контррельеф, оттиск штампов, налеты).			
14			«Цветок», «Бабочка». Роспись после сушки по эскизу.	-	2	
15			Лепка из куска. Лепка из целого куска глины: форма, фактура, характер и пластика животного.	1	1	
16			«Домашние животные». Выполнение контурного эскиза.	-	2	
17			«Домашние животные». Формирование стилизованного образа животного.	-	2	
18			«Домашние животные». Роспись после сушки по эскизу.	-	2	
19			Посещение рождественской выставки. Обсуждение работ.	-	2	
20			Лепка на основе «колокола». Полые объемные формы.	1	1	
21			«Забавные игрушки». Составление эскиза.	-	2	
22			«Забавные игрушки». Лепка основы - колокол. Выполнение налетов и тиснения.	-	2	
23			«Забавные игрушки». Роспись после сушки по эскизу.	-	2	
24			Лепка на плашке. Декоративная композиция с использованием налетов и тиснения.	1	1	
25			«Птица», «Петух». Выполнение эскиза.	-	2	
26			«Птица», «Петух». Изготовление плашки с использованием круговых	-	2	



			трафаретов, линейки. Выполнение наклепов и тиснения.			
27			«Птица», «Петух». Роспись после сушки по эскизу.	-	2	
28			Лепка из пласта. Формирование морских животных разной формы.	1	1	
29			«Морское дно». Выполнение эскиза.	-	2	
30			«Морское дно». Лепка героев морского дна с использованием наклепов и тиснения.	-	2	
31			«Морское дно». Сушка, замывка, роспись.	-	2	
32			Лепка из куска. Лепка животных в большом размере с помощью приемов: примазывание деталей / вытягивание из основной фигуры.	1	1	
33			«Дракон», «Динозавр». Выполнение эскиза.	-	2	
34			«Дракон», «Динозавр». Лепка животного из куска глины и мелких деталей.	-	2	
35			«Дракон», «Динозавр». Сушка, замывка, роспись.	-	2	
36			Итоговое занятие по курсу. Уровень владения материалом. Демонстрация работ в форме просмотра и их обсуждение.	-	2	

### Планируемые результаты текущего учебного года:

#### Личностные результаты:

- воспитание чувства ответственности учащегося за качество своего труда в процессе подготовки и участия в коллективных выставках работ;
- осознание самих себя и своего места в мире;
- самопознание учащимся своей личности, своих творческих способностей и возможностей;

- готовность учащихся к саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию;
- понимание других людей, а также закономерностей мира, в котором учащиеся живут, перспектив «будущего», которые затронут их самих;
- формирование у учащихся уважительного отношения к труду, к народным традициям.

#### **Метапредметные результаты:**

- развитие творческих способностей и дарования;
- развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приемов их отделки;
- развитие вкуса, способности к анализу и эстетической оценке увиденного;
- умение проводить коллективный анализ, разборку и оценку художественных произведений, как иллюстративного материала, так и своих собственных;
- стимулирование оригинальности, изобретательности учащихся и устойчивый интерес к творческой деятельности;
- способность осмысления учащимся роли и значения искусства в жизни народа, в быту и повседневной деятельности;
- развитие фантазии, ассоциативного и абстрактного видения;
- умение выразить свой замысел с помощью эскиза, рисунка простейшего чертежа.

#### **Предметные результаты:**

- формирование у учащихся основы целостной эстетической культуры через познание художественного образа керамических изделий, народных традиций искусства керамики;
- знание общих сведений о керамике как виде декоративно - прикладного творчества;
- знание основ художественного конструирования керамических изделий, построения эскизов;
- знание технологий изготовления керамических изделий различными способами, их формования и декорирования;
- умения и навыки ручной лепки и декорирования различными способами; навык «чувствования» материала и пластической формы.

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Керамика» 2г.о.

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	плани- руемая	факти- ческая		теория	практика	
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда	1	1	
2			Рельеф. Выполнение эскиза. Лепка дерева на плашке с передачей пространства (лепка маленьких деревьев).	1	1	
3			«Дерево». Замывка и ропись красками.	-	2	
4			Рельеф. Эскиз. «Домик сказочного героя». Выполнение плашки, налепов.	1	1	
5			«Домик сказочного героя». Замывка и ропись красками.	-	2	
6			Итоговое занятие. Демонстрация работ.	-	2	
7			«Герои цирка – животные». Эскиз. Лепка животного из куска с отображением характерных особенностей животного, цирковой одежды.	1	1	
8			«Герои цирка – животные». Замывка и ропись красками.	-	2	
9			Посещение пленэрной выставки. Обсуждение работ.	-	2	

10			Лепка клоуна из куска с вытягиванием деталей фигуры, передача пропорций.	1	1	
11			«Клоун». Замывка и роспись красками.	-	2	
12			Итоговое занятие. Демонстрация работ.	-	2	
13			Лепка сувенира на основе «колокола» Составление эскиза.	1	1	
14			«Новогодний сувенир». Лепка колокола и деталей. Использование тиснения, фактурных тканей.	-	2	
15			«Новогодний сувенир». Замывка и роспись красками.	-	2	
16			Лепка из пласта. Особенности лепки формы чаши, вазы.	1	1	
17			«Ваза, «Чаша». Лепка чаши/вазы из пласта. Оформление деталями, тиснением.	-	2	
18			«Ваза, «Чаша». Роспись с использованием цвета материала.	-	2	
19			Посещение рождественской выставки. Обсуждение работ.	-	2	
20			Лепка из куска. «Моя семья». Эскиз.	1	1	
21			«Моя семья». Лепка из куска с передачей единства формы и пластики фигуры.	-	2	
22			«Моя семья». Замывка и роспись красками.	-	2	
23			Рельеф. История изразца. Особенности лепки изразца.	1	1	

24			«Изразец с растительным орнаментом и животными». Лепка с тиснением.	-	2	
25			«Изразец с растительным орнаментом и животными». Роспись.	-	2	
26			Налепы на плоскости. «Фантастические маски». Эскиз.	1	1	
27			«Фантастические маски». Лепка на плоскости и оформление тиснением.	-	2	
28			«Фантастические маски» Замывка и роспись красками.	-	2	
29			Основы росписи Филимоновского промысла. История промысла. Владение кистью.	1	1	
30			Роспись Филимоновского промысла. Техника выполнения характерных элементов	-	2	
31			Отработка приемов росписи Филимоновского промысла на бумаге.	-	2	
32			Особенности лепки Филимоновской игрушки.	1	1	
33			«Филимоновская игрушка». «Птицы и животные». Народные традиции.	-	2	
34			«Птицы и животные». Лепка игрушки из куска.	-	2	
35			«Птицы и животные». Роспись гуашью в традиции промысла.	-	2	
36			Итоговое занятие по курсу. Демонстрация			

			работ в форме просмотра и их обсуждение.			
--	--	--	--	--	--	--

### **Планируемые результаты текущего учебного года:**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание чувства ответственности учащегося за качество своего труда в процессе подготовки и участия в коллективных выставках работ;
- осознание самих себя и своего места в мире;
- самопознание учащимся своей личности, своих творческих способностей и возможностей;
- готовность учащихся к саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию;
- понимание других людей, а также закономерностей мира, в котором учащиеся живут, перспектив «будущего», которые затронут их самих;
- формирование у учащихся уважительного отношения к труду, к народным традициям.

#### **Метапредметные результаты:**

- развитие творческих способностей и дарования;
- развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приемов их отделки;
- развитие вкуса, способности к анализу и эстетической оценке увиденного;
- умение проводить коллективный анализ, разборку и оценку художественных произведений, как иллюстративного материала, так и своих собственных;
- стимулирование оригинальности, изобретательности учащихся и устойчивый интерес к творческой деятельности;
- способность осмысления учащимся роли и значения искусства в жизни народа, в быту и повседневной деятельности;
- развитие фантазии, ассоциативного и абстрактного видения;
- умение выразить свой замысел с помощью эскиза, рисунка простейшего чертежа.

#### **Предметные результаты:**

- формирование у учащихся основы целостной эстетической культуры через познание художественного образа керамических изделий, народных традиций искусства керамики;
- знание общих сведений о керамике как виде декоративно - прикладного творчества, керамических промыслов и традиций искусства керамики народов России;
- знание основ художественного конструирования керамических изделий, построения орнаментов и эскизов;
- знание технологий изготовления керамических изделий различными способами, их формования и декорирования;

- умения и навыки ручной лепки и декорирования различными способами; навык «чувствования» материала и пластической формы.

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Керамика»Зг.о.

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда	1	1	
2			Мелкая пластика. Символика талисмана. Эскиз.	1	1	
3			Лепка талисмана с использованием изученных способов декорирования	-	2	
4			Талисман. Замывка и роспись красками.	-	2	
5			Лепка «из куска». «Танцоры и музыканты». Эскиз.	1	1	
6			«Танцоры и музыканты». Лепка: передача пропорций, оформление костюма для раскрытия образа.	-	2	
7			«Танцоры и музыканты». Замывка и роспись красками.	-	2	
8			«Человек и животное». Особенности лепки «из куска» сценки. Эскиз.	1	1	
9			Посещение пленэрной выставки. Обсуждение работ	-	2	
10			«Человек и животное».	-	2	

			Лепка из куска, оформление тиснением.			
11			«Человек и животное». Замывка и роспись красками.	-	2	
12			Итоговое занятие. Демонстрация работ.	-	2	
13			Пластовая лепка. Особенности формирования основы подсвечника из пласта. Эскиз.	1	1	
14			Лепка подсвечника с использованием наклепов, тиснения, фактурных тканей.	-	2	
15			«Подсвечник». Использование набрызга и декоративной росписи.	-	2	
16			Лепка подвесных игрушек на основе колокола. Эскиз.	1	1	
17			«Подвесные игрушки». Лепка на основе колокола с использованием тиснения.	-	2	
18			«Подвесные игрушки». Лепка на основе колокола с использованием тиснения.	-	2	
19			Посещение рождественской выставки. Обсуждение работ.	-	2	
20			«Подвесные игрушки». Использование набрызга и декоративной росписи.	-	2	
21			Лепка «из куска». Сочетание колорита росписи с образом героев. Эскиз.	1	1	
22			«Сказка». Коллективная	-	2	



			лепка сценки «из куска».			
23			«Сказка». Лепка героев из куска и дополнение их деталями.	-	2	
24			«Сказка». Роспись и набрызг.	-	2	
25			Основы росписи Дымковского промысла. История промысла. Владение кистью.	1	1	
26			Роспись Дымковского промысла. Цветовая гамма росписи.	-	2	
27			Дымковский промысел. Техника выполнения характерных элементов.	-	2	
28			Отработка приемов росписи Дымковского промысла на бумаге.	-	2	
29			Особенности лепки Дымковской игрушки.	1	1	
30			«Дымковская игрушка». «Малые герои: собачки, козлики, кошки». Лепка.	-	2	
31			«Дымковская игрушка». Роспись после обжига гуашью в традиции промысла.	-	2	
32			Куклы в стиле промысла, особенности лепки деталей и росписи в стиле промысла.	1	1	
33			«Дымковская игрушка». «Большие герои: дамы, кавалеры». Передача характера и настроения кукол.	-	2	
34			Лепка кукол из куска с сохранением особенностей лепки Дымковской игрушки.	-	2	
35			«Большие герои: дамы, кавалеры». Роспись после обжига гуашью в	-	2	

			традиции промысла.			
36			Итоговое занятие по курсу. Демонстрация работ в форме просмотра и их обсуждение	-	2	

### **Планируемые результаты текущего учебного года:**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание чувства ответственности учащегося за качество своего труда в процессе подготовки и участия в коллективных выставках работ;
- осознание самих себя и своего места в мире;
- самопознание учащимся своей личности, своих творческих способностей и возможностей;
- готовность учащихся к саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию;
- понимание других людей, а также закономерностей мира, в котором учащиеся живут, перспектив «будущего», которые затронут их самих;
- формирование у учащихся уважительного отношения к труду, к народным традициям.

#### **Метапредметные результаты:**

- развитие творческих способностей и дарования;
- развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приемов их отделки;
- развитие вкуса, способности к анализу и эстетической оценке увиденного;
- умение проводить коллективный анализ, разборку и оценку художественных произведений, как иллюстративного материала, так и своих собственных;
- стимулирование оригинальности, изобретательности учащихся и устойчивый интерес к творческой деятельности;
- способность осмысления учащимся роли и значения искусства в жизни народа, в быту и повседневной деятельности;
- развитие фантазии, ассоциативного и абстрактного видения;
- умение выразить свой замысел с помощью эскиза, рисунка простейшего чертежа.

#### **Предметные результаты:**

- формирование у учащихся основы целостной эстетической культуры через познание художественного образа керамических изделий, народных традиций искусства керамики;
- знание общих сведений о керамике как виде декоративно - прикладного творчества, керамических промыслов и традиций искусства керамики народов России;

- знание основ художественного конструирования керамических изделий, построения орнаментов и эскизов;
- знание технологий изготовления керамических изделий различными способами, их формования и декорирования;
- умения и навыки ручной лепки и декорирования различными способами; навык «чувствования» материала и пластической формы.

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Керамика» 4г.о.

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда	1	1	
2			Мелкая пластика. Разработка композиции декоративной подвески. Эскиз.	1	1	
3			«Декоративные подвески». Лепка с использованием наклепов и тиснения.	-	2	
4			«Декоративные подвески». Замывка и роспись красками.	-	2	
5			Составление простейших композиций. Основы композиции. Эскиз.	1	1	
6			«Гусеница на листочке», «Улитка на грибе». Комбинированная лепка сюжета.	-	2	
7			«Гусеница на листочке», «Улитка на грибе». Замывка и роспись	-	2	

			красками.			
8			Лепка на плоскости сюжетной композиции. Рельеф. «Русские народные сказки». Эскиз.	1	1	
9			Посещение пленэрной выставки. Обсуждение работ.	-	2	
10			«Русские народные сказки». Лепка плашки, использование наклепов	-	2	
15			«Русские народные сказки». Замывка и роспись красками.	-	2	
12			Лепка вазы в малом размере для икебаны. История икебаны. Эскиз.	1	1	
13			Лепка вазы из пласта с использованием наклепов, тиснения, фактурных тканей.	-	2	
14			Ваза для икебаны. Замывка и роспись красками.	-	2	
15			Лепка сувениров к Новому году. «Герой года по восточному календарю». Эскиз.	1	1	
16			«Герой года по восточному календарю». Лепка.	-	2	
17			«Герой года по восточному календарю» Замывка и роспись красками.	-	2	
18			Спиральная лепка из жгутов. Особенности формирования из жгутов основы сосуда.	1	1	
19			Посещение рождественской выставки. Обсуждение работ.	-	2	
20			«Карандашница».	-	2	

			Выполнение эскиза.			
21			Лепка карандашницы с использованием наклепов, тиснения, фактурных тканей, элементов мелкой пластики.	-	2	
22			«Карандашница». Замывка и роспись красками.	-	2	
23			Лепка на плоскости панно. Компоновка отдельных деталей в единое панно на тему русских народных сказок.	1	1	
24			«Русские народные сказки». Эскиз. Схема сборки панно.	-	2	
25			«Русские народные сказки». Изготовление элементов панно и их закрепление в единое целое.	-	2	
26			«Русские народные сказки». Замывка и роспись красками.	-	2	
27			Основы росписи Каргопольского промысла. История промысла. Владение кистью.	1	1	
28			Роспись Каргопольского промысла. Техника выполнения характерных элементов.	-	2	
29			Отработка приемов росписи Каргопольского промысла на бумаге.	-	2	
30			Особенности лепки Каргопольской игрушки.	1	1	
31			Каргопольская игрушка. «Малые герои: собаки, козлята, дети». Лепка.	-	2	

32			Каргопольская игрушка. Роспись после обжига гуашью в традиции промысла.	-	2	
33			Куклы в стиле промысла, особенности лепки деталей и росписи в стиле промысла.	1	1	
34			Каргопольская игрушка. «Большие герои: дамы, кавалеры». Лепка из куска.	-	2	
35			«Большие герои: дамы, кавалеры». Роспись после обжига гуашью в традиции промысла.	-	2	
36			Итоговое занятие по курсу. Демонстрация работ в форме просмотра и их обсуждение	-	2	

### Планируемые результаты текущего учебного года:

#### Личностные результаты:

- воспитание чувства ответственности учащегося за качество своего труда в процессе подготовки и участия в коллективных выставках работ;
- осознание самих себя и своего места в мире;
- самопознание учащимся своей личности, своих творческих способностей и возможностей;
- готовность учащихся к саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию;
- понимание других людей, а также закономерностей мира, в котором учащиеся живут, перспектив «будущего», которые затронут их самих;
- формирование у учащихся уважительного отношения к труду, к народным традициям.

#### Метапредметные результаты:

- развитие творческих способностей и дарования;
- развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приемов их отделки;
- развитие вкуса, способности к анализу и эстетической оценке увиденного;
- умение проводить коллективный анализ, разборку и оценку художественных произведений, как иллюстративного материала, так и своих собственных;
- стимулирование оригинальности, изобретательности учащихся и устойчивый интерес к творческой деятельности;
- способность осмысления учащимся роли и значения искусства в жизни народа,

в быту и повседневной деятельности;

- развитие фантазии, ассоциативного и абстрактного видения;
- умение выразить свой замысел с помощью эскиза, рисунка простейшего чертежа.

**Предметные результаты:**

- формирование у учащихся основы целостной эстетической культуры через познание художественного образа керамических изделий, народных традиций искусства керамики;
- знание общих сведений о керамике как виде декоративно-прикладного творчества, керамических промыслов и традиций искусства керамики народов России;
- знание основ художественного конструирования керамических изделий, построения орнаментов и эскизов;
- знание технологий изготовления керамических изделий различными способами, их формования и декорирования;
- умения и навыки ручной лепки и декорирования различными способами; навык «чувствования» материала и пластической формы.