

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «16» июня 2016г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда  
Минина Татьяна Михайловна

«16» июня 20 16 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Рисунок»  
объединения «Детская художественная школа»**

Возраст учащихся: 12 – 17 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Масальская Галина Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Программа **образовательного курса «Рисунок»** реализуется с 1996 года (утверждена педагогическим советом отдела изобразительного и декоративного творчества МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №1 от 28.08.1996 года; переработана и утверждена педагогическим советом отдела изобразительного и декоративного творчества МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №2 от 21.02.2012 года; переработана и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда, протокол №1 от 31.08.2015 года).

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Программа разработана на основании:**

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

#### **Общая характеристика программы:**

**Направленность (профиль) программы** — художественная.

**Актуальность программы** — заключается в возрастающей потребности социума к художественному профессиональному образованию, которое невозможно без базовой основы детской художественной школы.

**Отличительные особенности программы** — программа образовательного курса «Рисунок» разработана на основе программы Министерства Культуры Российской Федерации для детских художественных школ, с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Рисунок».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе образовательные курсы «Рисунок»,

«Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Курс «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

В основе всех видов изобразительного искусства лежит, рисунок. Рисунок – структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного, это средство познания и изучения действительности.

Процесс создания рисунка предполагает установление постоянных и очень тонких связей между рисующим и предметом изображения, между рисующим и рисунком, между всеми элементами натуры и рисунка. Эти связи устанавливаются знанием всего процесса рисования, принципов рисования и решения учебных задач.

Курс «Рисунок», является базовым образовательным курсом в Детской художественной школе. В основе обучения всего курса лежит – академический (учебный) рисунок, который включает в себя учебное рисование с натуры и составляет основу художественного образования в Детской художественной школе.

Учебный рисунок представляет собой обширную область разнообразных заданий по рисованию геометрических тел, гипсовых орнаментов, разнообразных натюрмортов, объектов мира техники и природы, человека, пейзажа, архитектурных построек и т.д. Учебные задания по рисунку соответствуют программным задачам, их предлагается выполнять по мере нарастания сложности в специальных условиях под контролем педагога.

Процесс создания учебного рисунка представлен двумя его сторонами – наблюдением и изображением, определяется последовательным решением следующих задач: последовательность рисования, композиция рисунка, техника рисунка, изображение формы предмета, передача пространства.

По функциональному предназначению программа является предпрофессиональной, по форме организации - групповой. Методическими ориентирами в построении данной программы стали культурологический, полихудожественный, индивидуально-деятельностный и системный подходы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что, пройдя весь курс обучения, учащиеся овладевают не только техническими навыками академического рисунка, но также, что немаловажно, программа формирует интеллект юного художника, так как здесь, процесс воспитания ребёнка идёт через искусство.

Дифференциация содержания программы обуславливает углублённый

уровень усвоения, который предполагает развитие специальных компетенций в данной образовательной области, формирует навыки и умения на уровне профессионального применения.

Организация учебного процесса учитывает обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения детей, адаптации ребёнка к жизни в обществе, формирование общей культуры личности, организации содержательного досуга, свободы выбора, добровольность посещения.

По сложности программа является многоуровневой, задания различаются по степени сложности, цель преследуется одна, а пути её решения разные.

По способу передачи информации предлагаемая программа является репродуктивной и творческой. На первом этапе прививаются технические навыки и даются теоретические знания, на втором и последующих этапах - развиваются творческие и индивидуальные способности детей.

Программа реализуется в течение четырёх лет и охватывает обучающихся средней возрастной группы.

По своему типу программа информационно-когнитивная.

Предлагаемая программа является профессионально – ориентированной, т.е. даёт основы профессиональных знаний в области академического рисунка, выявляет и развивает способности обучающихся в области изобразительного искусства, формирует осознанную мотивацию к творческой самореализации.

В основу программы положено чёткое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся.

Основной метод обучения - это работа с натуры, которая не только расширяет круг знаний о реальной действительности, но и позволяет изобразительными средствами закрепить образы понятых вещей и явлений, их сущность и красоту. Одновременно рисование с натуры воспитывает внимание и наблюдательность, учит правильно видеть и мыслить.

Освоение техники рисунка, которой в программе уделяется особое место – процесс, в комплексе решающий образовательные и воспитательные задачи. Это длительный процесс, он требует напряженного внимания, целеустремлённости, упорства, трудолюбия и систематических упражнений.

Процесс обучения ведётся от простого к сложному. На первых этапах обучающиеся должны научиться основам линейно-конструктивного построения простых геометрических форм. Далее идёт изучение более сложных формообразований, с подробной передачей пропорции предметов, конструкции, окружения и пространства. Для более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практические умения были подтверждены прочными теоретическими знаниями. Для этого в процессе всего обучения рисунка, в данной программе, в отличие, от ранее предлагаемых, уделяется большое внимание теоретической её части. А именно - обучающимся даётся объёмный

теоретический материал по академическому рисунку, по видам и жанрам рисунка. В конце каждого года обучения проводится теоретический экзамен для проверки усвоения обучающимися данного раздела предлагаемой программы.

Отличительная особенность предлагаемой программы: в структуру входят три образовательных блока – теория, практика на протяжении всех четырёх годах обучения и дипломный проект на четвёртом году обучения с теоретической пояснительной запиской и выпускной теоретический экзамен.

Принимаются учащиеся на основе вступительных экзаменов. Основная масса поступающих детей из подготовительного отделения Детской художественной школы. Так же возможен добор учащихся без специальной подготовки, имеющих определённые навыки и умениями в изобразительном искусстве. Поступающим предлагается нарисовать натюрморт из двух гипсовых геометрических тел с натуры, со светотеневой разработкой. Продолжительность экзамена три академических часа.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, мероприятий по развитию личности учащихся, консультаций, пленэра.

Аудиторные занятия строятся в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Мероприятия по развитию личности учащихся предполагают посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Пленэр – это рисование на открытом воздухе с натуры (графические зарисовки на воздухе, развивают технические навыки в данном направлении изобразительного искусства).

Аудиторные занятия включают:

- лекции (развивают творческую мыслительную деятельность обучающихся);
- практикумы (развивающие технические навыки в академическом рисунке);
- творческие занятия (изучают новые методы и приёмы академического рисунка и графики, развивают творческие навыки);
- мастер-класс (повышает мотивацию воспитанников к овладению технологии деятельности и творческой самореализации).

**Адресат программы** — возраст воспитанников, участвующих в реализации образовательной программы от 12 до 17 лет, городские жители.

**Объем и срок освоения программы** — общее количество учебных часов – 432 часа, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 4 года.

**Форма обучения** — очная.

**Особенности организации образовательного процесса** — группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения; состав группы постоянный.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** — общее количество часов в год — 108 часов; 3 часа в неделю и 1 занятие в неделю; периодичность и продолжительность занятий — 45 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** — образовательного курса: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по академическому рисунку.

**Задачи:**

**Личностные** — формирование чувства преемственности к системе русского академического художественного образования.

**Метапредметные** — формирование специальных компетенций учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Образовательные (предметные)** — приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Виды рисунка. Изобразительные и материально-технические средства рисунка.	3	3		опрос

	<b>1-1.</b> Значение рисунка в изобразительном искусстве.				
<b>2</b>	<b>Последовательность работы над академическим рисунком.</b> <b>2-1.</b> Выбор формата. Композиция рисунка. <b>2-2.</b> Простые и сложные формы предметов. <b>2-3.</b> Пропорции предмета. <b>2-4.</b> Линейная перспектива. <b>2-5.</b> Конструкция предметов. <b>2-6.</b> Градации светотени. Выполнение рисунка натюрморта из двух простых геометрических форм (куб, шар) со светотеневой разработкой	27	7	20	опрос, просмотр
<b>3</b>	<b>Воздушная перспектива в рисунке.</b> <b>3-1.</b> Выполнение тонального рисунка из двух бытовых предметов на фоне контрастной по тону драпировки, с ярко выраженной плановостью в расстановке предметов.	20	2	18	просмотр
<b>4</b>	<b>Кратковременный рисунок (набросок).</b> <b>4-1.</b> Выполнение двух краткосрочных рисунков в различных позах с натуры (фигура стоя и сидя).	6	1	5	просмотр
<b>5</b>	<b>Экзаменационная постановка.</b> Последовательность ведения тонального рисунка с натуры (натюрморт из двух предметов: призма гипсовая, кувшин, освещение верхнее - боковое).	18		18	просмотр
<b>6</b>	Итоговое занятие по курсу	3	3		опрос
<b>7</b>	Мероприятия по развитию личности обучающихся	5	5		беседа

### Содержание учебного плана 1 года обучения.

#### Задание 1. Вводное занятие

**Виды рисунка. Изобразительные и материально-технические средства рисунка.**

**Теория:** Значение рисунка в изобразительном искусстве.

- Виды рисунка по целевому назначению (академический, набросок, творческий, эскиз).

- Виды рисунка по изобразительным средствам (линейный, светотеневой, тональный, силуэт).
- Материально-технические средства рисунка (материалы, инструменты и принадлежности с помощью которых осуществляется изобразительная деятельность в рисунке).
- Изобразительные средства рисунка (линия, штрих, пятно, тон, точка и т.д.).
- Организация рабочего места.

**Практика:** Выполнить упражнение «штриховка» в различных направлениях.

*Форма занятия: Лекция с элементами практикума.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно - рецептивного метода. Показ работ из методического фонда, репродукций. Отработка технических навыков под руководством педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, таблицы по изобразительным средствам рисунка.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, ластик, мольберт.*

## **Задание 2. Последовательность работы над академическим рисунком.**

**Теория:** Выбор формата. Композиция рисунка.

- Понятие о величинной связи между листом бумаги и изображением.
- Выбор формата в зависимости от поставленных задач и величины предмета.
- Понятие о закономерных и согласованных отношениях между картинной плоскостью и изображением.
- Понятие равновесия, зрительной устойчивости пластической формы.
- Последовательная компоновка предметов в формате.
- Развитие глазомера.
- Развитие пространственного мышления.

**Практика:** Выполнение схематичных зарисовок натюрморта в различном формате.

*Форма занятия: Лекция с элементами практикума.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода (педагог формирует умение на основе знаний по теории изобразительного искусства, ребёнок воспроизводит, повторяет, отрабатывает умение.) Показ работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, таблицы с поэтапным выполнением академического рисунка.*

*Техническое оснащение: Доска, бумага, карандаши графитные, ластик, мольберт.*

## **Задание 2-2.**

### **Простые и сложные формы предметов.**

**Теория:** Понятие о простых геометрических формах (куб, шар, конус, цилиндр, пирамида, параллелепипед, призма).

- Понятие о сложных формах предмета.
- Сравнительный анализ простых и сложных форм предметов.
- Значение построения простых геометрических форм в академическом рисунке.
- Развитие пространственного и логического мышления.

*Форма занятия: Лекция.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода.*

*Использование метода показа. Демонстрация таблиц и работ из методического фонда. Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным рисунком простых и сложных форм предметов.*

*Техническое оснащение: Доска, тетради для записи, ручки.*

### **Задание 2-3.**

#### **Пропорции предмета.**

**Теория:** Понятие о пропорциональных отношениях.

- Определение модуля (единицы измерения).
- Определение пропорций предмета методом "визирования".
- Определение пропорциональных отношений между предметами.
- Развитие глазомера.
- Развитие пространственного мышления.

**Практика:** Выполнение схематического рисунка керамического кувшина, с определением пропорций.

*Форма занятия: Лекция с элементами практикума.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно - рецептивного метода.*

*Показ работ из методического фонда, репродукций. Отработка технических навыков под руководством педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным построением предмета.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши, ластик, доска, мольберт, кнопки.*

### **Задание 2-4.**

#### **Линейная перспектива.**

**Теория:** Роль перспективы в изобразительном искусстве.

- Краткие сведения о видах перспектив.
- Линейная перспектива и основные законы перспективного сокращения.
- Определение линии горизонта.(высокой, средней, низкой).
- Нахождение точек схода горизонтальных линий.
- Развитие пространственного мышления.

**Практика:** Выполнение построения плоской формы (лист бумаги) в перспективном сокращении при различной линии горизонта.

*Форма занятия: Лекция с элементами практикума.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода.*

*Использование метода показа. Демонстрация таблиц и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. Походу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с построением линейной перспективы.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши, ластик, мольберт, доска.*

### **Задание 2-5.**

#### **Конструкция предметов.**

**Теория:** Понятие конструктивной основы формы.

- Роль конструктивного построения при рисовании с натуры.
- Понятие линейно-конструктивного построения.
- Развитие пространственного мышления.

**Практика:** Выполнение рисунка линейно-конструктивного построения простых геометрических форм с различных точек зрения.

(куб, конус, цилиндр, пирамида, призма.)

По этапам:

Выбор точки зрения

Компоновка в формате листа

Определение пропорциональных отношений

Определение перспективного сокращения

Передача воздушного пространства линией.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов. Показ работ из методического фонда. Отработка технических навыков. Походу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактический материалы: Работы из методического фонда, таблицы с поэтапным линейно-конструктивным построением простых геометрических форм.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши, ластик, мольберт, доска.*

### **Задание 2-6.**

#### **Градации светотени.**

**Теория:** Закономерность распределения падающего света по форме предмета.

- Основные элементы градации светотени.
- Значение рефлекса в формообразовании.
- Развитие аналитического мышления.

**Практика:** Выполнение рисунка натюрморта из двух простых геометрических форм (куб, шар) со светотеневой разработкой.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода и метода проблемного изложения. Использование метода показа. Работы из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактический материалы: Работы из методического фонда. Таблицы с поэтапным выполнением рисунка с натуры.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, ластик, мольберт.*

### **Задание 3. Воздушная перспектива в рисунке.**

**Теория:** Передача плановости в натюрморте изобразительными средствами.

- Определение воздушной перспективы.
- Законы передачи воздушного пространства.
- Передача плановости, объёма различными изобразительными средствами (линия, тон).
- Роль окружения и фона в передаче воздушного пространства.
- Развитие пространственного мышления.

**Практика:** Выполнение тонального рисунка из двух бытовых предметов на фоне контрастной по тону драпировки, с ярко выраженной плановостью в расстановке предметов.

*Форма занятия: Лекция с элементами практикума.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода. Использование метода показа. Демонстрация таблиц и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над рисунком индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением тонального рисунка натюрморта.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные различной твёрдости, кнопки, мольберт.*

### **Задание 4. Кратковременный рисунок (набросок).**

**Теория:** набросок фигуры человека.

- Определение наброска.
- Нахождение пропорциональных отношений при рисовании фигуры человека.
- Определение модуля.
- Нахождение центра тяжести.
- Передача движения и характера.
- Передача пространства с помощью линии.
- Развитие пространственного мышления.

**Практика:** Выполнение двух краткосрочных рисунков в разных позах с натуры (фигура стоя и сидя).

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с построением фигуры человека, с определением центра тяжести.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши мягкие, доска, мольберт.*

### **Задание 5. Экзаменационная постановка.**

**Практика:** Последовательность ведения тонального рисунка с натуры (натюрморт из двух предметов: призма гипсовая, кувшин, освещение верхнее - боковое) по этапам:

- Выбор точки зрения.
- Компоновка предметов в формате листа.
- Линейно-конструктивное построение.
- Передача тональных отношений.
- Передача материальности предметов.
- Передача воздушного пространства и объёма предметов.
- Самостоятельная работа.
- Определение полученных знаний за прошедший учебный год.

*Форма занятия: Практикум.*

*Осуществление образовательного процесса;*

*Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением рисунка натюрморта.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, различной твёрдости, ластик, мольберт.*

## **Учебный-тематический план 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Ракурс предметов</b> 1-1. Зарисовки предметов в различных ракурсах. Выполнение двух зарисовок одного предмета в сложных ракурсах.	3	3		опрос

	<b>1-2.</b> Зарисовки предметов сложной формы и материальности в ракурсе (чучело птицы).				
<b>2</b>	<b>Симметрия и асимметрия в рисунке.</b> <b>2-1.</b> Симметрия и асимметрия в рисунке гипсового рельефа.	27	7	20	опрос, просмотр
<b>3</b>	<b>Передача объёма и материальности сложных форм.</b> <b>3-1.</b> Выполнение тонального рисунка постановки из драпировки со сложными по массе складками.	20	2	18	просмотр
<b>4</b>	<b>Тональный рисунок асимметричного гипсового рельефа.</b> <b>4-1.</b> Поэтапное выполнение рисунка асимметричного гипсового рельефа по этапам.	6	1	5	просмотр
<b>5</b>	<b>Материальность и фактура предметов в рисунке.</b> <b>5-1.</b> Выполнение тонального рисунка натюрморта из четырёх различных по материальности и фактуре предметов, на фоне драпировки с несложными складками	18		18	просмотр
<b>6</b>	<b>Наброски фигуры человека.</b> <b>6-1.</b> Выполнение четырёх набросков фигуры человека в различных позах (фигура стоя, с опорой на одну ногу и сидя).	3	3		просмотр
<b>7</b>	<b>Экзаменационная постановка.</b> Последовательность ведения рисунка академического натюрморта с натуры (натюрморт из гипсового рельефа, кувшина и муляжа, на фоне драпировки с несложными складками).				просмотр
<b>8</b>	Итоговое занятие по курсу				
<b>9</b>	Мероприятия по развитию личности обучающихся				

## Содержание учебного плана 2 года обучения.

### Задание 1. Ракурс предметов.

#### Задание 1-1. Зарисовки предметов в различных ракурсах.

**Теория:** Определение понятия ракурса.

- Последовательность ведения зарисовки.
- Композиция двух зарисовок одного предмета (кувшина) в различных сложных ракурсах в формате листа.
- Отличие зарисовки от долговременного рисунка и наброска.
- Развитие самоанализа.
- Развитие пространственного мышления.

**Практика:** Выполнение двух зарисовок одного предмета в сложных ракурсах.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, зарисовок предметов в ракурсе.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши мягкие, ластик, доска, мольберт.*

#### Задание 1-2. Последовательность выполнения зарисовки предмета сложной формы и материальности в ракурсе (чучело птицы).

**Практика:** Выбор точки зрения.

- Компоновка двух ракурсов в формате листа.
- Схематичное построение предмета.
- Определение движения в пространстве.
- Определение пропорциональных отношений.
- Передача ракурса.
- Передача формы и фактуры предмета различными изобразительными средствами (линия, штриховка, тушовка.)
- Развитие пространственного мышления.

*Форма занятия: Практикум.*

*Осуществление образовательного процесса;*

*Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного. Показ таблиц с поэтапным выполнением зарисовок с натуры. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением зарисовок.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, мягкие, ластик, мольберт, доска.*

## **Задание 2. Симметрия и асимметрия в рисунке.**

**Теория:** Симметрия и асимметрия в рисунке гипсового рельефа.

- Значение симметрии и асимметрии при рисовании с натуры.
- Анализ предметов различной формы и симметрии.
- Компонировка симметричного гипсового рельефа в формате листа с различных точек зрения.
- Нахождение конструктивных точек, направляющих осевых линий.
- Определение пропорций.
- Определения движения элементов рельефа.
- Светотеневая моделировка.
- Выражение формы и материала.

**Практика:** Выполнение рисунка гипсового симметричного по центральной оси рельефа.

*Форма занятия: Лекция с элементами практикума.*

*Осуществление образовательного процесса;*

*Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного.*

*Дидактические материалы: Показ таблиц с поэтапным рисунка гипсового рельефа с натуры. Рисунки из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши различной твёрдости, ластик, доска, мольберт.*

## **Задание 3. Передача объёма и материальности сложных форм.**

**Теория:** Последовательность выполнения рисунка драпировки.

- Выбор точки зрения.
- Компонировка драпировки в формате листа.
- Определение величины и пропорциональных отношений.
- Конструктивное построение.
- Деление сложной формы на простые геометрические фигуры.
- Нахождение движения сложной формы складок драпировки.
- Светотеневая проработка.
- Обобщение.
- Развитие логического и пространственного мышления.

**Практика:** Выполнение тонального рисунка постановки из драпировки со сложными по массе складками.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов. Использование метода показа. Отработка технических приёмов. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы учащихся из методического фонда.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши различной твёрдости, ластик, доска, мольберт.*

#### **Задание 4. Тональный рисунок асимметричного гипсового рельефа.**

**Теория:** Закрепление пройденного материала.

**Практика:** Поэтапное выполнение рисунка асимметричного гипсового рельефа по этапам:

- Выбор точки зрения.
- Схематичная компоновка в формате листа.
- Нахождение конструктивных точек, направляющих осевых линий.
- Определение пропорций.
- Определения движения элементов рельефа.
- Передача перспективного сокращения.
- Светотеневая моделировка.
- Выражение формы и материала.
- Обобщение.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением рисунка асимметричного рельефа.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные различной твёрдости, ластик, мольберт, доска.*

#### **Задание 5. Материальность и фактура предметов в рисунке.**

**Теория:** Передача материальности и фактуры предметов изобразительными средствами.

- Понятие фактуры и материальности в рисунке.
- Последовательное ведение рисунка натюрморта с натуры по этапам:
- Выбор точки зрения.
- Определение пропорций предметов по отношению ко всей постановки и друг другу.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Общее тональное решение постановки.
- Передача материальности и фактуры предметов изобразительными средствами (тушовкой, штриховкой, точкой).
- Передача воздушного пространства тональных акцентов постановки.
- Обобщение.

**Практика:** Выполнение тонального рисунка натюрморта из четырёх различных по материальности и фактуре предметов, на фоне драпировки с несложными

складками.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов. Использование метода показа.*

*Отработка технических приёмов . По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы учащихся из методического фонда.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши различной твёрдости, ластик, доска, мольберт.*

### **Задание 6. наброски фигуры человека с натуры.**

**Теория:** Закрепление пройденного материала с усложнением задач.

Последовательность выполнения набросков фигуры человека с натуры по этапам:

- Выбор точки зрения.
- Схематичная компоновка фигуры человека в формате листа.
- Определение модуля (единицы измерения).
- Определение пропорциональных отношений.
- Нахождение центра тяжести.
- Передача тональных отношений.
- Передача движения и характера фигуры человека.
- Передача воздушного пространства изобразительными средствами.
- Умение работать за короткое время.
- Развитие глазомера.

**Практика:** Выполнение четырёх набросков фигуры человека в различных позах (фигура стоя, с опорой на одну ногу и сидя).

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением рисунка фигуры человека.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные различной твёрдости, ластик, мольберт, доска.*

### **Задание 7. Экзаменационная постановка. Выявление полученных знаний за год.**

**Практика:** Последовательность ведения рисунка академического натюрморта с натуры (натюрморт из гипсового рельефа, кувшина и муляжа, на фоне драпировки с несложными складками) по этапам:

- Выбор точки зрения.

- Компонировка предметов в формате листа бумаги.
- Определение величины и пропорциональных отношений предметов по отношению друг к другу.
- Передача перспективного сокращения.
- Линейно-конструктивное построение.
- Общие тональные отношения.
- Моделировка формы предметов тоном.
- Передача материальности предметов.
- Обобщение.
- Самостоятельная работа учащихся.

*Форма занятия: Практикум.*

*Осуществление образовательного процесса;*

*Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением рисунка натюрморта.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, различной твёрдости, ластик, мольберт.*

### Учебный-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Линейно-конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел.</b> 1-1. Линейно-конструктивное построение натюрморта из гипсовых геометрических тел (скоба, конус, пирамида, шар).	3	3		опрос
<b>2</b>	<b>Симметрия и асимметрия в рисунке.</b> 2-1. Симметрия и асимметрия в рисунке гипсового рельефа.	27	7	20	опрос, просмотр
<b>3</b>	<b>Линейно-конструктивное построение предметов в сложном ракурсе.</b> 3.1. Линейно-конструктивный рисунок двух предметов в сложном ракурсе (два табурета поставленных друг на друга).	20	2	18	просмотр

<b>4</b>	<b>Линейно-конструктивное построение предметов в сложном ракурсе.</b> <b>3.1.</b> Линейно-конструктивный рисунок двух предметов в сложном ракурсе (два табурета поставленных друг на друга).	6	1	5	просмотр
<b>5</b>	<b>Академический рисунок сложного по форме симметричного гипсового рельефа.</b> <b>5.1.</b> Тональный рисунок сложного по форме гипсового рельефа.	18		18	просмотр
<b>6</b>	<b>Передача воздушного пространства мягкими графическими материалами.</b> <b>6.1.</b> Рисунок натюрморта в интерьере мягкими графическими материалами (уголь, сангина, соус, сепия).	3	3		просмотр
<b>7</b>	<b>Экзаменационная постановка.</b> Последовательность ведения рисунка академического натюрморта с натуры (натюрморт из гипсового рельефа, двух кувшинов, в сложном ракурсе, на фоне двух драпировок с несложными складками).				просмотр
<b>8</b>	Итоговое занятие по курсу				
<b>9</b>	Мероприятия по развитию личности обучающихся				

### Содержание учебного плана 3 года обучения.

#### Задание 1. Линейно-конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел.

**Теория:** Линейно-конструктивное построение натюрморта из гипсовых геометрических тел (скоба, конус, пирамида, шар).

- Закрепление пройденного материала с усложнением задач.

#### **Практика:**

- Выбор точки зрения.

- Выбор формата.

- Компоновка натюрморта в формате листа.

- Анализ конструкции предметов.

- Определение величины и пропорциональных отношений.

- Определение линии горизонта.
- Нахождение точек схода перспективного сокращения.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Передача пространства линией.
- Развитие пространственного мышления.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса;*

*Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением линейно-конструктивного рисунка натюрморта из гипсовых геометрических тел.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, различной твёрдости, ластик, доска, мольберт.*

## **Задание 2. Передача плановости и материальности предметов изобразительными средствами.**

**Теория:** Тональный рисунок академического натюрморта с ярко выраженной плановой расстановкой предметов по этапам:

- Выбор точки зрения.
- Выбор формата.
- Композиция натюрморта.
- Определение пропорциональных отношений
- Построение перспективного сокращения.
- Линейно-конструктивное построение натюрморта.
- Передача общих тональных отношений изобразительными средствами.
- Передача материальности и фактуры предметов.
- Пространство и окружение предметов.
- Обобщение.
- Развитие логического и пространственного мышления.

**Практика:** Выполнение тонального рисунка академического натюрморта из четырёх бытовых предметов различных по материальности, но близких по форме, на фоне двух контрастных драпировок с несложными складками.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов. Использование метода показа. Отработка технических приёмов. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы учащихся из методического фонда.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши различной твёрдости, ластик, доска, мольберт.*

### **Задание 3. Линейно-конструктивное построение предметов в сложном ракурсе.**

- Повторение пройденного материала с усложнением задач.
- Линейно-конструктивный рисунок двух предметов в сложном ракурсе (два табурета поставленных друг на друга).

#### **Практика:**

Этапы выполнения рисунка:

- Выбор точки зрения.
- Схематичная компоновка предметов в формате листа.
- Определение величины и пропорциональных отношений.
- Определение предметов в пространстве.
- Построение перспективного сокращения (определение линии горизонта, нахождение точек схода горизонтальных линий.)
- Конструктивное построение предметов.
- Передача воздушного пространства линией.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов. Использование метода показа. Демонстрация таблиц и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над рисунком, индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением линейно-конструктивного рисунка натюрморта.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные различной твёрдости, кнопки, мольберт, доска.*

### **Задание 4. Зарисовка фигуры человека с натуры в интерьере.**

**Практика:** Выполнение зарисовки фигуры человека с фрагментом интерьера (фигура сидя на стуле, с книгой или с музыкальным инструментом) по этапам:

- Выбор точки зрения.
- Композиция в формате листа.
- Схематичное построение фигуры.
- Определение пропорциональных отношений.
- Определение центра тяжести.
- Передача движения и характера фигуры.
- Передача пространства и окружения.
- Тональное решение зарисовки.
- Возможно использование мягких графических материалов (уголь, сангина, соус, сепия).
- Развитие пространственного и образного мышления.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов. Использование метода показа. Отработка технических приёмов. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы учащихся из методического фонда.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши различной твёрдости, ластик, доска, мольберт, мягкие графические материалы.*

### **Задание 5. Академический рисунок сложного по форме симметричного гипсового рельефа.**

**Практика:** Выполнение тонального рисунка сложного по форме гипсового рельефа по этапам:

- Анализ формы гипсового рельефа.
- Выбор точки зрения.
- Компонировка симметричного гипсового рельефа в формате листа.
- Нахождение конструктивных точек, направляющих осевых линий.
- Определение пропорций.
- Деление сложной формы на простые геометрические фигуры.
- Определения движения элементов рельефа.
- Светотеневая моделировка.
- Выражение формы и материала.
- Закрепление пройденного материала.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса;*

*Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного.*

*Дидактические материалы: Показ таблиц с поэтапным рисунка гипсового рельефа с натуры. Рисунки из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши различной твёрдости, ластик, доска, мольберт.*

### **Задание 6. Передача воздушного пространства мягкими графическими материалами.**

**Практика:** Рисунок натюрморта в интерьере мягкими графическими материалами (уголь, сангина, соус, сепия).

- Выбор точки зрения.
- Композиция натюрморта с фрагментом интерьера.
- Построение перспективного сокращения фрагмента интерьера.
- Конструктивное построение предметов натюрморта.
- Общее тональное решение рисунка.
- Передача глубины пространства в интерьере, с учётом законов воздушной

перспективы.

- Передача характера освещения интерьера.
- Технические приёмы работы мягкими графическими материалами.
- Передача тональных нюансов, деталей натюрморта.
- Обобщение.
- Развитие пространственного мышления.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов. Использование метода показа. Демонстрация таблиц и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над рисунком, индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда выполненные мягкими графическими материалами. Техническое оснащение: Бумага, графические материалы, кнопки, мольберт, фиксатор.*

### **Задание 7. Экзаменационная постановка.**

**Практика:** Выявление полученных знаний за год.

Последовательность ведения рисунка академического натюрморта с натуры (натюрморт с гипсовым рельефом, двух кувшинов, в сложном ракурсе, на фоне двух драпировок с несложными складками) по этапам:

- Выбор точки зрения.
- Компоновка предметов в формате листа бумаги.
- Определение величины и пропорциональных отношений предметов по отношению друг к другу.
- Передача перспективного сокращения.
- Линейно-конструктивное построение.
- Общие тональные отношения.
- Светотеневая проработка предметов.
- Моделировка формы предметов тоном.
- Передача материальности предметов.
- Обобщение.
- Самостоятельная работа учащихся.

*Форма занятия: Практикум.*

*Осуществление образовательного процесса;*

*Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением рисунка натюрморта.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, различной твёрдости, ластик, мольберт.*

## Учебный-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Рисунок капители.</b> 1-1. Линейно - конструктивное построение капители.	3	3		опрос
2	<b>Рисунок гипсовой головы человека.</b> 2-1. Последовательность рисования черепа человека (в двух ракурсах). 2-2. Линейно-конструктивное построение деталей головы человека. 2-3. Рисунок анатомической головы человека. 2-4. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой классической головы человека.	27	7	20	опрос, просмотр
3	<b>Экзаменационная постановка.</b> Последовательность ведения рисунка академического натюрморта с натуры (постановка из капители, двух кувшинов в различном положении, на фоне двух контрастных по тону драпировок) по этапам.	20	2	18	просмотр
4	Итоговое занятие по курсу				
5	Мероприятия по развитию личности обучающихся				

### Содержание учебного плана 4 года обучения.

#### **Задание 1. Рисунок капители.**

**Теория:** Линейно - конструктивное построение капители.

- Анализ объёмно-пространственной структуры капители.
- Выбор точки зрения.
- Выбор формата.
- Нахождение соотношения величины изображения (габаритных размеров) и его окружения.
- Определение места композиционного центра изображения (центральной точки), относительно центральной и периферийной частей рабочего листа.
- Выбор характерного, выразительного ракурса капители.
- Умение анализировать объёмно-пространственную структуру капители, что позволит её сложную форму привести к простой, состоящей из трёх элементов:

цилиндра (ствола колонны), конуса (эхина) и параллелепипеда (абака).

- Определение пропорций.
- Линейно-перспективное сокращение.
- Развитие пространственного мышления и глазомера.

**Практика:** Выполнение рисунка линейно-конструктивного построения капители.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов. Использование метода показа. Отработка технических приёмов. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы учащихся из методического фонда. Схемы с поэтапным построением капители.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши различной твёрдости, ластик, доска, мольберт.*

## **Задание 2. Рисунок гипсовой головы человека.**

### **Задание 2-1. Последовательность рисования черепа человека.**

**Теория:** Анализ сложной формы черепа человека, разложение её на более простые формы.

- Выбор точки зрения.
- Компоновка в формате листа бумаги.
- Решение обобщённой формы черепа с его основными составляющими (лицевой и мозговой) частями.
- Прорисовать кости черепа (на основе общей формы), с учётом перспективного сокращения.
- Обобщение рисунка черепа (соединение в ансамбль множество его деталей).
- Развитие умения выразить целостную форму основы головы человека.
- Развитие пространственного мышления.

**Практика:** Выполнение двух линейно-конструктивных рисунков черепа головы человека с различных точек зрения.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов. Использование метода показа. Демонстрация таблиц и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над рисунком, индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда. Схемы с поэтапным рисунком черепа человека.*

*Техническое оснащение: Бумага, графитные карандаши, кнопки, мольберт, доска.*

### **Задание 2-2. Линейно-конструктивное построение деталей головы**

## **человека.**

**Теория:** Практическое освоение анатомии головы человека средствами рисунка.

- Выбор точки зрения.
- Компоновка в формате листа.
- Анализ сложной формы частей лица и головы человека, умение разложить её на более простые, с учётом перспективного сокращения.
- Передача пространства линией.
- Развитие пространственного мышления.

**Практика:** Выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (глаз, губ, носа, уха) с двух точек зрения каждый.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса;*

*Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением рисунка гипсовых слепков частей лица.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, различной твёрдости, ластик, мольберт.*

## **Задание 2-3. Рисунок анатомической головы человека.**

### **Теория:**

- Практическое освоение в рисунке анатомии головы человека по этапам:
- Выбор точки зрения.
- Изучение строения мышечной системы головы.
- Компоновка в формате листа.
- Нахождение пропорциональных отношений.
- Линейно-конструктивное построение с учётом перспективного сокращения.
- Тональное решение рисунка.
- Развитие логического и пространственного мышления.

**Практика:** Выполнение тонального рисунка гипсовой анатомической головы человека (В качестве модели для изображения используется анатомическая голова человека разработанная скульптором Гудоном).

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов. Использование метода показа.*

*Отработка технических приёмов. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы учащихся из методического фонда.*

*Схемы с поэтапным построением гипсовой анатомической головы человека.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши различной твёрдости, ластик, доска, мольберт.*

## **Задание 2-4. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой классической головы человека.**

### **Теория:**

- Освоение метода комплексного познания формы головы человека по этапам:
- Выбор точки зрения.
- Композиционное размещение изображения головы в рабочем листе.
- Анализ и построение общей формы головы.
- Линейно-конструктивное построение деталей головы на основе общей формы, с учётом перспективного сокращения.
- Детализация изображения.
- Выявление формы и пространства головы с помощью линии.
- Обобщение.

**Практика:** Выполнение линейно- конструктивного рисунка гипсовой классической головы человека с двух точек зрения.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов. Использование метода показа. Демонстрация таблиц и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над рисунком, индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением линейно-конструктивного рисунка гипсовой классической головы человека.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные различной твёрдости, кнопки, мольберт, доска.*

## **Задание 3. Экзаменационная постановка. Выявление полученных знаний за весь курс обучения рисунку.**

**Практика:** Последовательность ведения рисунка академического натюрморта с натуры (постановка из капители, двух кувшинов в различном положении, на фоне двух контрастных по тону драпировок) по этапам:

- Выбор точки зрения.
- Компонировка предметов в формате листа бумаги.
- Определение величины и пропорциональных отношений предметов по отношению друг к другу.
- Передача перспективного сокращения.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Общие тональные отношения.
- Светотеневая проработка предметов.
- Моделировка формы предметов тоном.
- Передача материальности предметов.
- Обобщение.

- Самостоятельная работа учащихся.

*Форма занятия: Практикум.*

*Осуществление образовательного процесса;*

*Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением рисунка постановки.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, различной твёрдости, ластик, мольберт.*

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Требования к знаниям и умениям**

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- знать основные законы линейной перспективы и конструктивного построения формы;
- знать основные изобразительные средства рисунка и уметь применять их на практике;
- уметь определять пропорциональные отношения методом «визирования»;
- уметь последовательно вести работу с натуры несложных академических постановок.

По окончании второго года обучения, учащиеся должны знать и уметь:

- знать основные законы перспективного построения на плоскости и уметь применять их в академическом рисунке.
- знать правила и приёмы поэтапного выполнения работы с натуры академической постановки;
- уметь работать различными изобразительными средствами графики (линией, штриховкой, тушевкой, тоном.)
- приобрести навыки работы с натуры мягкими графическими материалами;
- уметь изображать предметы с натуры более сложной формы в тональной связи с окружением.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать законы перспективного сокращения и уметь применять при работе над академической постановкой;
- уметь грамотно и последовательно вести длительную работу над академической постановкой с более сложной формой и конструкцией;
- уметь моделировать форму предметов тоном, передавать воздушное пространство;
- уметь последовательно работать различными графическими материалами;

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать все основные законы перспективы и конструктивного построения

предметов;

- уметь применять эти законы на практике;
- знать различные техники и технические приёмы графики;
- уметь применять различные технические приёмы при работе над учебным рисунком ;
- уметь последовательно вести работу с натуры, используя основные принципы рисования;
- уметь моделировать форму предметов тоном;
- уметь передавать воздушную перспективу линией и тоном;
- приобрести навыки работы с мягкими графическими материалами;
- уметь проводить сравнительный анализ методов и приёмов в работе над академической постановкой.

### Компетенции и личностные качества

Ключевые компетенции	Общепредметные компетенции	Предметные компетенции
общекультурные	знание основных законов линейной перспективы ; умение использовать законы линейной и воздушной перспективы на практике;	знание технических методов и приемов и средств графики;
креативные	развитие креативного мышления; способность мыслить нетрадиционно; самостоятельность и инициатива в применении оригинальных приемов решения творческих заданий	умение последовательно вести над академическим рисунком; умение передавать глубину и пространство графическими средствами;
познавательные	умение проводить сравнительный анализ методов и приемов классических и современных мастеров художников графиков	умение грамотно использовать технические навыки и приемы работы графическими материалами для создания авторской композиции в технике графики

## Личностные, метапредметные и предметные результаты

**Личностные** - приобретение учащимися работы над академическими рисунком;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

**Метапредметные** - развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

**Образовательные (предметные)** - последовательное освоение двух и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами построения перспективного сокращения;

- изучение выразительных возможностей линии и тона;

- приобретение навыков самостоятельной работы над академическим рисунком и использование их для выражения замысла в творческом произведении.

### Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

#### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график —

– количество учебных недель — I полугодие — 18 недель, II полугодие — 20 недель,

– продолжительность каникул — 90 дней,

Календарный учебный график программы «Композиция станковая» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

#### 2.2. Условия реализации программы

##### Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходима изостудия, которая представляет собой прямоугольное помещение. Помещение поделено на учебный класс и подсобное помещение. Освещение кабинета совмещенное: искусственное и естественное (верхний свет).

Учебная студия оснащена следующим оборудованием:

- мольберты для рисования - 20 шт.
- стулья ученические - 17 шт.
- табуреты - 16 шт.
- стол для учителя - 1 шт.

- стул для учителя - 1 шт.
- столы для натуральных постановок 8 шт.
- стеллаж для хранения натурального фонда 1 шт.
- тумба трехстворчатая для установки скульптур - 1 шт.
- доска - 1 шт.
- экран - 1 шт.

Подсобное помещение оснащено следующим оборудованием:

- шкаф навесной для наглядных пособий и литературы.
- тумбочка для материалов и наглядных пособий.
- стеллаж для хранения материалов.
- стул.
- стол для художественно - оформительских работ.
- шкаф подвесной для наглядных пособий и литературы.
- стол для педагога.
- антресоль для хранения фондов Детской картинной галереи.

Организация внутреннего пространства кабинета соответствует характеру работы и построено по принципу целесообразности: подсобная зона включает в себя стеллаж для хранения материалов и инструментов и раковина, что составляет рабочую зону для учащихся площадью. Студия представляет рабочую зону для работы за мольбертами, прослушивания и просмотра учебного материала, зону для натуральных постановок, зону для педагога. Учебная мебель соответствует характеру работы и подобрана с учетом моторики человека. Микроклимат в помещении осуществляется за счет ориентации на солнечную сторону.

Зрительные зоны в студии организованы следующим образом: на задней стене расположены стеллажи с натурным фондом, который используется в процессе обучения и является неотъемлемой частью интерьера. На боковой стене расположена экспозиция со съемным методическим фондом и гипсовыми учебными пособиями. Строгость в оформлении кабинета продиктована возрастом учащихся обучаемых в кабинете - 12 - 16 лет. Натурные постановки располагаются вдоль стен, что дополняет оформление кабинета, вносит живописность в восприятие кабинета и отражают тематику текущих занятий.

Интерьер решен в спокойных голубоватых тонах, что обосновано ориентацией на солнечную сторону. Теплота деревянной фактуры мольбертов, стульев и стеллажей создают уют, рабочую атмосферу и не раздражают глаз.

Освещение кабинета - совмещенное, в большинстве - естественное, так как широкое ленточное остекление и верхний свет, осуществляемый через фонарь, соответствует достаточному уровню. Кроме того, во время необходимости используется искусственное освещение осуществляемое светильниками дневного цвета, в количестве 16 шт. мощностью - 300 ЛК.

Для реализации учебной программы необходимы следующие материалы и инструменты: карандаши, кисти щетинные, резинки, краски масляные, картон,

холст, различные живописные масла, растворители, подрамники, палитры, мольберты.

ИНФ Согласно учебной программе кабинет оснащен следующими методическими и наглядными пособиями:

- Библиотекой (книги по технологии масляной живописи, по тематике программы).
- Фондом учебно-наглядных пособий: репродукции картин художников различных эпох; работы учащихся используемые в процессе обучения и образующие методический фонд.
- Муляжи для составления натюрмортов.
- Драпировки для составления натюрмортов.

### **2.3. Формы аттестации**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости
- готовая работа
- грамоты, дипломы
- опрос
- методическая разработка
- фото.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- просмотры
- выставки и конкурсы
- открытое занятие
- творческая и учебная работа
- защита дипломных работ
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- просмотры
- выставки и конкурсы
- открытое занятие
- творческая и учебная работа
- защита дипломных работ
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

### **2.4. Оценочные материалы**

Участие во всероссийских и международных выставках и конкурсах, защита дипломных работ, участие в культурно-образовательных проектах.

Диагностика:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор и определение габаритов в формате листа А3;
- правильную компоновку изображения в листе формата А3;
- последовательное, грамотное линейно-конструктивное построение;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, - незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по курсу «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме сдачи теории изобразительного искусства по билетам в счет аудиторного времени в рамках промежуточной (переводной экзамен) аттестации в конце каждого учебного года. Теория изобразительного искусства раскрывается по одним темам на протяжении всех годов обучения, усложняя их по спирали на новом, более качественном и расширенном уровне.

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

По характеру познавательной деятельности учащихся и участия педагога в образовательном процессе используются следующие методы обучения:

- художественной педагогики;
- информационно-рецептивный (педагог сообщает – ребёнок запоминает);
- репродуктивный (педагог формирует на основе знаний по теории изобразительного искусства, а ребёнок воспроизводит, повторяет, отрабатывает умение);
- метод проблемного изложения (педагог ставит цель, показывает пути её решения, ребёнок усваивает логику (этапы выполнения работы над композицией));
- метод свободы в системе ограничений;
- исследовательский (воспитанник под руководством педагога решает проблему
- разрабатывает дипломный проект).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Все методы обучения реализуются на практике различными средствами:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, освещением;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Методическое обеспечение образовательного процесса.

Освоение программы курса «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического

фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль педагога - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение педагогом мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе педагога предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного курса обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для педагогов (рекомендации, пособия, указания - методические листовки; технология мастер-класса; планы-конспекты занятий); учебно-методические разработки, рекомендации, пособия к практическим занятиям для обучающихся (линейно-конструктивного построения простых геометрических форм; таблицы поэтапного выполнения работы над натюрмортом в академическом рисунке); учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ (экзаменационные вопросы, тесты.); фонд творческих работ учащихся и педагога; натуральный фонд по разделам (гипсовые геометрические формы; гипсовые слепки частей лица человека; гипсовые рельефы; гипсовые головы; керамические кувшины различной формы и фактуры; предметы из металла и стекла). Материалы по освоению программы: видеозаписи; банк данных по выпускникам; экзаменационные ведомости; свидетельства об окончании Детской художественной школы.

Искусство рисунка по своей специфике есть самая наглядная область деятельности человека. Поэтому весь процесс обучения сопровождается наглядностью в самых различных её формах: это наглядные пособия в виде методических таблиц демонстрирующие правила и законы линейно-конструктивного построения простых и сложных форм предметов, построения перспективного сокращения; это оригинальные рисунки и зарисовки опытных художников и лучших учащихся.

Технические и электронные средства обучения: обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит педагогу обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Большое внимание в предлагаемой программе уделяется взаимодействию педагога с семьёй: активное участие родителей в подготовке проведения мероприятий, праздников; помощь и участие родителей в приобретении материалов для организации образовательного процесса; совместное посещение конкурсов и выставок; активное участие родителей в подготовке и проведении защиты дипломных работ и выпускного вечера.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:**

Предпочтение в учебно-творческой деятельности отдаётся следующим формам обучения:

- лекциям (развивают творческую мыслительную деятельность обучающихся);
- практикумам (практические занятия, развивающие технические навыки работы с различными графическими материалами);
- экскурсиям (походы и поездки в музеи и на выставки, обогащают чувственное восприятие и наглядные представления о сюжетной композиции выполненной в технике графики);
- пленэру (пленэрные сюжетные зарисовки и этюды, развивает технические навыки в данном направлении изобразительного искусства);
- творческие занятия (изучают новые методы и приёмы работы над рисунком, развивают творческие навыки);
- мастер-классу (повышает мотивацию воспитанников к овладению технологии деятельности и творческой самореализации).

Программа курса «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят вариативный характер, педагог может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, объективных законов природы, правил построения на плоскости трёхмерной формы. Ведь только работая с натуры, можно овладеть перспективой, законами светотени, передачей воздушного пространства. Каждая постановка методически обоснована и творчески решена. Работа с натуры по рисунку в основном выполняется графитными карандашами. Здесь учитываются требования при поступлении в специальные учебные заведения

Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

По завершению работы над каждой постановкой проводится анализ и контроль полученных знаний в виде просмотра с коллективным обсуждением.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержание образовательного курса распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Большое внимание уделяется обязательному изучению теории изобразительной грамоты, а так же межпредметным связям. Курс «Рисунок» даётся в соответствии с комплексом дисциплин, таких как, живопись, композиция, скульптура, история искусства, декоративно-прикладное искусство. Работа происходит на формате А3 (1 класс) и А2 (2-4 классы).

#### **Педагогические технологии:**

- Проблемное обучение (обучающиеся усваивают материал, не просто слушая или воспринимая органами чувств, а являются активными субъектами процесса обучения, как результата удовлетворения возникшей у них потребности в знаниях).
- Личностно-ориентированное обучение (содержание, методы, приёмы направлены главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого учащегося, помочь становлению личностно-значимых способов познания путём организации целостной познавательной деятельности).

Аудиторные занятия включают:

- лекции (развивают творческую мыслительную деятельность обучающихся);
- практикумы (развивающие технические навыки в академическом рисунке);
- творческие занятия (изучают новые методы и приёмы академического рисунка и графики, развивают творческие навыки);
- мастер-класс (повышает мотивацию воспитанников к овладению технологии деятельности и творческой самореализации).

### **3. Список литературы**

#### **Список основной учебной литературы:**

1. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок», М., «Просвещение», 1995.
2. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.

#### **Список дополнительной учебной литературы:**

1. Альберти Леон Батиста «Десять книг о зодчестве». т 2.

2. Дюрер А. «Дневники, письма, трактаты». М., 1957, т 2.
3. Чистяков П.П. «Письма. Записные книжки. Воспоминания». М., 1953.
4. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: «Академия», 2000.

**Список наглядного материала:** учебные работы методфонда, таблицы поэтапного конструктивного построения гипсовых форм.

**Список электронных источников и Интернет-ресурсов:**

1. <http://art-exercises.ru/>.
2. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-osnovi-cvetovedeniya-na-zanyatiyah-po-zhivopisi-v-dhsh-1000349.html>
3. [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)  
>articles/611666/
4. >...[khudozhestvennykh...dlya-uchashchikhsia...](#)

Приложение к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Рисунок»

**Рабочая программа на 2017-2018 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Рисунок»**

Год обучения – первый-четвертый;  
Номер группы – 1, 2, 3, 4 классы;  
Возраст учащихся – 12-16 лет.

Авторы-составители:  
Масальская Галина Владимировна,  
Гришина Анна Викторовна,  
Ханько Ирина Васильевна  
педагоги дополнительного  
образования

г. Волгоград, 2017

### **Пояснительная записка.**

**Рабочая программа «Рисунок» разработана на основе** дополнительной общеразвивающей программы «Рисунок».

**Направленность (профиль) программы** — художественная.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе образовательные курсы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Курс «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Курс «Рисунок», является базовым образовательным курсом в Детской художественной школе. В основе обучения всего курса лежит – академический (учебный) рисунок, который включает в себя учебное рисование с натуры и составляет основу художественного образования в Детской художественной школе.

Учебный рисунок представляет собой обширную область разнообразных заданий по рисованию геометрических тел, гипсовых орнаментов, разнообразных натюрмортов, объектов мира техники и природы, человека, пейзажа, архитектурных построек и т.д. Учебные задания по рисунку соответствуют программным задачам, их предлагается выполнять по мере нарастания сложности в специальных условиях под контролем педагога.

Организация учебного процесса учитывает обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения детей, адаптации ребёнка к жизни в обществе, формирование общей культуры личности, организации содержательного досуга, свободы выбора, добровольность посещения.

По сложности программа является многоуровневой, задания различаются по степени сложности, цель преследуется одна, а пути её решения разные.

По способу передачи информации предлагаемая программа является репродуктивной и творческой. На первом этапе прививаются технические навыки и даются теоретические знания, на втором и последующих этапах - развиваются творческие и индивидуальные способности детей.

Программа реализуется в течение четырёх лет и охватывает обучающихся средней возрастной группы.

По своему типу программа информационно-когнитивная.

Предлагаемая программа является профессионально – ориентированной,

т.е. даёт основы профессиональных знаний в области академического рисунка, выявляет и развивает способности обучающихся в области изобразительного искусства, формирует осознанную мотивацию к творческой самореализации.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель** первого года обучения – научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя знания композиции, пластического построения формы, перспективы, распределения света и навыки графических приемов изображения.

**Цель** второго года обучения – научить учащихся мыслить большими отношениями света и тени в рисунке натюрморта, постепенно увеличивая количество предметов, усложняя их ракурс и конструкцию, дополняя драпировками со складками разной формы.

**Цель** третьего года обучения – научить учащихся воплощать свой творческий замысел, подчеркивать художественно-графический образ тематических натюрмортов, грамотно пользуясь образным языком графики.

**Цель** четвертого года обучения – познакомить учащихся с основными понятиями анатомии человеческого тела и лица с последующим применением их при изображении гипсовой модели, архитектурных деталей и интерьера, композиционно-грамотных и законченных работ.

#### **Задачи:**

**Личностные** — формирование чувства преемственности к системе русского академического художественного образования.

**Метапредметные** — формирование специальных компетенций учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Образовательные (предметные)** — приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

– формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Основной метод обучения - это работа с натуры, которая не только расширяет круг знаний о реальной действительности, но и позволяет изобразительными средствами закрепить образы понятых вещей и явлений, их сущность и красоту. Одновременно рисование с натуры воспитывает внимание

и наблюдательность, учит правильно видеть и мыслить.

Освоение техники рисунка, которой в программе уделяется особое место – процесс, в комплексе решающий образовательные и воспитательные задачи. Это длительный процесс, он требует напряженного внимания, целеустремленности, упорства, трудолюбия и систематических упражнений.

Процесс обучения ведётся от простого к сложному. На первых этапах обучающиеся должны научиться основам линейно-конструктивного построения простых геометрических форм. Далее идёт изучение более сложных формообразований, с подробной передачей пропорции предметов, конструкции, окружения и пространства. Для более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практические умения были подтверждены прочными теоретическими знаниями. Для этого в процессе всего обучения рисунка, в данной программе, в отличие, от ранее предлагаемых, уделяется большое внимание теоретической её части. А именно - обучающимся даётся объёмный теоретический материал по академическому рисунку, по видам и жанрам рисунка. В конце каждого года обучения проводится теоретический экзамен для проверки усвоения обучающимися данного раздела предлагаемой программы.

Отличительная особенность предлагаемой программы: в структуру входят три образовательных блока – теория, практика на протяжении всех четырёх годах обучения и дипломный проект на четвёртом году обучения с теоретической пояснительной запиской и выпускной теоретический экзамен.

Принимаются учащиеся на основе вступительных экзаменов. Основная масса поступающих детей из подготовительного отделения Детской художественной школы. Так же возможен набор учащихся без специальной подготовки, имеющих определённые навыки и умениями в изобразительном искусстве. Поступающим предлагается нарисовать натюрморт из двух гипсовых геометрических тел с натуры, со светотеневой разработкой. Продолжительность экзамена три академических часа.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, мероприятий по развитию личности учащихся, консультаций, пленэра.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят вариативный характер, педагог может предложить другие задания по своему

усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы, объективных законов природы, правил построения на плоскости трёхмерной формы. Ведь только работая с натуры, можно овладеть перспективой, законами светотени, передачей воздушного пространства. Каждая постановка методически обоснована и творчески решена. Работа с натуры по рисунку в основном выполняется графитными карандашами. Здесь учитываются требования при поступлении в специальные учебные заведения

Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

По завершению работы над каждой постановкой проводится анализ и контроль полученных знаний в виде просмотра с коллективным обсуждением.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержание образовательного курса распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Большое внимание уделяется обязательному изучению теории изобразительной грамоты, а так же межпредметным связям. Курс «Рисунок»

даётся в соответствии с комплексом дисциплин, таких как, живопись, композиция, скульптура, история искусства, декоративно-прикладное искусство. Работа происходит на формате А3 (1 класс) и А2 (2-4 классы).

**Объем и срок освоения программы** — общее количество учебных часов – 432 часа, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 4 года.

**Форма обучения** — очная.

**Особенности организации образовательного процесса** — группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения; состав группы постоянный.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** — общее количество часов в год — 108 часов; 3 часа в неделю и 1 занятие в неделю; периодичность и продолжительность занятий — 45 минут.

В 2017-2018 учебном году:

На первом году обучения – запланировано к реализации 111 часов.

На втором году обучения – запланировано к реализации 111 часов.

На третьем году обучения – запланировано к реализации 111 часов.

На четвертом году обучения - запланировано к реализации 111 часов.

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
курс "Рисунок"  
1 класса объединения ДХШ  
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	07.09.2017.		Тестирование учащихся.		2	
2	14.09.2017		Вводное занятие. Виды рисунка. Изобразительные и материально - технические средства рисунка. Значение рисунка в изобразительном искусстве. Выпнение графического упражнения.	1	2	
3	21.09.2017		Перспектива. Основные понятия.. Линейно-конструктивное построение гипсовой	1	2	

			формы куба.			
4	28.09.2017		Простые и сложные формы предметов. Построение цилиндра	1	2	
5	05.10.2017		Линейно-конструктивное построение гипсовой формы конус.	1	2	
6	12.10.2017		Рисунок двух геометрических форм, линейно-конструктивное построение. (куб, конус)	1	2	
7	19.10.2017		Продолжение работы над рисунком. Передача пространства линией.		3	
8	26.10.2017		Конструкция предметов. Натюрморт из двух гипсовых форм на фоне контрастной драпировки. (шар, куб)	1	2	
9	02.11.2017		Воздушная перспектива в рисунке. Тональная проработка натюрморта, передача световоздушного пространства.		3	
10	09.11.2017		Продолжение работы над рисунком.		3	
11	16.11.2017		Завершение и обобщение.		3	
12	23.11.2017		Набросок фигуры человека. Кратковременный рисунок. (фигура стоя)	1	2	
13	30.11.2017		Набросок фигуры человека. (фигура сидя)		3	
14	07.12.2017		Тональный рисунок натюрморта из двух предметов, (конус на книге.) Компоновка и построение.	1	2	
15	14.12.2017		Работа над натюрмортом в тоне.		3	
16	21.12.2017		Завершение и обобщение.		3	
17	28.12.2017		Итоговое занятие.		3	

18	11.01.2018		Натюрморт из двух различных по материальности предметов. (стекло. Гипсовая форма) Построение и компоновка.	1	2	
19	18.01.2018		Работа над постановкой в тоне.		3	
20	25.01.2018		Продолжение работы. Передача материальности предметов.		3	
21	01.02.2018		Обобщение и завершение работы.		3	
22	08.02.2018		Линейно-конструктивный рисунок гипсовой формы, шестигранной призмы. (два ракурса)	1	2	
23	15.02.2018		Продолжение работы над построением призмы.		3	
24	22.02.2018		Набросок фигуры человека (две фигуры, стоя и сидя).		3	
25	01.03.2018		Натюрморт из трёх бытовых предметов. (две книги, яблоко) Компоновка и построение.	1	2	
26	15.03.2018		Светотеневая проработка предметов.		3	
27	22.03.2018		Продолжение работы тоном.		3	
28	29.03.2018		Завершение и обобщение.		3	
29	05.04.2018		Натюрморт из трёх бытовых предметов с ярко выраженной плановостью в расстановке предметов. Компоновка и построение.	1	2	
30	12.04.2018		Работа над постановкой в тоне.		3	
31	19.04.2018		Продолжение работы. Детализация.		3	
32	26.04.2018		Обобщение и завершение работы.		3	

33	03.05.2018		Экзаменационная постановка (призма.кувшин)		3	
34	10.05.2018		Построение, определение пропорций.		3	
35	17.05.2018		Передача объема и пространства тоном.		3	
36	24.05.2018		Завершение и обобщение.		3	
37	31.05.2018		Итоговое занятие по курсу.		3	
Всего:					12	99

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
курс "Рисунок"  
2 класса объединения ДХШ  
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	07.09.2017.		Вводное занятие. Пленэрная практика.	1	2	
2	14.09.2017		Зарисовки деревьев с натуры, в городском парке.	1	2	
3	21.09.2017		Зарисовки с натуры пейзажа с фрагментом архитектурного сооружения.		3	
4	28.09.2017		Зарисовки городского пейзажа.		3	
5	05.10.2017		Продолжение работы над городским пейзажем.		3	
6	12.10.2017		Ракурс предметов. Рисунок предмета в ракурсе (кувшин). Компоновка и построение.	1	2	
7	19.10.2017		Продолжение работы над рисунком. Тональное решение предмета.		3	

8	26.10.2017		Продолжение работы . Выполнение рисунка в другом ракурсе.		3	
9	02.11.2017		Завершение и обобщение.		3	
10	09.11.2017		Рисунок чучела птицы в двух ракурсах. Компоновка и построение.	1	2	
11	16.11.2017		Тональное проработка предмета без фона.		3	
12	23.11.2017		Продолжение работы над рисунком.		3	
13	30.11.2017		Завершение работы		3	
14	07.12.2017		Рисунок гипсового асимметричного рельефа. Построение и компоновка	1	2	
15	14.12.2017		Работа над рисунком в тоне. Передача объёма и пространства.		3	
16	21.12.2017		Завершение и обобщение. Итоговое занятие.		3	
17	28.12.2017		Новогоднее мероприятие.		3	
18	11.01.2018		Натюрморт из двух различных по материальности предметов. (стекло. Гипсовая форма) Построение и компоновка.	1	2	
19	18.01.2018		Работа над постановкой в тоне.		3	
20	25.01.2018		Прдолжение работы. Передача материальности предметов.		3	
21	01.02.2018		Обобщение и завершение работы.		3	
22	08.02.2018		Линейно- конструктивный рисунок гипсовой формы, шестигранной призмы. (два ракурса)	1	2	

23	15.02.2018		Продолжение работы над построением призмы.		3	
24	22.02.2018		Набросок фигуры человека (две фигуры, стоя и сидя).		3	
25	01.03.2018		Передача объёма и материальности сложных форм. Постановка из ткани со сложными складками. Компоновка и построение.	1	2	
26	15.03.2018		Тональное решение рисунка.		3	
27	22.03.2018		Продолжение работы. Передача объёма с помощью светотени.		3	
28	29.03.2018		Завершение и обобщение.		3	
29	05.04.2018		Рисунок гипсового симметричного рельефа. Компоновка и построение.	1	2	
30	12.04.2018		Работа над рельефом в тоне.		3	
31	19.04.2018		Продолжение работы. Детализация.		3	
32	26.04.2018		Обобщение и завершение работы.		3	
33	03.05.2018		Экзаменационная постановка (гипсовый рельеф на фоне драпировки со складками, с кувшином и яблоком) Построение и компоновка.		3	
34	10.05.2018		Определение пропорций, тональное решение.		3	
35	17.05.2018		Передача объёма и пространства тоном, детализация предметов.		3	
36	24.05.2018		Завершение и обобщение.		3	
37	31.05.2018		Итоговое занятие по курсу.		3	
Всего:				9	102	

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
курс "Рисунок"  
3 класс объединения ДХШ  
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	04.09.2017		1. Компановка натюрморта из гипсовых геометрических тел (скоба, конус, пирамида, шар) в формате А2.	1	2	
2	11.09.2017.		Линейно-конструктивное построение натюрморта из гипсовых геометрических тел. Обобщение. Просмотр.		3	
3	18.09.2017		2. Линейно-конструктивный рисунок двух предметов в сложном ракурсе (два табурета поставленных друг на друга).	2	1	
4	25.09.2017		Компановка в предметов в формате А2.		3	
5	02.10.2017		Построение общих форм предметов в перспективе.		3	
6	09.10.2017		Построение конструкций предметов в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы со своей точки зрения.		3	
7	16.10.2017		Свето-теневой рисунок предметов.		3	
8	23.10.2017		Завершение светотеневого рисунка. Обобщение. Просмотр.		3	

9	30.10.2017		3. Симметрия в орнаменте. Компановка в листе плиты орнамента. Анализ общей формы.	2	1	
10	06.11.2017		Анализ сечения орнамента. Определение движения основных масс орнамента.		3	
11	13.11.2017		Построение основных частей орнамента.	1	2	
12	20.11.2017		Прорисовка мелких форм и деталей.		3	
13	27.11.2017		Анализ геометрии теней. Построение границ собственных и падающих теней.		3	
14	04.12.2017		Углубленная проработка светотональных отношений.		3	
15	11.12.2017		Завершение светотеневого рисунка. Обобщение. Просмотр.		3	
16	18.12.2017		4. Рисунок натюрморта в интерьере мягкими графическими материалами (уголь, сангина, соус, сепия).	1	2	
17	25.12.2017		Компановка в листе, построение интерьера.		3	
18	15.01.2018		Конструктивное построение предметов натюрморта.		3	
19	22.01.2018		Тональное решение. Обобщение. Просмотр.		3	
20	29.01.2018		Новогодний карнавал.		3	
21	05.02.2018		5. Тональный рисунок академического натюрморта с ярко выраженной плановой расстановкой предметов.	1	2	
22	12.02.2018		Компановка натюрморта в формате А2.		3	
23	19.02.2018		Линейно-конструктивное построение натюрморта.		3	
24	26.02.2018		Передача общих тональных отношений изобразительными		3	

			средствами.			
25	05.03.2018		Передача материальности и фактуры предметов и пространства.		3	
26	12.03.2018		Обобщение. Просмотр.		3	
27	19.03.2018		6. Зарисовка фигуры человека с натуры в интерьере.	2	1	
28	26.03.2018		Композиция в формате листа. Передача характера и движения фигуры.		3	
29	02.04.2018		Тональное решение в материала.		3	
30	09.04.2018		Обобщение. Просмотр.		3	
31	16.04.2018		7. Экзаменационная постановка. Рисунок академического натюрморта с натуры.		3	
32	23.04.2018		Компановка натюрморта в формате А2.		3	
33	30.04.2018		Линейно-конструктивное построение натюрморта.		3	
34	07.05.2018		Передача общих тональных отношений изобразительными средствами.		3	
35	14.05.2018		Передача материальности и фактуры предметов и пространства.		3	
36	21.05.2018		Обобщение. Просмотр.		3	
37	28.05.2018		Итоговое занятие по курсу.		3	
Всего:				10	101	

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
курса "Рисунок"  
4 класс объединения ДХШ  
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	05.09.2017		1. Рисунок обрубленной модели черепа человека. Первый ракурс. Линейно-конструктивное построение.	1	2	
2	12.09.2017.		Рисунок обрубленной модели черепа человека. Линейно-конструктивное построение. Второй ракурс.		3	
3	19.09.2017		2. Линейно-конструктивное построение деталей головы человека: губы, нос, ухо, глаза. Рисунок губ.	1	2	
4	26.09.2017		линейно-конструктивный рисунок губы. Второй ракурс.		3	
5	03.10.2017		Работа над рисунком.		3	
6	10.10.2017		3. Линейно-конструктивный рисунок носа. Первый ракурс.		3	
7	17.10.2017		Работа над рисунком.		3	
8	24.10.2017		линейно-конструктивный рисунок: нос. Второй ракурс.		3	
9	31.10.2017		Работа над рисунком.		3	
10	07.11.2017		4. Линейно-конструктивный рисунок: ухо. Первый ракурс.		3	
11	14.11.2017		Работа над рисунком.		3	
12	21.11.2017		Линейно-конструктивный рисунок: ухо. Второй ракурс.		3	
13	28.11.2017		5. Линейно-конструктивный рисунок: глаза. Первый ракурс.		3	
14	05.12.2017		Работа над рисунком.		3	

15	12.12.2017		Линейно-конструктивный рисунок: глаза. Второй ракурс.		3	
16	19.12.2017		Завершение работ, проверка пропорций, обобщение. Просмотр работ.		3	
17	26.12.2017		Новогоднее мероприятие.		3	
18	09.01.2018		6. Рисунок капители. Изучение конструктивных особенностей.	1	2	
19	16.01.2018		Линейно-кнструктивное построение. Анализ объёмно-пространственной структуры капители.		3	
20	23.01.2018		Определение пропорций.		3	
21	30.01.2018		Заврешение работы, проверка пропорций.		3	
22	06.02.2018		7. Рисунок гипсовой модели головы человека.	1	2	
23	13.02.2018		Компановка в листе, определение пропорций.		3	
24	20.02.2018		Композиционное размещение изображения головы в рабочем листе		3	
25	27.02.2018		Анализ и построение общей формы головы.		3	
26	06.03.2018		Детализация изображения		3	
27	13.03.2018		Выявление формы и пространства головы с помощью линии		3	
28	20.03.2018		Обобщение изображения, завершение работы.		3	
29	27.03.2018		8. Экзаменационная постановка из капители, двух кувшинов в различном положении, на фоне двух контрастных по тону драпировок.Компоновка предметов в формате		3	

			листа бумаги.			
30	03.04.2018		Определение величины и пропорциональных отношений предметов по отношению друг к другу.		3	
31	10.04.2018		Линейно-конструктивное построение предметов.		3	
32	17.04.2018		Нахождение общих тональных отношений.		3	
33	24.04.2018		Светотеневая проработка предметов.		3	
34	08.05.2018		Моделировка формы предметов тоном.		3	
35	15.05.2018		Передача материальности предметов.Обобщение		3	
36	22.05.2018		Завершение работы.Обобщение		3	
37	29.05.2018		Итоговое занятие по курсу. Теоретический экзамен.		3	
Всего:				4	107	

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

**Личностные** - приобретение учащимися работы над академическими рисунком;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

**Метапредметные** - развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

**Образовательные (предметные)** - последовательное освоение двух и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами построения перспективного сокращения;

- изучение выразительных возможностей линии и тона;
- приобретение навыков самостоятельной работы над академическим рисунком и использование их для выражения замысла в творческом произведении.

### **Требования к знаниям и умениям.**

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- знать основные законы линейной перспективы и конструктивного построения формы;
- знать основные изобразительные средства рисунка и уметь применять их на практике;
- уметь определять пропорциональные отношения методом «визирования»;
- уметь последовательно вести работу с натуры несложных академических постановок.

По окончании второго года обучения, учащиеся должны знать и уметь:

- знать основные законы перспективного построения на плоскости и уметь применять их в академическом рисунке.
- знать правила и приёмы поэтапного выполнения работы с натуры академической постановки;
- уметь работать различными изобразительными средствами графики (линией, штриховкой, тушевкой, тоном.)
- приобрести навыки работы с натуры мягкими графическими материалами;
- уметь изображать предметы с натуры более сложной формы в тональной связи с окружением.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать законы перспективного сокращения и уметь применять при работе над академической постановкой;
- уметь грамотно и последовательно вести длительную работу над академической постановкой с более сложной формой и конструкцией;
- уметь моделировать форму предметов тоном, передавать воздушное пространство;
- уметь последовательно работать различными графическими материалами;

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать все основные законы перспективы и конструктивного построения предметов;
- уметь применять эти законы на практике;
- знать различные техники и технические приёмы графики;
- уметь применять различные технические приёмы при работе над учебным рисунком ;
- уметь последовательно вести работу с натуры, используя основные принципы рисования;
- уметь моделировать форму предметов тоном;
- уметь передавать воздушную перспективу линией и тоном;

- приобрести навыки работы с мягкими графическими материалами;
- уметь проводить сравнительный анализ методов и приёмов в работе над академической постановкой.