

Департамент по образования администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2016 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда  
Мисина Татьяна Михайловна

«31» \_\_\_\_\_ 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Коллектив современного эстрадного танца «Нон-стоп»**

Возраст обучающихся: 5 – 17 лет  
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:  
Тажибова Наталия Викторовна  
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Программа разработана на основании:**

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

#### **Общая характеристика программы:**

##### **Направленность (профиль) программы**

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Коллектив современного эстрадного танца «Нон-стоп» является **по форме организации – кружковой, по функциональному предназначению – досуговой, по уровню усвоения разноуровневой:**

- стартовый уровень – предусмотрен для учащихся 5-6 лет;
- общекультурный (базовый) уровень для учащихся от 6-7 лет.

**По времени реализации** - долгосрочной (5 лет). Современный эстрадный танец характеризуется созданием больших концертных программ, он многонационален по своему составу и органично сочетает в себе разные танцевальные направления. В нем могут присутствовать элементы классического танца, народного и народно-сценического танца, модерна, джаз-танца и т.д. Данный курс разработан с учётом методики основоположника искусства свободного современного танца - Марты Грэхем.

В рамках курса обучения воспитанники будут ознакомлены с двумя предметами:

- 1) современный эстрадный танец;
- 2) базовые основы классического танца.

Реализация комплекса предметных циклов программы может осуществляться как одним, так и двумя педагогами.

**Актуальность программы.** Танец играет немаловажную роль в воспитании детей и молодежи, т.к. сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Любая хореография связана с определенной тренировкой тела.

Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные упражнения, которые дают значительную спортивно-физическую нагрузку. Особенностью хореографии, современной в частности, является гармоническое развитие всего организма. Вырабатываются навыки в сознательном управлении мышцами тела, устраняются зажимы, развивается музыкальный слух, что дает возможность подчинять свое тело определенному музыкальному ритму. Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность, что является важным для ребенка. Хореография учит логическому, целесообразно организованному и грациозному движению, умению выражать чувства и эмоции с помощью тела. Школьный возраст – период бурного и неравномерного роста и развития организма, когда происходит интенсивный рост тела, совершенствуется мускульный аппарат, идет процесс окостенения скелета. Одним из важнейших моментов в личности ребенка является развитие самосознания, самооценки; у детей возникает интерес к себе, к качествам своей личности, потребность сравнить себя с другими, оценить себя. Поэтому он очень большое внимание уделяет своему внешнему виду и старается не отставать от своих сверстников и даже в чем-то превосходить их. В этот период возникают относительные постоянные личностные интересы, и чем больше они удовлетворяются, тем более устойчивыми они становятся. Наличие у школьников устойчивых личностных интересов делает его целеустремленным, внутренне более собранным и организованным.

**Педагогическая целесообразность программы** - специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике и хореографии, способствуют общему развитию обучающихся, преодолевают отклонения, исправляют недостатки общей и речевой моторики, расширяют кругозор учащихся, их социально-бытовые ориентировки, корректируют познавательные психические функции (восприятие, память, внимание, мышление, воображение), воспитывают положительные качества личности (дружелюбие, коллективизм, дисциплинированность), активизируют творческие способности, способствуют эстетическому воспитанию.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, базирующихся на следующих **принципах**:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- постепенности;
- преемственности;
- результативности;
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).
- вариативности (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности

обучения);

- подача учебного материала от простого к сложному;

**Отличительной особенностью программы** является её направленность на формирование у обучающихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством. Курс научит ребят совмещать танцевальное искусство и актерское мастерство. Поэтому в коллективе уделяется особое внимание тренингам и упражнениям, которые способствуют раскрытию актерских данных каждого ребенка. Таким образом, танец – это не только набор хореографических движений, это своего рода язык, способный передать чувства, мысли, настроение, идею музыки и драматургического материала. Помимо этого, данная образовательная программа призвана возбудить в воспитанниках любовь и потребность к двигательной активности, которая является мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма. Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма, являясь условием его нормального формирования, роста и развития, что особенно актуально в наш век гиподинамии, когда дети зачастую перегружены работой с компьютером и общением в социальных сетях.

**Адресат программы** кружка рассчитана на городских жителей школьный возраст, которых 5-17 лет.

**Объем и срок освоения программы.** Курс реализуется в условиях учреждения дополнительного образования, рассчитан на 5 лет обучения, Продолжительность занятий на первом году обучения строится из расчета 144 часа в год при освоении программы базового уровня и обучении учащихся 6-7 лет и 72 часа в год при освоении стартового уровня программы для учащихся 5-6 лет. На последующих годах, в зависимости от того каким образом программа будет осуществляться (двумя или одним педагогом), занятия будут строиться из расчета 288/216 часов: из них на предмет «Современный эстрадный танец» отводится 144/90 часа два раза в неделю по два часа, на предмет «Основы классического танца» - 72/54 часа в год, и 72 часа отведены на сводную репетицию из раздела репетиционно-постановочная деятельность. При отсутствии педагога по основам классического танца, в рабочую программу по современному эстрадному танцу будет включен раздел - основы классического танца с соответствующей расценовкой.

**Формы обучения** - очная форма.

**Особенности организации образовательного процесса** - группы обучающихся одной возрастной категории, состав группы постоянный. По форме организации программа является кружковой. Занятия могут проводиться в группах, подгруппах, в парах, индивидуально. Состав группы постоянно-переменный. По времени реализации программа- долгосрочная (5 лет обучения). 1 год обучения: 6-8 лет, 2 год обучения: 8-10 лет; 3 год обучения: 10-12 лет, 4 год обучения- 12-14 лет, 5 год обучения-14-17 лет;

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** -

При освоении программы стартового уровня для учащихся 5-6 лет – 72

час в год (2 часа в неделю). При освоении программы базового уровня для учащихся 6-7 лет - два раза в неделю по два часа, или три раза в неделю: два занятия по 1,5 часа и одно - 1 час. В первый год обучения обучающиеся проходят программу подготовки к современному эстраднему танцу.

На последующих годах, в зависимости от того каким образом программа будет осуществляться (двумя или одним педагогом), занятия будут строиться из расчета 288/216 часов: из них на предмет «Современный эстрадный танец» отводится 144/90 часа два раза в неделю по два часа, на предмет «Основы классического танца»-72/54 часа в год, и 72 часа отведены на сводную репетицию из раздела репетиционно - постановочная деятельность. При отсутствии педагога по основам классического танца, в рабочую программу по современному эстраднему танцу будет включен раздел - основы классического танца с соответствующей расчасовкой. Количественный состав детей в группе от 12 до 15 человек.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** – Создание условий для художественно-эстетического воспитания и развития гармоничной личности средствами современной хореографии.

### **Задачи:**

#### **личностные:**

- воспитывать у детей устойчивый интерес к занятиям танцем, физическому развитию и самосовершенствованию;
- формировать привычку к здоровому образу жизни;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим – доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества;
- воспитывать волевые качества характера – настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину;
- побуждать детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности;
- воспитывать у обучающихся художественно-эстетический вкус;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- прививать усердие, трудолюбие, эстетический вкус и исполнительская культура;
- воспитание навыков хорошего тона и культурного поведения при общении друг с другом и в обществе в целом;
- формирование общественной активности личности;
- воспитание любви к Родине и национальным традициям;
- разовьют способность к артистизму и эмоциональному восприятию в танце: внимательности, наблюдательности, творческого воображения посредством подвижных игр и игр на физическую концентрацию; собранности посредством специфических упражнений, танцев.

#### **метапредметные:**

- познакомить учащихся и историей танца, с истоками появления современной хореографии; с особенностями русской и европейской школ танца, их отличия;
- познакомить с разнообразными стилями музыки;
- создать условия максимального усвоения необходимых знаний, нравственных ценностей и норм поведения необходимых обучающимся для полноценной

социализации;

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки.

- углубление и расширение средствами танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

- учить детей рефлексировать, использовать полученные знания, навыки и умения в практических заданиях, в формировании жизненного опыта;

- формировать способность к самовыражению и самореализации и коммуникации участие в концертной деятельности;

### **образовательные (предметные):**

- обучение базовым основам классической и современной хореографии; основам эстрадного и современного направления;

- ознакомятсяс жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца.

- научить использованию профессиональной терминологии по всем направлениям указанных в тематическом плане;

- научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии;

- организация постановочной и концертной деятельности в соответствии с возрастом.

- способствовать развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции;

- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета;

- формировать чувство ритма, умение слышать музыку, чувствовать темп и ритм, двигаться в такт с музыкой;

- развивать специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве, работа с партнёром (поддержки), с группой партнёров;

### **Задачи первого года обучения:**

#### **личностная:**

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личного смысла обучения;

- развитие эстетического вкуса;

#### **метапредметная:**

- заложить основы понятий «танец», «искусство танца», «история танца»;

- привитие навыка совместной деятельности в детском творческом коллективе;

- формирование первичной модели субординации в системе отношений «педагог — ученик»

- формирование художественного вкуса.

#### **образовательная:**

- обучающиеся научатся передавать настроение музыки в пластическом движении или в игровой разминке давать определения общего характера музыки, воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в

исполнительской деятельности.

- познакомить обучающихся с азбукой танцевального движения в области классического и современного танца(точками зала, основными позициями ног и рук и т.д.) посредством систематических музыкально-ритмических занятий, включающих игровые и характерные моменты в стиле преподавания танца на этом этапе обучения.

- знакомить с основными терминами и понятиями в области хореографии.

- систематически развивать физическую активность обучающихся посредством растяжки и включения простейших акробатических элементов в урок.

- развивать музыкально — ритмический слух.

- познакомить с понятиями медленно и быстро, весело, грустно и т.д.

- познакомить с простейшими элементами, движениями народно-сценического танца, классического и эстрадного танца;

- знакомство с ритмо-пластическими этюдами;

- ознакомить детей с длительностями (четверти);

- развить умение определять сильную долю в музыке и характер музыки;

- постепенный ввод классического экзерсиса;

- постепенный ввод элементов современного тренинга на основе техник джаз-модерна в ритмические занятия;

### **Задачи второго года обучения:**

#### **личностная:**

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личного смысла обучения;

- развитие эстетического вкуса;

#### **метапредметная:**

- заложить основы понятий « танец», «искусство танца», « история танца»;

- привитие навыка совместной деятельности в детском творческом коллективе;

- формирование первичной модели субординации в системе отношений «педагог — ученик»

- формирование художественного вкуса.

#### **образовательная:**

- обучающиеся научатся передавать настроение музыки в пластическом движении или в игровой разминке давать определения общего характера музыки, воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.

- познакомить обучающихся с основами движения в области классического и современного танца(точками зала, основными позициями ног и рук и т.д.) посредством систематических музыкально-ритмических занятий, включающих игровые и характерные моменты в стиле преподавания танца на этом этапе обучения.

- знакомить с основными терминами и понятиями в области хореографии.

- систематически развивать физическую активность обучающихся посредством растяжки и включения простейших акробатических элементов в урок.

- развивать музыкально — ритмический слух.

- познакомить с понятиями медленно и быстро , весело, грустно и т.д.
- познакомить с простейшими элементами, движениями народно-сценического танца, классического и эстрадного танца;
- знакомство с ритмо-пластическими этюдами;
- продолжать знакомить детей с длительностями;
- развить умение определять сильную долю в музыке и характер музыки;
- развитие и постепенное усложнение элементов классического экзерсиса;
- постепенный ввод элементов современного тренинга на основе техник джаз-модерна в ритмические занятия;

### **Задачи третьего года обучения:**

#### **личностная:**

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой деятельности на основе нравственных установок и моральных норм;
- развивать навыки самовоспитания;
- формировать духовно-нравственную компетенцию — «становиться лучше»;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата.
- совершенствование полученных навыков (чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве)

#### **метапредметная:**

- развитие начальных навыков самостоятельной работы над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве с формированием начальных умений по самостоятельному повтору и отработке выученных движений.
- научить понимать различие танцевальных направлений;
- научить понимать свой предмет современный эстрадный танец, чем он отличается от классического или народного;
- воспитание любви к российским традициям через изучение элементов народного и классического танца и слушание традиционной народной и классической музыки;

#### **образовательная:**

- раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.
- научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.
- определять количество частей, фраз, динамические оттенки,
- знакомить детей с длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные).
- развивать чувство ритма через обучение танцам.
- знакомить с терминами в области хореографии;
- дальнейшее знакомство с классическим экзерсисом;
- ознакомить воспитанников с основами современного танца;
- ввод современного тренинга на основе техник джаз-модерна;

### **Задачи четвертого года обучения:**

#### **личностная:**

- формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения,



уважения к культурным традициям представителей народов России;

- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем;

**метапредметная:**

- формирование способности к самостоятельной работе над танцевальной композицией, следовательно, способности саморазвитию и самосовершенствованию.

- развитие дружеских взаимоотношений, трудолюбия и дисциплины в коллективе;

- сформировать умение самостоятельно подходить к решению музыкально-хореографического образа;

- формировать понимание связи между занятием танцем и здоровым образом жизни;

- формировать способность к самовыражению и самореализации и коммуникации участие в концертной деятельности;

**образовательная:**

- углубленное изучение классического экзерсиса;

- умение начинать движение из-за такта;

- знание изучаемой терминологии;

- усложнение импровизации на конкретную тему или конкретный образ, как элемент актерского тренинга;

- закрепить знания и навыки, полученные на первых двух годах обучения;

- совершенствовать и усложнять формы движений, изученных ранее;

- продолжить работу над координацией движений и точности изолированных движений;

- расширить возможности пространственных передвижений;

- усилить работу над индивидуальной манерой исполнения;

- ввод партеринга;

- ввод техники мультипликации движения;

- ввод больших прыжков в экзерсис;

- использовать в уроке комбинации различных современных направлений: джаз-танец, модерн, хип-хоп, funk и др;

**Задачи пятого года обучения:**

**личностная:**

- воспитание нравственно-волевых качеств;

- заложение основ возможной будущей профориентации по направлению кружка;

**метапредметная:**

- формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям в коллективе, окружающим;

- формирование способности к самостоятельной работе над танцевальной композицией, следовательно, способности к саморазвитию и самосовершенствованию;

- развить умение продуктивно общаться и взаимодействовать с коллегами по совместной деятельности, учитывать позиции другого;

- научить обучающихся использовать полученные во время занятий танцем

знания и умения в самостоятельной деятельности, в дальнейшей профориентации, уметь их планировать и реализовывать с получением практического результата;

**образовательная:**

- ознакомить со всеми хореографическими терминами изученными за предыдущие годы;
- ввод заносок в экзерсис;
- ввести в основы современного танца полиритмию, использовать ритмически сложные и синкопированные движения.;
- совершенствование техники исполнения танца;
- развить умение доносить до зрителя хореографический образ и создавать хореографические композиции и исполнять их на высоком техническом и эмоциональном уровнях;
- расширить базу трюков используемых на уроках;
- расширить возможности пространственных передвижений и импровизации;
- усложнение партеринга;

### 1.3 Содержание программы Учебный-тематический план

**Таблица предметного содержания программы первого года обучения.  
(6-8 лет)\***

№ п/п	Название предмета, образовательного модуля	Количество часов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Предметный курс «Современный эстрадный танец»</b>	144	10	134	Отчетный урок, зачет	
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>		

\* Подготовительный курс «Современный эстрадный танец» является составляющим рабочей программы «Современный эстрадный танец» первого года обучения.

**Таблица предметного содержания программы второго года обучения.  
(8-10 лет)\***

№ п/п	Название предмета, образовательного модуля	Количество часов	Количество часов			Формы аттестации / контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Основы классического танца</b>	72/54	3	69/51	Отчетный урок,зачет	
2.	<b>Современный эстрадный</b>	144/90	7	137/83	Отчетный	

3.	танец Репетиционно постановочная работа рамках сводной репетиции	- 72 в			урок,зачет Отчетный урок, концерт, конкурс.
	<b>Всего:</b>	<b>288/216</b>	<b>10</b>	<b>206/144</b>	

\* Расчасовка, начиная с этой таблицы, будет указана в двух вариантах :

1. При реализации программы на двух педагогов

2. При реализации программы на одного педагога. В этом варианте содержание рабочей программы «Современный эстрадный танец» дополняется разделом «Основы классического танца».

### Таблица предметного содержания программы третьего года обучения. (10-12 лет)

№ п/п	Название образовательного модуля	предмета,	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Основы танца	классического	72/54	3	69/51	Отчетный урок,зачет
2.	Современный танец	эстрадный	144/90	7	137/83	Отчетный урок,зачет
3.	Репетиционно постановочная работа рамках сводной репетиции	- в	72			Отчетный урок, концерт, конкурс.
	<b>Всего:</b>		<b>288/216</b>	<b>10</b>	<b>206/144</b>	

### Таблица предметного содержания программы четвертого года обучения. (12-14 лет)

№ п/п	Название образовательного модуля	предмета,	Количество часов			Формы аттестации / контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Основы танца	классического	72/54	3	69/51	Отчетный урок,зачет
2.	Современный танец	эстрадный	144/90	7	137/83	Отчетный урок,зачет
3.	Репетиционно постановочная работа рамках сводной репетиции	- в	72			Отчетный урок, концерт, конкурс.

**Всего:** 288/216 10 206/144

**Таблица предметного содержания программы пятого года обучения.  
(14-17 лет)**

№ п/п	Название образовательного модуля	предмета,	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
			Всего	Теори я	Практик а	
<b>1.</b>	<b>Основы танца</b>	<b>классического</b>	72/54	3	69/51	Отчетный урок,заче т
<b>2.</b>	<b>Современный танец</b>	<b>эстрадный</b>	144/90	7	137/83	Отчетный урок,заче т
<b>3.</b>	<b>Репетиционно постановочная рамках сводной репетиции</b>	<b>- работа в</b>	72			Отчетный урок, концерт, конкурс.
<b>Всего:</b>			<b>288/216</b>	<b>10</b>	<b>206/144</b>	

**Содержание учебного плана**

**Содержание предметного курса « Современный эстрадный танец»:**

На первом году обучения главный упор делается на основу музыкально-ритмического движения в целом и формировании базы современного эстрадного танца в частности. В обучение на данном этапе целесообразно произвести своеобразный синтез элементов разнообразных дисциплин, что поможет в формировании подготовительных основ хореографии.

К шестилетнему возрасту дети недостаточно координированы и пространственно ориентированы, поэтому первоначально программа уделяет этому пункту танцевального движения большое внимание. Переплетение моментов детского танца, игры, ритмических комбинаций и разминки, пространственных перестроений и передвижений, ввод партерных гимнастических упражнений( кувырки, различные упражнения на растяжку и развитие связок и мышечного корсета). В азбуке тренажа начинает просматриваться база современного танца (drop, bounce, элементы изоляции центров, перекаты), и конечно же, через игровые образы будут заложены основы, обязательной для модерна, импровизации. Через простейшие элементы народно-сценического танца обучающиеся познакомятся с культурой и традициями танцевального искусства. Притопы, переменные шаги ковырялочки и т.д., наилучшим образом подойдут к закладке основ развития музыкального слуха и ритма. Достаточно объемный раздел - « элементы классического танца», завершают программу первого года обучения вносят собой обязательную программу базы классического экзерсиза, постановки корпуса, головы, позиций

рук и ног, формирование понятий (выворотность, растяжка, устойчивость и др.).

### **Содержание предметного курса «Базовые основы классического танца»**

Классический танец направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Классический экзерсиз по традиции включает в себя два раздела: 1) У опоры; 2) На середине;

### **Содержание предметного курса «Современный эстрадный танец»**

Современные эстрадные танцы – это направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей - «от хип-хопа до балета». В данной программе основной акцент в обучении будет делаться на джаз-модерне.

*Джазовый танец*, неразрывно связан с джазовой музыкой и эволюционировал вместе с ней, вбирая элементы самых разных этнических танцев. Характерной чертой этого стиля можно назвать то, что тело здесь используется для отбивания ритмов музыки подобно музыкальному инструменту или целой ударной установке. Для следования ритму центр тяжести должен находиться ниже, поэтому в джазе нет такой воздушности и удлиненных и удлиненных линий, как в балете, импульс движения направлен к земле. В джазовом танце используются такие техники, как изоляция, полиритмия. При изоляции, одна часть тела движется независимо от остальных, следуя своему собственному ритму. При полиритмии изолированные центры могут двигаться, следуя разному ритму.

*Модерн* развился вопреки классическому балету. Это танец раскрепощенного тела. Движение зарождается от импульса, которое дает свободное парение телу пространстве. Ломаные движения тела, эффектные бросания на пол, немислимые акробатические фигуры с использованием техники партеринга, импульсной цепочки и пространственных передвижений.

На двух первых годах обучения программа предмета предусматривает включение элементов народно-сценического и балетного танца. С третьего года курс усиливает базу современного танца с добавлением разнообразия уровней, усложнением координации, совершенствованием импровизации, кросс-передвижений и мультипликации шагов.

### **Содержание раздела «Репетиционно-постановочная работа»**

Данный раздел включает проведение сводных репетиций, постановку танцев, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется и в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы в него могут вноситься изменения.

*Примерный репертуарный план:*

- 1) Чарльстон
- 2) Тарантелла
- 3) Алиса
- 4) Девичий
- 5) Просто танцуй!
- 6) Шутка
- 7) Ода скрипке.
- 8) Бой
- 9) Геймеры
- 10) Ковбои

#### **1.4. Планируемые результаты.**

**В конце 1 года обучения,** учащиеся должны освоить элементарные основы музыкально-ритмического движения и хореографии.

##### **Должны знать:**

- позиции ног и рук классического танца;
- положение рук и ног народного танца;
- позиции ног и рук современного танца;
- иметь представление о современном эстрадном танце;
- положение анфас;
- точки класса;
- положения вправо -влево ,вперед- назад;
- движения по линии танца и против;
- названия движений экзерсиза;
- особенности исполнения спортивно-акробатических элементов;
- значение слов применимо к хореографии «медленно», «быстро», ритм, акцент, темп;
- освоить понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка;

##### **Уметь:**

- исполнять движения экзерсиза;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы;
- согласовывать движения с музыкой,
- выполнять выученные движения;
- выразительно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.
- ритмично двигаться под музыку;
- хлопать в такт музыки;
- различать контрастность звучания музыки (громко - тихо, быстро - медленно, весело — грустно);
- выполнять шаги:
  - на полупальцах;
  - с высоким подниманием бедра;
  - бегать на полупальцах;
  - выполнять приставной и переменный шаг;
  - шаг галопа боковой, шаг подскока.

**В конце 2 года обучения,** учащиеся должны развить умение держаться на сцене.

**Должны знать:**

- элементарные основы современной хореографии;
- элементы народной хореографии ;
- термины, соответствующие изученным позициям и движениям;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства;
- освоить понятия: координация, характер исполнения, легкость прыжка, уровни, изоляция;
- знать и правильно выполнять: экзерсис у станка, прыжки;
- жанры музыкальных произведений.

**Уметь:**

- выразительно исполнять заданные танцевальные композиции;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- самостоятельно исполнять спортивно-акробатические элементы;
- при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку ;
- считать под музыку свои движения;
- двигаться под усложненный музыкальный ритм танцевальных композиций;
- выполнять выученный экзерсиз и движения;
- требования к выполнению изученных движений;
- правила поведения на сцене.
- слышать начало движения из-за такта;
- выполнять работу изолированных центров;
- ориентироваться в танцевальном классе;

**В конце 3 года обучения,** учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене. Воспитанники должны сформироваться как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, умеющая раскрыть свои потенциальные способности.

**Должны знать:**

- изученный экзерсиз;
- знать историю возникновения танца;
- новые направления хореографии ;
- виды и жанры хореографии;
- все положения корпуса в классическом танце;
- все позиции ног и рук в современном танце ;
- положения корпуса в современном танце;
- термины, соответствующие изученным позициям и движениям в современном и классическом танце;
- требования к выполнению изученных движений;
- правила поведения на сцене;
- слышать начало движения из-за такта;
- движения, выученные за год;

- названия движений и танцев;
- танцы, выученные за год;
- танцевальные схемы;
- понятия: релиз, контракция, удар, изоляция;

### **Уметь:**

- исполнять изученный экзерсиз;
- выполнять координацию двух центров;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- грамотно исполнять заданный танец;
- при работе в группе находить общий язык со всеми;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.
- выполнять экзерсиз современного танца в разделе изоляция: «Изоляция», «Уровни»
- выполнять классический экзерсиз: Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre; Releve по всем позициям; Port de bras I, II, III, Sotte по всем позициям;
- координировать движение средней сложности ;
- ориентироваться в танцевальном классе по всем направлениям;
- танцевать в заданном темпе;
- выполнять движения из-за такта;
- зажимать и расслаблять мускулатуру тела;

**В конце 4 года обучения.** Воспитанники становятся социально-активной личностью.

### **Знать:**

- предметом и историю возникновения модерн - джаза
- термины классического танца
- термины современного танца
- позиции ног и рук в современном танце ;
- положения корпуса в современном танце;
- требования к выполнению изученных движений;
- новые направления и названия движений;
- знакомы с разнообразием ритмических рисунков;
- правила поведения на сцене ;
- слышать начало движения из-за такта
- движения, выученные за год;
- названия движений и танцев;
- танцы, выученные за год;
- танцевальные схемы;

### **Уметь:**

- умеют точно воспроизводить изученный материал;
- владеют основами актерского мастерства и импровизации;
- реализовать свои идеи в движении;
- контролировать и координировать своё тело;
- составлять танцевальные этюды;
- координировать 3 центра



- свободно перемещаться в пространстве;
- напрягать и расслаблять мышцы осознанно;
- уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;
- демонстрируют культуру поведения за сценой и на сцене;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

### **В конце 5 года обучения:**

#### **Знать:**

- репертуар коллектива
- термины современного танца
- термины классического танца
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.
- основы джазовой импровизации, что позволяет создавать яркие сценические образы.
- правила поведения на сцене ;
- слышать начало движения из-за такта
- движения, выученные за год;
- названия движений и танцев;
- танцы, выученные за год;
- танцевальные схемы;

#### **Уметь:**

- исполнять репертуар коллектива;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- создавать собственные оригинальные композиции, используя не только элементы, выученные на уроках, но и применение собственных источников;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.
- уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- различать свинг и стрейчинговый характеры движений и отражать особенности при исполнении, выделять своим телом музыкальный акцент.
- координировать 4 центра;
- двигаться в параллели и в оппозиции центров;
- свободно перемещаться в пространстве;
- напрягать и расслаблять мышцы осознанно;
- мультиплицировать шаг и движение;
- исполнять полиритмическое движение;
- демонстрировать культуру поведения за сценой и на сцене;

### **Компетенции и личностные качества**

В результате освоения программы должен обладать следующими компетенциями:

#### По окончании первого года обучения:

*Культурологической компетенцией, через:*

- знание и использование правил личной гигиены;
- овладеть правилами поведения на занятии, при участии в культурно массовых мероприятиях, концертах.
- ориентироваться в терминологии;
- сформировать представление о разных танцевальных направлениях;
- иметь представления о музыкальном сопровождении занятий, посвященным разным танцевальным направлениям;
- знать правила поведения в танцевальном зале, за кулисами и сценического исполнения танца.

*Здоровье сберегающей концепцией, через:*

- правильное отношение к своему здоровью;
- обретение элементарных навыков координации движений;
- правильная постановка корпуса;
- основные позиции рук и ног, головы в процессе основных движений классического тренажа на середине и народно-сценического танца;
- выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа.

*Образовательной компетенцией, через:*

приобретение навыка

- мышечного напряжения и расслабления;
  - психологической концентрации;
  - танцевальной координации;
  - общения с педагогом и в детском коллективе;
  - выполнять основные движения под музыку;
- умение:
- реагировать на начало музыки, ее окончание;
  - повторять ритмический рисунок, «читать» с педагога;
  - овладеть навыками исполнения основных танцевальных движений
  - «слушать музыку».

По окончании второго года обучения:

*Культурологической компетенцией, через:*

- формирование собственного стиля, свободы движения;

знания:

- истории возникновения танцевального искусства;
- танцевальной терминологии танцевальных направлений;
- начальных сведений о различных видах хореографического искусства.

*Здоровьесберегающей компетенцией, через:*

- развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа.
- взаимосвязь дыхания и движения;
- упражнения stretch-характера.

*Образовательной компетенцией, через:*

- владение навыками исполнения комбинаций в стиле, джаз, модерн, народного танца;
- движения изолированных центров;

умение:

- передавать образы в постановках;
- выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа;
- общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

По окончании третьего года обучения:

*Культурологической компетенцией, через:*

умение:

- отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки;

знания:

- танцевальной терминологии, заложенной в программе на данный год обучения;
- правил выполнения специальных упражнений.

*Здоровьесберегающей компетенцией, через:*

- развитие подвижности позвоночника
- умение выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа.

*Образовательной компетенцией, через:*

- владение навыками исполнения комбинаций в стиле эстрадного и народного танца;

умение:

- передавать образы в постановках;
- сопереживать и помогать товарищам и педагогу в творческом процессе.

По окончании четвертого, пятого:

*Здоровьесберегающей компетенцией, через:*

- основы дыхания в танце.

*Образовательной компетенцией, через:*

- владение навыками исполнения комбинаций в стиле эстрадного и современного танца
- импровизацию в различных стилях хореографии;
- самостоятельную подготовку к занятиям и выступлениям;
- самостоятельное проведение отдельных частей танцевального занятия;
- навык межличностного общения в условиях «здоровой» конкуренции;

умение:

- умение исполнять танцевальные связки из направления джаз — модерн;
- передавать образы в постановках;
- самостоятельно выполнять разогрев и тренаж;
- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты:**

По окончании курса обучения студийцы овладеют:

**Личностными результатами:**

**Научатся :**

- любви к Родине и национальным традициям;
- умению сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач коллектива;
- принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- быть социально-активной личностью;
- регулировать процессы самооценки и самопознания;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- разовьют способность к артистизму и эмоциональному восприятию в танце: внимательности, наблюдательности, творческого воображения посредством подвижных игр и игр на физическую концентрацию; собранности посредством специфических упражнений, танцев.

### **Метапредметными результатами:**

#### **Научатся:**

- познакомятся историей танца, с истоками появления современной хореографии; с особенностями русской и европейской школ танца, их отличия;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- добьются целеустремленности и настойчивости в достижении цели
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- способности к самовыражению и самореализации и коммуникации участие в концертной деятельности;
- получат представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки.
- углубятся и расширятся средствами танца познавательные возможности учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

#### **Предметными результатами:**

- овладеют базовыми основами классической и современной хореографии в рамках предоставленного курса;
- ознакомятся с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца.
- научатся слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; отмечать в движении ритмический рисунок, акцент;
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки;
- формируют чувство ритма, умение слышать музыку, чувствовать темп и ритм, двигаться в такт с музыкой;
- разовьют специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве, работа с партнёром (поддержки), с группой партнёров;
- научится использованию профессиональной терминологии по всем направлениям указанных в тематическом плане;
- участие в постановочной и концертной деятельности.

## **Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

количество учебных недель- I полугодие 16 недель, II полугодие 20 недель, продолжительность каникул 90 дней,

### **2.2. Условия реализации программы:**

**Материально-техническое обеспечение** — проветриваемый танцевальный зал оборудованный балетным станком и зеркалами, музыкальный центра, наличие инструмента для аккомпанимента, костюмы, специальная форма и обувь для занятий: для девочки - гимнастический купальник, юбка, белые носочки, балетки; для мальчиков шорты, майка, балетки.

**Кадровое обеспечение:** концертмейстер, для более успешной реализации программы со второго года обучения необходим педагог по предмету «основы классического танца».

### **2.3. Формы аттестации:**

*Аттестация обучающихся* в коллективе проводится:

- первичная (входящая) аттестация – в начале учебного года;
- промежуточная (тематическая) аттестация – по завершению очередной темы учебно-тематического плана, в конце полугодия - (декабрь);
- итоговая аттестация – в конце учебного года (апрель-май).

Формы проведения аттестации:

Для отслеживания и контроля результатов обучения по году обучения проводятся:

- открытые занятия, на которых обучающиеся показывают свои знания, умения, способности;
- отчетный концерт, который проходит в конце учебного года, где обучающиеся показывают все, чему они научились за этот год, через танцы разных стилей и направлений.
- зачет, конкурс, фестиваль и др.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель коллектива с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Руководитель может в процессе работы коллектива вносить корректировку в данную программу.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

**2.4. Оценочные материалы:** Программа будет использовать деятельностные формы отслеживания результата: такие как праздники, концерты, открытые занятия, мастер-классы; конкурсы и др. также позволяют увидеть достижения детей в музыкальной и творческой деятельности.

## **2.5. Методические материалы:**

**Методы обучения:** Программа курса предусматривает концентрический метод преподавания материала, то есть каждый год в определённых темах возвращение к пройденному материалу на более высоком и сложном уровне. После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя своё мастерство.

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных возрастных категориях показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения. На начальном этапе обучения (6-8 лет) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**Форма организации образовательного процесса** - групповая.

**Формы организации учебного занятия** включают в себя урок или занятие, сводная репетиция, контрольный урок, открытый урок, концерт перед родителями, участие в фестивалях и смотрах. Ярким доказательством качества занятий станет увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением; появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Программа коллектива содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.

Программа предусматривает не только практические занятия, такие как обучающее занятие, занятие-постановка, занятие-репетиции, открытое занятие, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества. Это и мастер-классы и творческие мастерские и фестивали, конкурсы, посещение театров, концертов других коллективов и т.д.

## Педагогические технологии

Данная программа предполагает применение:

**1. здоровьесберегающих технологий**, базирующихся на таких принципах, как уровневая дифференциация и индивидуализация, системность, поэтапность. Здоровьесберегающие технологии предполагают: проветривание помещения и содержание помещения в чистоте с учетом влажной уборки; ношение облегченной формы на занятиях; использование релаксации; рационального дыхания; постановку конкретных, доступных для выполнения задач; соответствие плотности урока рекомендуемым нормам; учитывают необходимость соотношения статического и динамического компонента урока; рациональность использования оптимального времени урока; размещение учащихся в зале с учетом их особенностей здоровья (нарушения зрения, осанки, рост); распределение психической и физической нагрузки; изменение темпоритма движений на разных этапах урока;

Здоровьесберегающие технологии формируют правильную осанку, повышают работоспособность и двигательную активность, создают ощущение физического комфорта во время занятий, повышают уровень обучаемости детей, улучшают их нервно-психическое состояние и эмоциональный настрой, приучают к порядку, способствуют социальной адаптации детей в коллективе.

**2. информационно-коммуникативная технология**, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

**3. деятельностная технология**, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;

**4. проектная технология** заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

**5. игровая технология**, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

### Алгоритм учебного занятия:

Занятие является традиционной и основной формой организации учебного процесса и делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

**Первая часть “Разогрев”** включает маршировку и разминку по кругу, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок

**Вторая часть “Экзерсиз у станка”** представляет собой изучение основ хореографии, основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их разновидности, комбинирование; работу по развитию физических данных;

**Третья часть “Экзерсиз на середине”**, в течении этой части могут использоваться такие техники как изоляция, партеринг, стречинг, пространственные передвижения, знакомство с элементами эстрадного,

современного и народного танца, в зависимости от задач урока.

**Четвертая часть. “Актерский тренинг”.** Здесь уместно включать импровизацию, ритмо-пластические этюды, этюды на взаимодействие и т.д. А так же исходя из целей урока можно заменять на репетиционно- постановочный процесс по изучению основного репертуара коллектива.

Главная задача первой части – организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной работе.

Задачами второй части являются: овладение основами хореографии , постановка позиций рук и ног, развитие координации, музыкальное и выразительное исполнение движений.

Задача третьей части – , растяжка, формирование осанки, развитие силы, выносливости, знакомство с основами техник современной хореографии.

Задача четвертой части-развитие актерского мастерства, снятие физического и нервного напряжения, подъём эмоционального тонуса , отработка танцевальных и актерских навыков в зависимости от задачи урока.

При подготовке к занятию учитываются такие факторы, как объём материала; степень его сложности; особенности класса, как исполнительского коллектива; При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить тему занятия, ввести её в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.
- добиваться осмысленного правильного исполнения заданий;
- работать над культурой исполнения движений;

**В музыкальном оформлении урока** программа предусматривает доступный по форме, жанру, стилю, характеру для восприятия детьми данного возраста музыкальный материал, имеющий выразительную мелодию и чёткую фразировку:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- народная музыка;
- эстрадную музыку;
- джазовая музыка, музыка в современных ритмах.

В программе возможно использование нетрадиционной формы организации творческой деятельности детей:праздник, игровые программы, которые формируют разнообразные эмоции и чувства, развивают чувство коллективизма.

## **2.6. Рабочие программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный эстрадный танец» предметный курс.

Дополнительная общеразвивающая программа «Базовые основы классического танца»

## **3. Список литературы.**



1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. С/П ; М. 2006 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 г.
3. Белова Е. «Ракурсы танца»-М, 2002.
4. Бекина С.И. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
5. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в
6. дополнительном образовании. - М., 1999 г.
7. Бурцева, Г. В. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона. – Москва., 2006 г.
8. Брошюра «Методическая разработка для преподавателей хореографических школ» - М, 2009г.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
10. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
11. Детский фитнес. М., 2006 г.
12. Ерохина О.В. Школа танца для детей, Р.на – Д. «Феникс» 2009 г.
13. Касл К. Балет детская энциклопедия, М.,2001г.
14. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999 г.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001г.
17. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальные движения. М.,2001г.
18. Стуколкина М. Методические рекомендации для преподавателей ДО «Уроки танца»-М, 2003г.