

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» июня 2016г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Минина Татьяна Михайловна

«31» _____ 2016г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Союз ума и чувства (уроки актерского мастерства)»
Молодежного театра «Ступени»**

Возраст обучающихся: 10 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Чеботарева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Общая характеристика программы:

История реализации программы:

Направленность (профиль) программы – художественная направленность.

Актуальность программы:мы перешли порог нового тысячелетия. Это не только смена эпох - это смена цивилизаций. Первого человека “*Homo habilis*” (Человека умелого) сменил “*Homo erectus*” (Человек выпрямленный), затем “*Homo sapiens*” (Человек разумный). Современный человек называется дважды разумным “*Homo sapiens sapiens*”. Мы стоим на пороге нового превращения. Человечество делает новый шаг вперед к “*Homo creator*” Человеку Творящему, и этот шаг в логической цепочке развития человечества неизбежен.

А творчество идет по законам природы. Человека “дважды разумного”, слишком рационального необходимо вернуть к природе, к себе, к естеству, к правде. Эту задачу можно и нужно решить через великую силу искусства.

Искусство - чудесный инструмент, дарующий человеку свободу мысленного передвижения во времени и пространстве. Оно открывает волшебную дверь в миры фантазии, неисчерпаемые кладовые ноосферы, дарует возможность проникновения в мир души человека, в мир его чувств, глубинных представлений, объединяет людей прошлого, настоящего и будущего в единую планетарную семью - человечество.

Искусство, как никакая другая форма общественного сознания формирует и развивает человека во всем его разнообразии.

Искусство театра, включая в себя общие понятия, играет в развитии человека, в том числе и гедонистическую, и просветительскую, и воспитательную, и коммуникативную роли, т. е. по своей природе является полифункциональной. Дополнительная образовательная программа “Союз ума

и чувства”(уроки актерского мастерства) по своей художественной, эстетической, духовно-нравственной направленности является наиболее оптимальной для развития и становления личности.

Отличительные особенности:Главный акцент в программе переносится на творческое развитие, получение базовых знаний, профессиональную ориентацию.

Развитие художественного восприятия и практической деятельности представлены в программе в их содержательном единстве.

Адресат программы возраст обучающихся от 10 до 18 лет.

Программа рассчитана на подростковый и юношеский возраст. Сложность данного возраста - серьезная педагогическая проблема, которая является одной из основных в учебно-воспитательном процессе и может быть решена путем правильного выбора приемов, методов, средств индивидуального подхода к личности подростка.

В данной программе рассматривается пять объективных основ сложностей подросткового возраста.

Первая объективная основа - в значительных различиях между требованиями предъявленными обществом к детям и взрослым;

Второй объективной основой сложности подросткового возраста является исключительно быстрый темп происходящих в этом периоде изменений в физическом и психологическом состоянии подростка, в характере его реакций и т. д.;

Третьей - накопление к этому возрасту дефектов воспитания, которые ранее отчетливо не проявлялись вследствие недостаточной самостоятельности ребенка и относительно неширокой сферы его деятельности и общения;

Четвертая - связана с психологическими сдвигами, происходящими в ходе полового созревания;

Пятая - связана с постепенным осознанием подростками различий их положения в семье.

Кроме того, сегодняшние подростки достаточно закрыты и рациональны.

Нестабильность общества, фантазмагория средств массовой информации, стрессы, переживаемые взрослыми (педагогами, родителями), сбрасываются на них, готовящихся войти в самостоятельную жизнь, и, усиливаясь в них многократно, искажают их представление о мире, и калечит их души.

Им, как воздух, необходим возврат к себе. Открытие себя, своей души и любви в ней.

Театр может дать им эту возможность. Пусть они не станут актерами и актрисами, но они получают шанс стать личностью. Занятия театральным творчеством им необходимы как профилактика возможной деградации личности.

Объем и срок освоения программы – общее количество учебных часов – 720 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 3 года.

Формы обучения – очная форма обучения. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, при этом большее количество времени уделяется практической части. Теоретическая часть занятий достаточно компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и

предмете знания.

Особенности организации образовательного процесса - группы обучающихся одной возрастной категории, состав группы постоянный, для сводных групп для постановки спектакля и концертного репертуара – переменный состав. Программой предусмотрены занятия сводной группы.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год для учебных групп – 144 часа; 2 часа в неделю и 2 занятия в неделю; периодичность и продолжительность занятий – 45 минут.

В программе со 2 года обучения предусмотрены занятия для сводных групп – 144 часа; 1 раз в неделю по 4 часа в свободной от основных занятий время в выходной день.

1.2.Цель программы:

Формировать устойчивые знания и умения учащихся, направлять общий воспитательный процесс в русло художественного воспитания как воспитание через искусство, т.е. способствовать формированию цельной, высокодуховной и гармоничной личности.

Задачи:

1.Личностные – развитие творческих способностей, воспитывать в ребенке готовность к творчеству; дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в сценических воплощениях; привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии.

2.Образовательные – оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными; учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно; научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

3.Метапредметные - развитие способности использования полученных умений в познавательной и социальной практике; развивать чуткость к сценическому искусству; развивать умение владеть своим телом;развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;развивать воображение и веру в сценический вымысел;развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному; развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя.

1.3 Содержание программы Учебный-тематический план

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия	
1-й год обучения					
1	Актерское мастерство	60	20	40	Контрольное занятие
1.1	Страницы теории театрального искусства	20	5	15	
1.2	Начальные основы системы К.С. Станиславского	20	10	10	
1.3	Театр, его сущность и природа	20	5	15	
2	Психофизический тренинг	45	15	30	Контрольное занятие
2.1	Простейшие этюды на память физических действий (беспредметные)	9	3	6	
2.2	Этюды “на зерно”, предлагаемые обстоятельства	9	3	6	
2.3	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением; Магическое “верю”	9	3	6	
2.4.	Словесное действие	9	3	6	
2.5.	Простейшие этюды на общение	9	3	6	
3	Страницы теории театрального искусства	30	10	20	Контрольное занятие. Проектная деятельность
3.1	Художественная выразительность и доступность театра	15	5	10	
3.2	История зарождения, развития, существования театрального искусства	15	5	10	
4	Работа по развитию личности	9	2	7	Фотоотчеты, видеоролики
4.1	Систематическое коллективное посещение театров, творческие встречи с актерами	2		2	
4.2	Дни именинников, праздничные вечера;	1		1	
4.3	Экскурсии (музеи, выставки);	2		2	
4.4	Театральные капустники;	2		2	
4.5	Литературные гостиные;	1	1		

4.6	Беседы, дискуссии на нравственно-этические темы;	1	1		
	ИТОГО	144	47	97	
2-й год обучения					
1.	Актерское мастерство	60	20	40	Контрольное занятие
1.1	Этика К.С. Станиславского как учение о творческой дисциплине - художественной нормы, без которой невозможно коллективное творчество	60	20	40	
2	Психофизический тренинг	45	7	38	Тестирование
2.1	Парные, коллективные этюды на общение	7	1	6	
2.2	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	7	1	6	
2.3	Драматический материал как основа для выбора логики поведения (действий)	7	1	6	
2.4	Актер и его роли	3	1	2	
2.5	Работа актера над ролью (К.С. Станиславский)	7	1	6	
2.6	Работа над ролью в отрывке;	7	1	6	
2.7	Сущность сценического партнерства: вижу, слышу, отвечаю	7	1	6	
3	Страницы теории театрального искусства	30	10	20	Итоговые проектные задания
3.1	Драматургия первооснова театрального искусства;	15	5	10	
3.2	Основные жанры драматургии;	15	5	10	
4	Работа по развитию личности	9	2	7	Фотоотчеты, видеоролики
4.1	Систематическое коллективное посещение театров, творческие встречи с актерами	2		2	
4.2	Дни именинников, праздничные вечера;	1		1	
4.3	Экскурсии (музеи, выставки);	2		2	
4.4	Театральные капустники;	2		2	
4.5	Литературные гостиные;	1	1		
4.6	Беседы, дискуссии на нравственно-этические темы;	1	1		

5	Работа над концертным репертуаром. Постановка спектакля	144	40	104	Показ спектакля. Показ ЛМК
	ИТОГО	288	79	209	
3-й год обучения					
1	Актерское мастерство	80	20	60	Итоговые занятия
1.1	Работа над спектаклем. Репетиция за столом.	40	10	30	
1.2	Репетиция на сценической площадке.	40	10	30	
2	Страницы теории театрального искусства	54	12	42	Контрольное занятие. Проектная деятельность
2.1	Пьеса и спектакль	27	6	21	
2.2	Спектакль как сценическое воплощение произведения драматургии	27	6	21	
3	Работа над спектаклем	144	40	104	Отчетный спектакль
3.1	Действенный анализ пьесы и ролей по отдельным сценам, картинам	36	8	28	
3.2	Проявление характера персонажа в общении	24	8	16	
3.3	Борьба как условие сценической выразительности	24	8	16	
3.4	Исполнительская техника, импровизация	36	8	24	
3.5	Творческая самостоятельность	12	4	8	
3.6	Сценическая атмосфера	12	4	8	
4	Работа по развитию личности	10	3	7	Фотоотчеты, видеоролики
4.1	Систематическое коллективное посещение театров, творческие встречи с актерами	2	1	1	
4.2	Дни именинников, праздничные вечера;	1		1	
4.3	Экскурсии (музеи, выставки);	2		2	
4.4	Театральные капустники;	2		2	
4.5	Литературные гостиные;	2	1	1	
4.6	Беседы, дискуссии на нравственно-этические темы;	1	1		
	ИТОГО	288	75	213	

Содержание учебного плана

1-й год обучения.

Раздел 1. «Актерское мастерство»

Теория: Страницы теории театрального искусства. Начальные основы системы К.С. Станиславского. Театр, его сущность и природа

Мастерство актера - фундаментом данного раздела программы, его определяющей сутью и содержанием служит - система К.С. Станиславского, ее этические основы.

Этика - не только нравственные нормы поведения юного исполнителя, но и условия для его всестороннего творческого раскрытия;

Практика: Содержанием психофизического тренинга по актерскому мастерству являются элементы системы; внимание, воображение, мышечная свобода, эмоциональная память.

Принцип построения тренинга - с помощью действий активизировать часть через целое или целое через часть, в тесном взаимодействии всех элементов системы.

Самые простые упражнения предполагают проработку всех элементов как единое целое.

Раздел 2. Психофизический тренинг

Теория: Беседа о видах театрального искусства. Просмотр видеоматериала, спектакля, мюзикла. Беседа «Как рождается спектакль». Создатели театра.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением;

Магическое “верю”.- Этюдно-игровой способ. Простейшие этюды на память физических действий (беспредметные), этюды - загадки “кто Я?”, “что Я” (этюды на “зерно”), групповые этюды “играем в цирк, зоопарк” и т.д.

Практика: Простейшие этюды на память физических действий (беспредметные). Этюды “на зерно”, предлагаемые обстоятельства. Игра – перевоплощение

Раздел 3. Страницы теории театрального искусства

Теория: Художественная выразительность и доступность театра. История зарождения, развития, существования театрального искусства. Особенности театрального искусства. Театральное время. Лента времени.

Практика: Театральная эстетика. Путешествие на машине времени. Древнегреческая культура и древнегреческий театр

Раздел 4. Психофизический тренинг

Теория: Словесное действие. Этюды и упражнения на оправдание заданных словесных элементов действий и их цепочки.

Практика: Простейшие этюды на общение.

Показ этюдов: моноэтюд “Петух”; парный этюд: “Ворон и воробей”, “Лиса и мышь”, “Змея и заяц”, “Крокодил и зебра”, “Жираф и жирафенок”; коллективный этюд: “Птичий двор”, “Скотный двор”.

Раздел 5. Работа по развитию личности

Практика: Систематическое коллективное посещение: театров, творческие встречи с актерами. Дни именинников, праздничные вечера; Экскурсии (музеи, выставки); Театральные капустники; Литературные гостиные; Беседы, дискуссии на нравственно-этические темы.

Содержание учебного плана

2-й год обучения.

Раздел 1. Актерское мастерство

Теория: Этика К.С. Станиславского как учение о творческой дисциплине - художественной нормы, без которой невозможно коллективное творчество. Что такое внимание. Значение внимания для актера. Зрительное внимание (тень, поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осознательное внимание (телефон). Освобождение мышц .

Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.

Практика: Игры на развитие внимания: живой телефон, след в след, воробы – вороны, запомни фотографию, дружная семейка, зеркало, кто во что одет, тень.

Раздел 2. Психофизический тренинг

Теория: Логика действия и предлагаемые обстоятельства

Драматический материал как основа для выбора логики поведения (действий). Актер и его роли. Сущность сценического партнерства: вижу, слышу, отвечаю

Практика: Работа актера над ролью (К.С. Станиславский)

Работа над ролью в отрывке. Парные, коллективные этюды на общение.

Раздел 3. Страницы теории театрального искусства

Теория: Драматургия первооснова театрального искусства. Основные жанры драматургии: трагедия, драма, комедия и их разновидности.

Ритмическая основа стихотворения.

Практика: Скороговорки, речевые тренинги, дыхательные упражнения, звуковые игры, упражнения для резонирования, артикуляционная гимнастика, гимнастика для губ: (пяточок, свечи, часики, уколы, колокольчик).

Раздел 4. Работа по развитию личности

Практика: Систематическое коллективное посещение: театров, творческие встречи с актерами. Дни именинников, праздничные вечера; Экскурсии (музеи, выставки); Театральные капустники; Литературные гостиные; Беседы, дискуссии на нравственно-этические темы;

Раздел 5. Работа над концертным репертуаром. Постановка литературно-музыкальной композиции, фрагмента спектакля.

Теория: Действенный анализ пьесы и ролей по отдельным сценам, картинам. Проявление характера персонажа в общении. Борьба как условие сценической выразительности исполнительская техника, импровизация. Творческая самостоятельность. Сценическая атмосфера.

Практика: Репетиция за столом. Репетиция на сценической площадке.

Содержание учебного плана

3-й год обучения.

Раздел 1. Актерское мастерство

Теория: Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы и ролей по актам, картинам, отдельным сценам. Определение событий, предлагаемых обстоятельств, конфликта. Определение действенных задач и участвующих в

них героев. Логика межличностного общения. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения) оборонительность и наступательность, деловитость и претензиозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т.д.

- Проявление характера персонажа;
- Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе;
- Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установлены мизансцен;
- Применение знаний технологии действия для создания характера, образа;
- Характер и характерность;
- Сверхзадача.

Практика:Репетиция за столом.Репетиция на сценической площадке.

Раздел 2.Страницы теории театрального искусства

Теория:Пьеса и спектакль. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматургии. - К.С. Станиславский о создании атмосферы доброжелательства, взаимоуважения, взаимопонимания как условие творческой, коллективной работы.

Практика:Тренинг на снятие зажимов,раскрепощение,расслабление, напряжение. Постановочная работа:подготовка миниатюр, небольших тематически сценическихкомпозиций. Выборматериала.

Раздел 3. Работа над спектаклем

Теория:Действенный анализ пьесы и ролей по отдельным сценам, картинам. Проявление характера персонажа в общении. Борьба как условие сценической выразительности исполнительская техника, импровизация. Творческая самостоятельность. Сценическая атмосфера

Практика:Репетиция за столом.Репетиция на сценической площадке.

Раздел 4. Работа по развитию личности

Практика:Систематическое коллективное посещение: театров, творческие встречи с актерами. Дни именинников, праздничные вечера; Экскурсии (музеи, выставки);Театральные капустники; Литературные гостиные;Беседы, дискуссии на нравственно-этические темы;

1.4. Планируемы результаты.

Обучающийся 1-го года обучения будет знать:

К концу первого года обучения учащиеся, как правило, **знают:**

- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции.

умеют:

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки.

К концу второго года обучения учащиеся, как правило,

знают:

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;

умеют:

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах;

К концу третьего года обучения учащиеся, как правило,

знают:

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;
- понятия и термины: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, мюзикл, оперетта.

умеют:

- самостоятельно выбрав материал, чтобы воплотить его на сценической площадке;
- умеют управлять интонацией голоса,
- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах;

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график программы «Союз ума и чувства» муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Кабинет, в котором проводятся занятия, должен отвечать санитарно-техническим нормам, хорошо освещаться. Согласно требованиям образовательной программы, необходимо следующее оснащение кабинета:

1. Зеркала;
2. Аудио-видеотехника (аудио-видеоматериалы: музыка танцевальных номеров, записи выступлений на конкурсах).

Информационное обеспечение-аудио, видеоисточники (музыкальный центр, видеомагнитофон, телевизор).

Кадровое обеспечение – педагог – режиссер, владеющий актерским мастерством.

2.3. Формы аттестации.

Разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

Перечисляются согласно учебному плану и учебно-тематическому плану (беседа, итоговое занятие, контрольный урок, открытый урок для родителей и педагогов, показ отрывков спектаклей, литературно-музыкальных композиций, участие в конкурсах, ведущие массовых мероприятий, выполнение контрольных заданий – комплекса упражнений по сценическому движению для подготовки отрывков).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – журнал посещаемости, анкетирования и тестирования, фото и видеоотчеты, отзывы детей и родителей, свидетельство.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, контрольный урок, ежегодный отчетный концерт.

2.4.Оценочные материалы.

Такие формы работы как педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в парах, праздники, открытые и контрольные уроки по завершении каждой темы или раздела, конкурсы, отчетные концерты позволяют увидеть достижения детей в танцевальной и творческой деятельности.

2.5. Методические материалы.

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Методы обучения: (словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, открытое занятие, контрольный урок, отчетный концерт, праздник.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия: краткое описание структуры занятия и его этапов; дидактические материалы — раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

3. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Аксенов В. Искусство художественного слова, Москва, 1962
2. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера Москва 1986
3. Горчаков М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского; Работа режиссера над спектаклем М. 1956
4. Гротовский Е. От бедного театра к искусству - проводнику, Москва, 2003
5. Кнебель М. Слово в творчестве актера Москва 1972
6. Львов Н. Грим и образ Москва 1960
7. Мастерство актера. Теория и практика. Сборник научных трудов. Москва, ГИТИС, 1985
8. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие Москва 1952
9. Немировский Б. Основы сценического движения Москва 1980
10. Ремез О. Мизансцена - язык режиссера Москва 1963
11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, Работа актера над ролью, Этика, Собрание сочинений Москва 1963 г.
12. Товстоногов Г.А. Круг мыслей Ленинград 1972
13. Щепкина-Куперник Т. Из воспоминаний о русском театре Москва 1956

Список дополнительной учебной литературы для обучающихся:

1. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. Методическое пособие. МВГУК, 2009
2. Карпов Н.В. Уроки сценического движения Москва, 1999
3. Сбруева Н. Ритмическое воспитание актера Москва, 2003

- Орфоэпия, скороговорки, стихотворения малых форм (Агния Барто, Самуил Маршак, Борис Заходер);
- Басни И.А.Крылова
- Проза К.Паустовского, И.Бунин, Л.Толстой

2 год обучения:

- Литературно-музыкальные композиции и спектакли по произведениям:
 - 1) русских авторов: (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонов, Ф.Тютчев, А.Фет, В.Брюсов, А.Майков, А.П.Чехов, И.Суриков, Н.Некрасов, И.Анненский)
 - 2) современных авторов: (Р.Рождественский, А.Вознесенский, А.Тарковский, О.Мандельштам, Б.Пастернак, Д.Самойлов, Б.Ахмадулина, Е.Евтушенко, Е.Долматовский, М.Дудин, Н.Гумилев)

3 год обучения:

- Литературно-музыкальные композиции:

«Времена года»

«Прошу слова»

«Я живу на Земле»

«Тайна старых фотографий»

«Встать рядом»

«России первая любовь»

«Имена на поверке»

«Я вернусь, мама»

«Бабушкины сказки»

- Драматические спектакли:

У.Шекспир «Ромео и Джульетта»

Л.Чутко «Прощай, овраг»

С.Чекмарев «Не забывай меня, солнце!»

Ю.Щекочихин «Ловушка»

Л.Бернстайн «Вестсайдская история»

А.Чехов «Детвора», «Медведь»

Э. Сэтон – Томпсон, Л.Ольшанский «Тринадцатая звезда»