

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» июня 2016 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор М.О.У. ДЮЦ Волгограда
Минина Татьяна Михайловна



2016 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальная группа «Камертон»**

Возраст обучающихся: 6 – 10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Близнюкова Альбина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Направленность (профиль) программы — художественная.

Актуальность программы — обусловлена тем, что в настоящее время наиболее острыми проблемами в системе дополнительного образования детей являются: увеличение занятости детей в свободное время; организация полноценного досуга; поддержка и развитие талантов; ранняя профессиональная ориентация.

Возникает необходимость в новых подходах к преподаванию музыкальных дисциплин, способных решать современные задачи музыкального образования, эстетического восприятия и развития личности.

Вокально-хоровое пение – один из самых активных видов музыкально – практической деятельности. В условиях массового музыкального образования и воспитания выполняет несколько функций:

- являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, хоровое пение развивает навыки и умения, необходимые для успешного обучения: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности;
- хоровое пение расширяет музыкальный кругозор, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, стимулирует развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям, дает возможность участвовать в коллективном музицировании; решает задачи развития слуха и голоса, формирует определенный объем певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения;

- разучивая и исполняя произведения песенного репертуара, воспитанники знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, ее связях с окружающей их жизнью, получают представления о музыкальных жанрах, их интонационно-образных особенностях, приемах развития, формообразования, соотношения музыки и слова, осваивают некоторые черты народного фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов.

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественно – эстетического образования детей. Целью образования становится воспитание человека – творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности. Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными, психологическими особенностями:

- чувственной восприимчивостью;
- целостностью мировосприятия, а также двигательной гиперактивностью и интересам к деятельному контакту с действительностью. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому. Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Отличительные особенности программы — данной образовательной программы от уже существующих в этой области является ее построение на тесном сотрудничестве педагога и обучающихся, а также то, что в программу включены разделы, которых нет в учебном плане образовательных учреждений.

Программа является базовой основой в работе коллектива «Детская опера».

Формы проведения занятий:

- групповые;
- индивидуальные,
- сводные.

Адресат программы — обучающиеся в возрасте 6-10 лет, городские жители.

Программа рассчитана на 3 года обучения и выстроена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста. В коллектив принимаются все желающие мальчики и девочки в возрасте от 6 до 10 лет. При поступлении ребенок проходит индивидуальное собеседование и прослушивание, в ходе которого педагог (хормейстер) проводит первичную диагностику уровня музыкального развития ребенка. По результатам прослушивания ребенок, имеющий музыкальную подготовку, может быть зачислен сразу в группу второго или третьего года обучения. При прослушивании учитывается: наличие музыкального слуха, голоса и чувства ритма.

Группы воспитанников формируются по возрастным группам согласно годам обучения:

- 1-го года обучения
- 2-го года обучения
- 3-го года обучения

Объем и срок освоения программы — общее количество учебных часов — 1 год обучения — 144 часа, 2 год обучения — 144 часа, 3 год обучения — 144 часа, на весь период обучения, необходимых для освоения программы запланировано – 432 часа; программой предусмотрены занятия сводной группы переменного состава для работы над концертным репертуаром – 108 часов в год и индивидуальные занятия по вокалу – 36 часов в год.

Формы обучения — очная.

Особенности организации образовательного процесса — группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения; состав групп постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий — 2 часа 2 раза в неделю; занятия сводной группы - 1 раз в неделю в выходной день; продолжительность одного учебного часа - 45 минут .

Программой предусмотрена работа с солистами (перспективные, музыкально-одаренные дети) – 1 час в неделю для наиболее полного самовыражения каждого воспитанника.

Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. В программе указано общее направление занятий, характер и методика их конкретизируется в зависимости от контингента воспитанников, предусмотрена система домашних заданий.

Теоретический раздел (основы элементарной музыкальной грамоты) составляет минимальную часть от общего количества часов, отведенных на реализацию программы 1-го года обучения, и составляет 1/4. На 2-м и последующих годах обучения количество часов может варьироваться.

Предусмотренные в программе *индивидуальные* часы занятий в учебных группах необходимы для:

- более качественного освоения вокальных навыков унисонного пения, чистота интонирования (определенные интонационные, дикционные и ритмические трудности исполнения)
- работы над вокальными и хоровыми партиями, развитие диапазона, координации слуха и голоса.

Успех выполнения программы во многом зависит от правильной организации процесса обучения детей. Специфика методических приемов зависит от возрастных особенностей младшего школьного возраста: основным способом развития музыкального творчества является - игровая деятельность.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие музыкальных и творческих способностей учащихся средствами вокально-хорового пения.

Задачи:

Задачи 1 года обучения:

Личностные — формировать основы певческой и музыкальной культуры, (интересы, эстетические эмоции, самооценку, творческую инициативу). Воспитание обучающегося комплексом средств: адаптация к современным условиям жизни общества, рациональная организация свободного времени, активная творческая деятельность.

Метапредметные — развивать базовые музыкальные способности (вокально –хоровые навыки и умения, развитие музыкального слуха, чувства метроритма)

Образовательные (предметные) — овладевать вокально-хоровыми навыками (дыхание, чистое интонирование, дикция, артикуляция и др.);

1.3. Содержание программы

Учебный-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вокально-хоровая работа	39	10	29	Внутренний экзамен с педагогами
	<i>Введение (вводное занятие, инструктаж) Введение в образовательную программу</i>				
	<i>Ознакомление и выработка основных вокально-хоровых навыков:</i> – певческая установка (пение сидя, стоя); – дыхание (правила певческого дыхания «вдох», «задержка», «равномерное распределение») – звук, звукообразование, звуковедение – дирижерский жест («Внимание», «Начало», «Конец» пения)				
	<i>Вокальные упражнения, распевки</i> – упражнения для развития дыхания; – упражнения для развития дикции; – упражнения для развития интонационного строя.				
	<i>Итоговая</i>				
II	Пение произведений	39	10	29	Внутренний экзамен (показ)
	<i>Вводная</i>				
	Из планируемого репертуара - народная песня - песни советских и современных композиторов - классика				

	Итоговая				
III	Музыкальная грамота	39	10	29	Внутренний экзамен (показ)
	Вводная				
	<p>Элементарные теоретические основы музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальная система, звукоряд – нотное письмо – понятие «пауза» (обозначение) – понятие «звук». Звуки и их расположение на нотном стане. – тон, полутон; – знаки альтерации: <p>тоника, тоническое трезвучие</p> <ul style="list-style-type: none"> – лад: мажор, минор; – простые размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$; – определение фразы, куплета, запева, припева. – основные средства музыкальной выразительности: <ul style="list-style-type: none"> • динамические оттенки, • темп (allegro, moderato, andante) – <u>различение тембров:</u> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные инструменты <ul style="list-style-type: none"> а) фортепиано, б) скрипка, • певческие голоса <ul style="list-style-type: none"> а) сопрано, б) бас – <u>строение музыкального произведения:</u> <ul style="list-style-type: none"> • одночастная форма • куплетная форма 				
	Итоговая				
IV	Метроритмическое освоение музыкального материала	9	2	7	Внутренний экзамен (показ)
	Вводная				
	<p>Музыкально-ритмические навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с длительностями нот (ориентироваться в характере музыки); – ходьба разного характера (марш, элементы народного танца, бег, подскоки); – музыкальные игры, игры с пением 				
	Итоговая				
V	Слушание музыки и музыкальная литература	9	2	7	В форме бесед прослушанных записей
	Вводная				
	<ul style="list-style-type: none"> – место и значение музыки в жизни человека (народная и профессиональная музыка) – создание средствами музыкального искусства сказочных и фантастических образов 				

	<ul style="list-style-type: none"> – исполнительские составы: сольное и коллективное исполнение (хор, ансамбль) – вокальная и инструментальная музыки; – жанры музыки: детские музыкальные спектакли, оперы (Красев «Муха-цокотуха», Герчик «Кошкин дом», «Теремок») <p><u>СЛУШАНИЕ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – песен в исполнении детских хоровых коллективов и солистов; – опер для детей: «Муха-цокотуха» Красева; «Терем-теремок» Герчика, «Кошкин дом» инструментальных пьес с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку 				
	Итоговая				
VI	Воспитательно-образовательная работа	9	2	7	В форме бесед просмотренных видео-записей выступлений известных вокальных коллективов и исполнителей
	Вводная				
	<ul style="list-style-type: none"> – посещение театров (Музыкальной комедии, Оперной антрепризы, филармонии), музеев (Изобразительного искусства, Выставочного центра, краеведческого); – посещение занятий по вокальному и хоровому классу детских музыкальных школ и учреждений дополнительного образования 				
	Итоговая				
	ИТОГО:	144	36	108	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вокально-хоровая работа в том числе работа по индивидуальному вокалу	63	23	40	Внутренний экзамен с педагогами
	Вводная				
	<p>Формирование вокально-хоровых навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдение певческой установки – развитие музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку; – развитие певческого диапазона; – выработка навыка пения в унисон – воспитание гармонического слуха (пение канон, элементов 				

	двухголосия) – формирование основ певческого голоса.				
	Индивидуальный вокал Вокальные упражнения – распевки – пение учебно-тренировочного материала. – продолжение работы над разносторонним воспитанием и развитием музыкально-певческих способностей	36	6	30	
	Итоговая				
II	Пение произведений	63	23	40	Внутренний экзамен (показ)
	Вводная				
	– Народная песня – Песни советских и современных композиторов – Классика				
	Итоговая				
III	Музыкальная грамота	63	23	40	Внутренний экзамен (показ)
	Вводная				
	Элементарные теоретические основы музыки – тоническое трезвучие – название звуков, октав – запись высоты звуков в 1-й и 2-ой октавах – строение и движение мелодии – нотный стан – клавиатура – регистры – главные ступени лада (1, 3, 5) – устойчивые и неустойчивые звуки лада – понятие о тоне и полутоне – ритмы – музыкальные размеры: $\frac{4}{4}$ – ритмическая группировка длительностей – понятие об интервалах (определение на слух) – мелодия и аккомпанемент				
	Пение вокально-хоровых и интонационных упражнений Певческая импровизация продолжает развитие внутреннего слуха, фантазии, воображения – пение импровизаций на разные стихотворные тексты (вопрос-ответ); – усложнение импровизаций (цепочкой, когда участники ансамбля поют друг за другом, продолжая музыкальную мысль); – импровизация на заданную тему с				

	различным ритмическим рисунком.				
	Музыкально-слуховой анализ – определение устойчивых и неустойчивых звуков в мелодии и гамме; – различные ритмические группы.				
	Итоговая				
IV	Слушание музыки и музыкальная литература	20	10	10	В форме бесед прослушанных записей
	Вводная				
	– опера, как синтетический вид искусства; – знакомство с жанром на примере оперы: Герчик «Лесные чудеса» – слушание песен композиторов Е.Крылатова, В.Шаинского, Ю.Чичкова, Д.Кабалевского – слушание детских опер: «Тайна синей пантеры» Бажова, «Лесные чудеса» В.Герчика, «История кота Филофея» В.Дубравина				
	Итоговая				
V	Работа над сценическим образом в музыкальных спектаклях	34	10	24	
	Вводная				
	– прослушивание музыкального спектакля; – беседа о содержании пьесы, о композиторе; – распределение ролей, работа над ролью; – работа над массовыми сценами спектакля (хоровые сцены); – работа над актерским мастерством и вокально-хоровым исполнением.				
	Итоговая				
VI	Воспитательно-образовательная работа	9	2	7	В форме бесед просмотренных видео-записей выступлений известных вокальных коллективов и исполнителей
	Вводная				
	– посещение театров (Музыкальной комедии, Оперной антрепризы, филармонии), музеев (Изобразительного искусства, Выставочного центра, краеведческого); – участие в концертных программах ДЮЦ; – участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; – участие в спектаклях коллектива «Детская опера»				
	Итоговая				
	ИТОГО:	288	97	191	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Формирование вокально-хоровых навыков	63	23	40	Внутренний экзамен с педагогами
	<i>Вводная</i>				
	<ul style="list-style-type: none"> – закрепление и дальнейшее углубление ранее приобретенных вокально-хоровых навыков (интонация, дыхание, дикция); – развитие певческого диапазона (до₁-ре, ми₂) первые голоса, до₁-си₁(до₂) вторые голоса; – чистое исполнение унисона, двухголосного звучания 				
	<i>Итоговая</i>				
II	Пение произведений, в том числе индивидуальный вокал	99	29	70	Внутренний экзамен (показ)
	<i>Вводная</i>				
	Из планируемого репертуара				
	<i>Итоговая</i>				
III	Музыкальная грамота	63	23	40	Внутренний экзамен (показ)
	<i>Вводная</i>				
	<p><i>Элементарные теоретические основы музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знаки сокращенного письма; – тональности до двух знаков; – строение мажорной гаммы, минорной; – двух и трехголосные аккорды; – ритмические группы 				
	<p><i>Пение вокально-хоровых и интонационных упражнений</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пение импровизаций на стихотворные тексты; – продолжение импровизации на заданные темы; – усложнение импровизаций (цепочкой, коллективное сочинение) 				
	<p><i>Музыкально-слуховой анализ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определение выразительных средств музыки; – определение жанра и характера произведения; – определение формы (2-х, 3-х частная) – определение лада – соотношение мелодии и аккомпанемента; – приемы развития музыкального материала (повторность, варьирование, контрастное 				

	сопоставление)				
	Итоговая				
IV	Слушание музыки и музыкальная литература	20	10	10	В форме бесед прослушанных записей
	Вводная				
	Жанры музыкального народного творчества (народная песня, современная песня) <u>СЛУШАНИЕ</u> – хоровых произведений в исполнении детских хоров; – песен из мультипликационных фильмов; – детских песен Шаинского; <i>Детских опер:</i> – Бажов «Тайна синей пантеры»; – Вейсберг «Гуси-лебеди»; – Герчик «Лесные чудеса»				
	Итоговая				
V	Работа над сценическим образом в музыкальных спектаклях	34	10	24	Экзамен (показ)
	Вводная				
	– либретто оперы; – знакомство с музыкальным материалом; – разучивание вокально-хоровых номеров; – работа над ролью, актерским мастерством – итоговое занятие				
	Итоговая				
VI	Воспитательно-образовательная работа	9	2	7	
	Вводная				
	– посещение театров (Музыкальной комедии, Оперной антрепризы, филармонии), музеев (Изобразительного искусства, Выставочного центра, краеведческого); – творческие встречи с артистами театра музыкальной комедии, солистами филармонии; – посещение занятий по вокальному и хоровому классу училища и института искусств; – участие в концертных программах ДЮЦ; – участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; – участие в спектаклях коллектива «Детская опера»				
	Итоговая				
	ИТОГО:	288	97	191	

Содержание учебного плана

1 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

Организация образовательного процесса: введение в тему, метод сравнения, анализ, метод показа. Прослушивание музыкальных фрагментов. Ориентирование в различном ритме, опираясь на музыкальные акценты.

Форма занятий: групповое занятие. Итог – внутренний экзамен с педагогами.

Дидактический материал: дидактический материал по темам, игры, ребусы, задания по темам, аудио ряд.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура.

Тема 1. Введение в инструктаж

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятия, во время концертной деятельности, в экстремальных ситуациях (пожар, землетрясение и др.).

Практика: Ознакомление и освоение правил поведения в помещениях МОУ ДЮЦ Волгограда.

Тема 2. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены воспитанника-вокалиста

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 3. Ознакомление и выработка основных вокально-хоровых навыков.

Теория: Певческая установка (пение сидя, стоя). Дыхание (правила певческого дыхания «вдох», «задержка», «равномерное распределение»). Звук, звукообразование, звуковедение. Дирижерский жест («Внимание», «Начало», «Конец» пения).

Практика: Вокальные упражнения, распевки. Упражнения для развития дыхания. Упражнения для развития интонационного строя. Упражнения для развития дикции.

Тема 4. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Внутренний экзамен с педагогами-экзаменаторами и старшими обучающимися.

РАЗДЕЛ 2. ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Распевки, упражнения на певческое дыхание, дикцию, артикуляцию. Отработка инструктивного материала и основных элементов певческой установки - тренаж, индивидуальные технологии. Метод личного показа. Индивидуальные технологии, отработка элементов – метод повтора. Работа с педагогом.

Форма обучения: Групповые занятия. Итог – внутренний экзамен (показ).

Дидактический материал: аудио ряд, иллюстрации, методические пособия по певческому дыханию.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены воспитанника-вокалиста

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Пение произведений

Теория: из планируемого репертуара: народная песня, песни советских и современных композиторов, классика.

Практика: Распевки на развитие диапазона, пение с мелодическим движением, пение с текстом несложных песен.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Лекции, беседы, просмотр видео. Метод показа. Ассоциативный метод. Контроль педагога.

Форма обучения: Групповые занятия. Репетиция. Итог – внутренний экзамен.

Дидактический материал: методические материалы по темам, игры, творческие задания, аудио и видео ряд.

Техническое оснащение: аудио и видео аппаратура.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Элементарные теоретические основы музыки

Теория: Музыкальная система, звукоряд. Нотное письмо. Понятие «пауза» (обозначение). Понятие «звук». Звуки и их расположение на нотном стане. Тон, полутон. Знаки альтерации. Тоника, тоническое трезвучие. Лад: мажор, минор. Простые размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Определение фразы, куплета, запева, припева. Основные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки (). Темп (allegro, moderato, andante) Различение тембров: музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка), певческие голоса (сопрано, бас). Строение музыкального произведения: одночастная форма, куплетная форма.

Практика: Освоение на практике запись в нотных тетрадах гамм в тональностях до одного знака при ключе (до мажор, соль мажор).

Тема 3 Пение вокально-хоровых и интонационных упражнений

Теория: Пение на одной ноте упражнения (да, дэ, ди, до, ду), прибаутки, песенки с четким соблюдением ритма стихотворения. Пение на двух нотах (Д-Т, III-Т). Пение с мелодическим движением.

Практика: Пение импровизаций (игра в вопросы и ответы).

Тема 4 Музыкально-слуховой анализ.

Теория: Осознание выразительных средств музыки. Развитие мелодического слуха: постепенные ходы, повторность звуков, скачки, как нарушение постепенности, движение вверх и вниз. Темпы (быстро, медленно, умеренно). Динамика.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов, произведение. Анализ и оценка прослушанного.

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 4. МЕТРОРИТМИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Слушания произведений. Отработка инструктивного материала и основных элементов певческой установки - тренаж, индивидуальные технологии. Метод личного показа. Индивидуальные технологии, отработка элементов – метод повтора. Работа в паре с педагогом.

Форма обучения: Групповые занятия. Итог – внутренний экзамен (показ).

Дидактический материал: аудио ряд, иллюстрации, методические пособия по теме освоения музыкального материала.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Музыкально-ритмические навыки

Теория: Знакомство с длительностями нот и пауз – шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Практика: Исполнение ритмических групп. Определение на слух Музыкально-ритмические навыки (ориентироваться в характере музыки). Ходьба разного характера (марш, элементы народного танца, бег, подскоки). Музыкальные игры, игры с пением.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 5. СДУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Словесные методы, наглядные, ассоциативные методы (сравнения, перевода музыкального образа в образы литературные, живописные и т. д.)

Форма обучения: групповые занятия.

Дидактический материал: методические разработки по темам, художественные иллюстрации западноевропейских и русских художников и скульпторов, русские народные залички, прибаутки и т.д., видео и аудио ряд.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура, музыкальная литература.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Место и значение музыки в жизни человека

Теория: Место и значение музыки в жизни человека (народная и профессиональная музыка). Создание средствами музыкального искусства сказочных и фантастических образов. Исполнительские составы: сольное и коллективное исполнение. Вокальная и инструментальная музыки. Жанры музыки: детские музыкальные спектакли, оперы (Красев «Муха-цокотуха», Герчик «Кошкин дом», «Теремок»)

Практика: Слушание песен в исполнении детских хоровых коллективов и солистов. Опер для детей: «Муха-цокотуха» Красева; «Терем-теремок» Герчика, «Кошкин дом». Инструментальных пьес с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 6. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Организация воспитательного процесса: Совместные праздники с участием родителей. Технологии творческих дел и групповые технологии. Воспитание традициями. Атмосфера разновозрастного коллектива. Взаимопомощь и ответственность. Диалог и взаимопонимание. Технология педагогики сотрудничества. Самоконтроль.

Дидактический материал: аудио и видео ряд, сценические костюмы, сценарии праздников.

Форма обучения: Праздник, экскурсия, творческая поездка, занятие-панорама, концерт, дискуссия. Итог - отчетный концерт.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура, декорации, сценический свет.

Тема 1. Праздники внутри коллектива

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план)

Практика: Коллектив вместе отмечает все значительные календарные даты, привлекая для организации праздников детей и их родителей.

Тема 2. Экскурсии, прогулки, поездки

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план)

Практика: Совместные путешествия с обучающимися в музей, на концерт, на экскурсию.

Совместные путешествия дают возможность сплотить разновозрастный коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей.

Тема 3. Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий

Теория: Инструктаж о правилах поведения в общественных местах.

Практика: Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить разновозрастной коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей.

Тема 4. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Представления учащиеся об эстетических критериях оценки прекрасного. Подведение итогов проходит в форме бесед просмотренных видео-записей выступлений известных вокальных коллективов и исполнителей.

2 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Распевки. Метод показа. Сравнение, анализ. Метод повтора. Самоконтроль. Контроль педагога. Отработка инструктивного материала и основных элементов певческой установки - тренаж, индивидуальные технологии. Показ на итоговом занятии. Анализ и оценка учащихся из старшего состава.

Форма обучения: Групповые занятия. Репетиция. Итог – внутренний экзамен, концерт.

Дидактический материал: музыкальный материал, аудио ряд, упражнения на певческое дыхание, дикцию, артикуляцию.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура, зеркало.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Формирование вокально-хоровых навыков

Теория: Соблюдение певческой установки.

Практика: Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие певческого диапазона. Выработка навыка пения в унисон. Воспитание гармонического слуха (пение канон, элементов двухголосия). Формирование основ певческого голоса.

Тема 3. Вокальные упражнения – распевки

Теория: Продолжение работы над разносторонним воспитанием и развитием музыкально-певческих способностей.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 4. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме контрольного занятия.

РАЗДЕЛ 2. ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Распевки, упражнения на певческое дыхание, дикцию, артикуляцию. Отработка инструктивного материала и основных элементов певческой установки – тренаж, индивидуальные технологии. Метод личного показа. Индивидуальные технологии, отработка элементов – метод повтора. Работа с педагогом.

Форма обучения: Групповые занятия. Итог – внутренний экзамен (показ).

Дидактический материал: аудио ряд, иллюстрации, методические пособия по певческому дыханию.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены воспитанника-вокалиста

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Пение произведений

Теория: из планируемого репертуара: народная песня, песни советских и современных композиторов, классика.

Практика: Распевки на развитие диапазона, пение с мелодическим движением, пение с текстом несложных песен.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Лекции, беседы, просмотр видео. Метод показа. Ассоциативный метод. Контроль педагога.

Форма обучения: Групповые занятия. Репетиция. Итог – внутренний экзамен.

Дидактический материал: методические материалы по темам, игры, творческие задания, аудио и видео ряд.

Техническое оснащение: аудио и видео аппаратура.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2 Музыкально-слуховой анализ.

Теория: Определение устойчивых и неустойчивых звуков в мелодии и гамме. Различные ритмические группы.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов, произведение. Анализ и оценка прослушанного.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 4. СДУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Словесные методы, наглядные, ассоциативные методы (сравнения, перевода музыкального образа в образы литературные, живописные и т. д.)

Форма обучения: групповые занятия.

Дидактический материал: методические разработки по темам, художественные иллюстрации западноевропейских и русских художников и скульпторов, русские народные заклички, прибаутки и т.д., видео и аудио ряд.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура, музыкальная литература.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Опера, как синтетический вид искусства

Теория: Знакомство с жанром на примере оперы: Герчик «Лесные чудеса». Слушание песен композиторов Е.Крылатова, В.Шаинского, Ю.Чичкова, Д.Кабалевского.

Практика: Слушание детских опер: «Тайна синей пантеры» Бажова, «Лесные чудеса» В.Герчика, «История кота Филофея» В.Дубравина.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 5. РАБОТА НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ В МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЯХ

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Этюды по созданию сценического образа, раскрытие творческой индивидуальности солиста на разнохарактерные музыкальные отрывки. Показ педагога, метод свободы в системе ограничений. Импровизация на музыкальные композиции. Театрализация композиции. Синтез искусств. Метод перевоплощения.

Рекомендации педагога. Личный показ. Технология постановки танцевальных движений при исполнении вокального произведения. Индивидуальные технологии. Решение сценического образа комплексом средств. Показ на итоговом занятии, видеозапись. Анализ и оценка учащимися, педагогом.

Форма обучения: Групповые занятия Репетиция. Постановочные занятия. Итог – показ, концерт.

Дидактический материал: Элементы реквизита, костюмы, аудио и видео ряд, рисунок танцевальных движений к вокальным номерам, сценарии концертов, спектаклей.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио и видео аппаратура, зеркало, сценическая площадка.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Практика: Работа над мимикой как одним из основных элементов актерского мастерства.

Тема 2. Понятие художественного образа

Теория: Понятие о художественном образе и его роли в современном искусстве.

Практика: Практические знания по отработке типичных образов вокального произведения (лирический герой, трагический образ, и др.)

Тема 3. Смысловое наполнение вокального произведения

Теория: Осознание смысловой наполняемости вокального произведения. Вариативность отражение смысловой наполненности вокального произведения его элементами.

Практика: Раскрытие обучающимися образа вокального произведения.

Тема 4. Итоговое занятие

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Работа над массовыми сценами спектакля (хоровые сцены). Работа над актерским мастерством и вокально-хоровым исполнением. Подведение итогов проходит в форме концерта.

РАЗДЕЛ 6. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Организация воспитательного процесса: Совместные праздники с участием родителей. Технологии творческих дел и групповые технологии. Импровизация. Воспитание традициями. Атмосфера разновозрастного коллектива. Взаимопомощь и ответственность. Диалог и взаимопонимание. Технология педагогики сотрудничества. Самоконтроль. Видео летопись коллектива. Анализ мероприятий.

Дидактический материал: элементы реквизита, аудио и видео ряд, сценические костюмы, сценарии праздников.

Форма обучения: Праздник, экскурсия, творческая поездка, занятие-панорама, концерт, дискуссия. Итог - отчетный концерт, конкурс.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио и видео аппаратура, декорации, сценический свет.

Тема 1. Праздники внутри коллектива

Теория: Использование методов педагогики сотрудничества для сплочения разновозрастного коллектива.

Практика: Совместное проведение праздников, календарных дат, привлекая для организации праздников детей и их родителей.

Тема 2. Экскурсии, прогулки, поездки

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Совместные путешествия дают возможность сплотить разновозрастной коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей.

Тема 3. Видео-просмотры, посещение и участие в массовых мероприятиях

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Участие в концертных программах ДЮЦ. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Участие в спектаклях коллектива «Детская опера». Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить разновозрастной коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.

Тема 4. Итоговое занятие

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Обучающиеся имеют представления и высказываются о эстетических критериях оценки прекрасного. Подведение итогов проходит в форме дискуссий по поводу просмотренных видео-записей выступлений известных вокальных коллективов и исполнителей.

3 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Метод объяснения, повтора, тренажа. Контроль педагога.

Форма обучения: Индивидуальные занятия. Лекция. Беседа. Экскурсия. Итог – внутренний экзамен.

Дидактический материал: аудио и видео ряд, таблицы, схемы, карточки с заданиями и кроссвордами.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио и видео аппаратура.

Тема 1. Введение в инструктаж

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятия, во время концертной деятельности, в экстремальных ситуациях (пожар, землетрясение и др.).

Практика: Ознакомление и освоение правил поведения в помещениях МОУ ДЮЦ Волгограда.

Тема 2. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Пение вокально-хоровых произведений

Теория: из планируемого репертуара: народная песня, песни советских и современных композиторов, классика. Закрепление и дальнейшее углубление ранее приобретенных вокально-хоровых навыков (интонация, дыхание, дикция). Развитие певческого диапазона (ля малой октавы – ми, фа второй октавы). Чистое исполнение унисона, двухголосного и трехголосного звучания.

Практика: Распевки на развитие диапазона, Пение импровизаций на стихотворные тексты. Продолжение импровизации на заданные темы. Усложнение импровизаций (цепочкой, коллективное сочинение).

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 2. ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Распевки, упражнения на певческое дыхание, дикцию, артикуляцию. Отработка инструктивного материала и основных элементов певческой установки - тренаж, индивидуальные технологии. Метод личного показа. Индивидуальные технологии, отработка элементов – метод повтора. Работа с педагогом.

Форма обучения: Групповые занятия. Итог – внутренний экзамен (показ).

Дидактический материал: аудио ряд, иллюстрации, методические пособия по певческому дыханию.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены воспитанника-вокалиста

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Пение произведений

Теория: из планируемого репертуара: народная песня, песни советских и современных композиторов, классика.

Практика: Распевки на развитие диапазона, пение с мелодическим движением, пение с текстом несложных песен.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Лекции, беседы, просмотр видео. Метод показа. Ассоциативный метод. Контроль педагога.

Форма обучения: Групповые занятия. Репетиция. Итог – внутренний экзамен.

Дидактический материал: методические материалы по темам, игры, творческие задания, аудио и видео ряд.

Техническое оснащение: аудио и видео аппаратура.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2 Элементарные теоретические основы музыки.

Теория: Знаки сокращенного письма. Тональности до двух знаков. Одноименные и параллельные тональности. Обращение интервалов. Длительности. Ритмические группы.

Практика: Освоение на практике запись в нотных тетрадах гамм в различных тональностей.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 4. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Словесные методы, наглядные, ассоциативные методы (сравнения, перевода музыкального образа в образы литературные, живописные и т. д.)

Форма обучения: групповые занятия.

Дидактический материал: методические разработки по темам, художественные иллюстрации западноевропейских и русских художников и скульпторов, русские народные заклички, прибаутки и т.д., видео и аудио ряд.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура, музыкальная литература.

Тема 1. Вводная

Теория: Жанры музыкального народного творчества (народная песня, современная песня). Характеристика оперного творчества Чайковского. Вокальное творчество Чайковского. Романсы С.В. Рахманинова. Камерное вокальное творчество.

Практика: Слушание музыкальных отрывков по темам. Хоровых произведений в исполнении детских хоров. Песен из мультипликационных фильмов. Детских песен Шайнского. *Инструментальной музыки:* М.И. Глинка «Вальс-фантазия». П.И. Чайковский фрагмент I части I-го фортепианного концерта. Лядов 8 русских народных песен. *Фрагментов из опер:* М.И. Глинка «Руслан и Людмила». П.И. Чайковский фрагменты из

балета «Лебединое озеро». *Детских опер*: Бажов «Тайна синей пантеры». Вейсберг «Гуси-лебеди». Герчик «Лесные чудеса».

Тема 2. Музыкально-слуховой анализ.

Теория: Приемы развития музыкального материала (повторность, варьирование, контрастное сопоставление). Обороты мажора и минора.

Практика: Определение выразительных средств музыки. Определение жанра и характера произведения. Определение формы (2-х, 3-хчастная). Определение лада. Соотношение мелодии и аккомпанемента.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 5. РАБОТА НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ В МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЯХ

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Этюды по созданию сценического образа, раскрытие творческой индивидуальности солиста на разнохарактерные музыкальные отрывки. Показ педагога, метод свободы в системе ограничений. Импровизация на музыкальные композиции. Театрализация композиции. Синтез искусств. Метод перевоплощения. Рекомендации педагога. Личный показ. Технология постановки танцевальных движений при исполнении вокального произведения. Индивидуальные технологии. Решение сценического образа комплексом средств. Показ на итоговом занятии, видеозапись. Анализ и оценка учащимися, педагогом.

Форма обучения: Групповые занятия Репетиция. Постановочные занятия. Итог – показ, концерт.

Дидактический материал: Элементы реквизита, костюмы, аудио и видео ряд, рисунок танцевальных движений к вокальным номерам, сценарии концертов, спектаклей.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио и видео аппаратура, зеркало, сценическая площадка.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Практика: Работа над мимикой как одним из основных элементов актерского мастерства.

Тема 2. Понятие художественного образа

Теория: Либретто оперы. Знакомство с музыкальным материалом. Разучивание вокально-хоровых номеров. Работа над ролью, актерским мастерством.

Практика: Практические знания по отработке ролевых образов (лирический герой, трагический образ, и др.)

Тема 4. Итоговое занятие

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Работа над массовыми сценами спектакля (хоровые сцены). Работа над актерским мастерством и вокально-хоровым исполнением. Подведение итогов проходит в форме концерта.

РАЗДЕЛ 6. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Организация воспитательного процесса: Совместные праздники с участием родителей. Технологии творческих дел и групповые технологии. Импровизация. Воспитание традициями. Атмосфера разновозрастного коллектива. Взаимопомощь и ответственность. Диалог и взаимопонимание. Технология педагогики сотрудничества. Самоконтроль. Видео летопись коллектива. Анализ мероприятий.

Дидактический материал: элементы реквизита, аудио и видео ряд, сценические костюмы, сценарии праздников.

Форма обучения: Праздник, экскурсия, творческая поездка, занятие-панорама, концерт, дискуссия. Итог - отчетный концерт, конкурс.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио и видео аппаратура, декорации, сценический свет.

Тема 1. Праздники внутри коллектива

Теория: Использование методов педагогики сотрудничества для сплочения разновозрастного коллектива.

Практика: Совместное проведение праздников, календарных дат, привлекая для организации праздников детей и их родителей.

Тема 2. Экскурсии, прогулки, поездки

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Совместные путешествия дают возможность сплотить разновозрастной коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей.

Тема 3. Видео-просмотры, посещение и участие в массовых мероприятиях

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Участие в концертных программах ДЮЦ. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Участие в спектаклях коллектива «Детская опера». Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить разновозрастный коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.

Тема 4. Итоговое занятие

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Обучающиеся имеют представления и высказываются о эстетических критериях оценки прекрасного. Подведение итогов проходит в форме дискуссий по поводу просмотренных видео-записей выступлений известных вокальных коллективов и исполнителей.

1.4. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям

Воспитанник должен знать по окончании 1 года обучения:

- гигиену певческого голоса;
- певческую установку (правила пения сидя, стоя)
- дирижерские жесты («внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»)
- основы певческих навыков (дыхание, звукообразование, артикуляция)
- элементарные теоретические основы музыки:
- *музыкальный звук и его основа*: название звуков, нотный стан, скрипичный ключ, клавиатура, знаки альтерации.
- *метроритм*: обозначение длительностей, такт, доли такта, размер 2/4, 3/4, ритмическая группировка. Пауза, фермата.
- *лад* (мажор, минор) – общее понятие: тоника, тоническое трезвучие, гамма (до мажор), динамика, фраза, мелодия, аккомпанемент.

Воспитанник должен знать по окончании 2 года обучения:

- правила охраны голоса;
- правила формирования гласных и произнесения согласных во время пения;
- правила дыхания;
- средства музыкальной выразительности;
- теоретические основы:
- запись звуков в 1-й и 2-й октавах;
- размер 4/4, группировка длительностей;
- лад (устойчивые и неустойчивые звуки лада)
- понятие о тоне и полутоне;
- строение и движение мелодии, фразы;
- динамические оттенки.

Воспитанник должен знать по окончании 3 года обучения:

- о музыке и композиторе исполняемых песен;
- исполнительско-певческие средства выразительности;
- правила «цепного» дыхания;
- интервалы
- строение гамм.

Воспитанник должен уметь по окончании 1 года обучения:

- понимать и следовать элементарным дирижерским жестам;
- пользоваться основными приемами голосообразования;
- правильно пользоваться дыханием во время пения (небольшой спокойный вдох, короткие фразы на одном дыхании, по руке дирижера), брать дыхание;
- применять и соблюдать основы певческой установки;
- следить за качеством звучания голоса.
- петь: в диапазоне ре₁-до₁; только с легкой атакой; выразительно музыкальную фразу песни (сохраняя индивидуальное звучание своего голоса),
- петь одноголосие чисто и слаженно (с сопровождением и без него);
- ясно выговаривать слова.

Воспитанник должен уметь по окончании 2 года обучения:

- применять правила охраны голоса;
- правильно формировать гласные и согласные во время пения;
- соблюдать правила дыхания, петь на одном дыхании более длинные фразы;
- применять теоретические основы в практической деятельности;
- записывать звуки в 1-й и 2-й октавах;
- группировать длительности нот в размере 4/4;
- определять на слух устойчивые и неустойчивые звуки лада;
- петь в диапазоне до₁- ре₂
- определять строение и движение мелодии, фразы;
- петь произведения с соблюдением динамических оттенков и штрихов;
- звуковысотно чисто и ритмически четко спеть самостоятельно несложную песню;
- импровизировать в «вопросах-ответах»;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь уверенно а capella однопольные песни;
- понимать и следовать дирижерским жестам.

Воспитанник должен уметь по окончании 3 года обучения:

- петь чисто и слаженно однопольное, подголосочное двухпольное с сопровождением и без него;
- петь на «цепном» дыхании;
- петь non legato и staccato;
- следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара;
- импровизировать;
- петь по нотам простые песни и произведения;
- петь простейшие мелодии с названием нот и дирижированием;
- выполнять элементарные дирижерские жесты и тактирование на 2/4, 3/4, 4/4;
- анализировать свое пение и пение товарищей;
- петь в диапазоне:
 - до₁- ре₂(ми₂) – первые голоса
 - до₁ – си₁(до₂) – вторые голоса
- слышать двух и трехпольные аккорды.

Способы проверки результатов освоения программы:

- Педагогические наблюдения, использования методов специальной диагностики умения и навыков, уровня взаимоотношений в коллективе*
- открытые занятия по итогам полугодия для родителей, обучающихся и педагогов отдела по профилю;

- открытые занятия по итогам освоения тем для педагогов отдела по профилю;
- участие в концертах МОУ ДЮЦ и Отдела Художественного Творчества.
- участие в фестивалях и конкурсах (по усмотрению педагога);
- участие в театральных постановках коллектива.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе;

Личностные результаты

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; ФГОС с. 35

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. ФГОС С. 36

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; ФГОС С. 36

предметные результаты

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; ФГОС с. 48

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; ФГОС с. 48

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение); ФГОС с. 48

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; ФГОС с. 48

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего

народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; ФГОС с. 48

б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. ФГОС с. 48

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график —

– количество учебных недель — I полугодие — недель, II полугодие — недель,

– продолжительность каникул — 90 дней,

Календарный учебный график программы «... название программы» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2. Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение —

Для успешной реализации программы, изложенной выше, требуется создать материально-техническую базу, которая определяется особенностями процесса вокального образования.

Необходимыми условиями для работы коллектива являются:

Наличие учебного кабинета для репетиционных занятий, возможность иметь репетиции в актовом зале, театральном зале с хорошей акустикой. Освещенность, вентиляционная система и система отопления должны соответствовать требованиям СанПиН и других контролирующих организаций.

Наличие концертмейстера и музыкального инструмента (фортепиано) для репетиционных занятий и выступления на сцене.

Оборудование: учебная доска, информационный стенд.

Нотная литература по программному репертуару (по годам обучения) вокализы и упражнения, произведения по репертуару.

Методическая литература (см. Информационно-методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы).

Аудио- и видео продукция для использования на занятиях (см. Перечень аудио- и видео продукции).

Обеспечение коллектива материально-техническими средствами аудио- и видео- воспроизведения (музыкальный центр, видеомаягнитофон, видеокамера, телевизор). Наличие сценических костюмов.

Информационное обеспечение —

1. Перечень аудиопродукции:

компакт-диски сгруппированы по разделам:

- зарубежная вокальная классика;
- русская вокальная классика;
- детский песенный репертуар;
- музыка современных композиторов песенников;
- фонограммы к репертуару по годам обучения.

2. Перечень видеопродукции:

- «Золотая коллекция» - оперы, оперетты;
- видеоматериалы по конкурсу вокалистов г. Волгоград (город, область) 2003 г., 2007 г.;
- видеоматериалы мастер-классов педагогов Кременской И. (г. Москва) 2007 г., Королева М.Н. (г. Волгоград) 2007 г.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей и т.д.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль и др.

2.4. Оценочные материалы

Материалы для проверки освоения программы:

- творческие задания, тесты;
- контрольные вопросы;
- сценарии отчетных концертов и открытых занятий.

Материалы по результатам освоения программы:

- перечень творческих достижений;
- аттестация по годам обучения;
- праздники, концерты, открытые занятия, соревнования, конкурсы.

2.5. Методические материалы

В работе используются следующие методы обучения:

Метод повтора (тренаж) — опора любого вокалиста. Благодаря систематическому повторению изученного материала обучающийся

добивается автоматизма действия, приобретает профессиональные навыки и умения.

Наглядные методы:

- метод показа, иллюстрации, позволяющий быстро освоить, «ухватить» информацию. Метод показа может быть личным (педагога);
- метод аудио-, видео-показа – современный способ подачи информационного материала, позволяющий получить доступ к редкой или передовой информации.

Ассоциативные методы образного мышления (сравнение, ассоциации, перевод музыкального образа в образы литературные, живописные и т. д.);

Метод скоростного внедрения отвечает в программе за темпы развития обучаемого. Возможность что-то делать сразу, без долгой предварительной подготовки, делает обучение стремительным и интересным. Этот метод применяется на всех уровнях обучения и для всех форм.

Метод перевоплощения. Для создания определенного образа, стиля, характера вокального произведения, перед ребенком выстраивают логическую систему перевоплощения. В каждый жест вкладывается определенный смысл, связывается с последующим в единое целое. Исполнение наполняется актерской игрой, «оживляется чувствами и эмоциями», личность воспитанника перевоплощается в заданный образ.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, диспут, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, фестиваль, экзамен.

Педагогические технологии:

Педагогика сотрудничества. Осознанная совместная деятельность детей, педагога и родителей для достижения поставленных целей и задач обучения. Т.е педагог выступает как консультант, посредник между обучающимся и социальным опытом.

Технология личностно-ориентированного и развивающего образования. Содержание, методы, формы и приемы направлены на раскрытие и использование субъективного опыта каждого воспитанника, на помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности.

Технология творческой деятельности. Выявляются и развиваются способности детей, воспитывается общественно-активная личность, способная к самосовершенствованию, самовыражению.

Алгоритм учебного занятия

Основной формой организации музыкального обучения и развития детей является музыкальное занятие. В зависимости от поставленной задачи, от возраста и уровня развития детей используются разные виды занятий: типовые, тематические, комплексные, диагностические занятия.

Структура типового занятия включает части:

1. Организационный момент.
2. Слушание музыки.
3. Пение.

- Музыкально-ритмические упражнения, игры.
- Подведение итогов занятия.

В программе используются нетрадиционные формы организации творческой деятельности детей: беседа-концерт, праздник, игровые программы, которые формируют разнообразные эмоции и чувства, развивают чувство коллективизма.

2.6. Рабочие программы

- Предметная дополнительная общеобразовательная программа «Индивидуальный вокал».

3. Список литературы

Список основной литературы

- Борытко М.Н., Кузибецкий А.Н., «Разработка и экспертиза авторской авторской учебной программы» - Волгоград: «Перемена», 1996 г.
- Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом» - Москва: «Академия», 1999 г.
- Дмитриев А.Б. «Основы вокальной методики». Москва, 1995 г.
- Алиев Ю.Б. «Пусть запоет наш хор! В помощь организатору детского хорового коллектива» - Москва: ВЦХТ, 2001 г.
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: методические рекомендации» - Новосибирск: «Наука», 2001 г.

Список дополнительной литературы

- Гульянц Е.Н. «Музыкальная грамота» - Киев: ГИППВ, 1997 г.
- Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества» - Москва: «Аквариум», 1999 г.
- Абелян Л.М. «Как Рыжик научился петь?» - Москва, 1971 г.
- Абелян Л.М. Музыкальная грамота и сольфеджио. Программа для музыкальных школ. Москва. Музыка.1985
- Струве Г.А. “Школьный хор”. М. Музыка. 1981
- Бочкарев Л.С. «Что должен знать обучающийся пению?» - Москва: «Музыка», 1987 г.
- Девятова Т.Н. «Звук – волшебник» - Москва: «Линка – пресс», 2006 г.
- Анянский Ю.Л. «Азбука театра» - Ленинград, 1976 г.
- Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки» - Москва: «Музыка», 1996 г.

4. Приложения

Приложение 1

Примерный песенный репертуар (1 год обучения)

Народная песня

1. «Как у наших у ворот» русская народная песня обр. Ю. Слонова
2. «Веселые матрешки» русская народная песня
3. «В чистом поле тропина» русская народная песня обр. И. Иорданского
4. «Ку-ку, ку-ку – в чаще лесной» немецкая народная песня
5. «Во поле береза стояла» русская народная песня

Современная песня

1. «До-ре-ми-фа-соль» музыка А. Островского
2. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка» музыка Е. Крылатова
3. «Родина» музыка Г. Гладкова
4. «Песенка о гамме» музыка Г. Струве
5. «Солнечная капель» музыка С. Соснина

Классика

1. «Мы дружим с музыкой» музыка И. Гайдн, русский текст А. Синявского
2. «Спор» музыка А. Гретри

Примерный песенный репертуар (2 год обучения)

Народная песня

1. «Утро» французская народная песня, русский текст Г. Андреевой
2. «Дрема» русская народная песня
3. «У меня ли во садочке» русская народная песня
4. «Наш оркестр» немецкая народная мелодия обработка Л. Абелян, русский текст
Я Серпина

Современная песня

1. «Родиной зовем» музыка Г. Струве
2. «Моя Россия» музыка Г. Струве
3. «Музыка и дети» музыка Ю. Чичкова
4. «Детство – это я и ты» музыка Ю. Чичкова
5. «Волшебные слова» музыка В. Добрынина

6. «Сверчок» музыка Р. Паулс

Классика

1. «Запели все вместе» музыка Л. Бетховена
2. «Детские игры» музыка В. Моцарта
3. «Майский день» музыка А. Кюи

Примерный песенный репертуар (3 год обучения)

Народная песня

1. «Во сыром бору тропина» русская народная песня, обработка А. Гречанинова
2. «Во лузях» русская народная песня обработка А. Лядова
3. «Ты река ль моя, реченька» русская народная песня обработка А. Лядова
4. «Блины» русская народная песня обработка Л. Абрамского
5. «Камертон» норвежская народная песня

Современная песня

1. «У старенького моста» музыка О. Хромушина
2. «Крылатые качели» музыка Е. Крылатого
3. «Все сбывается на свете» музыка Е. Крылатого
4. «Песенка о солнышке, радуге и радости» музыка И. Казанцева
5. «Родина» музыка Г. Струве
6. «Матерям погибших героев» музыка Г. Струве
7. «Нам мир завещано беречь» музыка Ю. Чичкова
8. «Эта планета – одна у людей» музыка Ю. Чичкова
9. «Вот – здорово!» музыка Ю. Чичкова

Классика

1. «Азбука» музыка В. Моцарт
2. «Втроем, как один» музыка А. Сальери
3. «Канон» музыка Л. Бетховен
3. «Зима» музыка Ц. Кюи